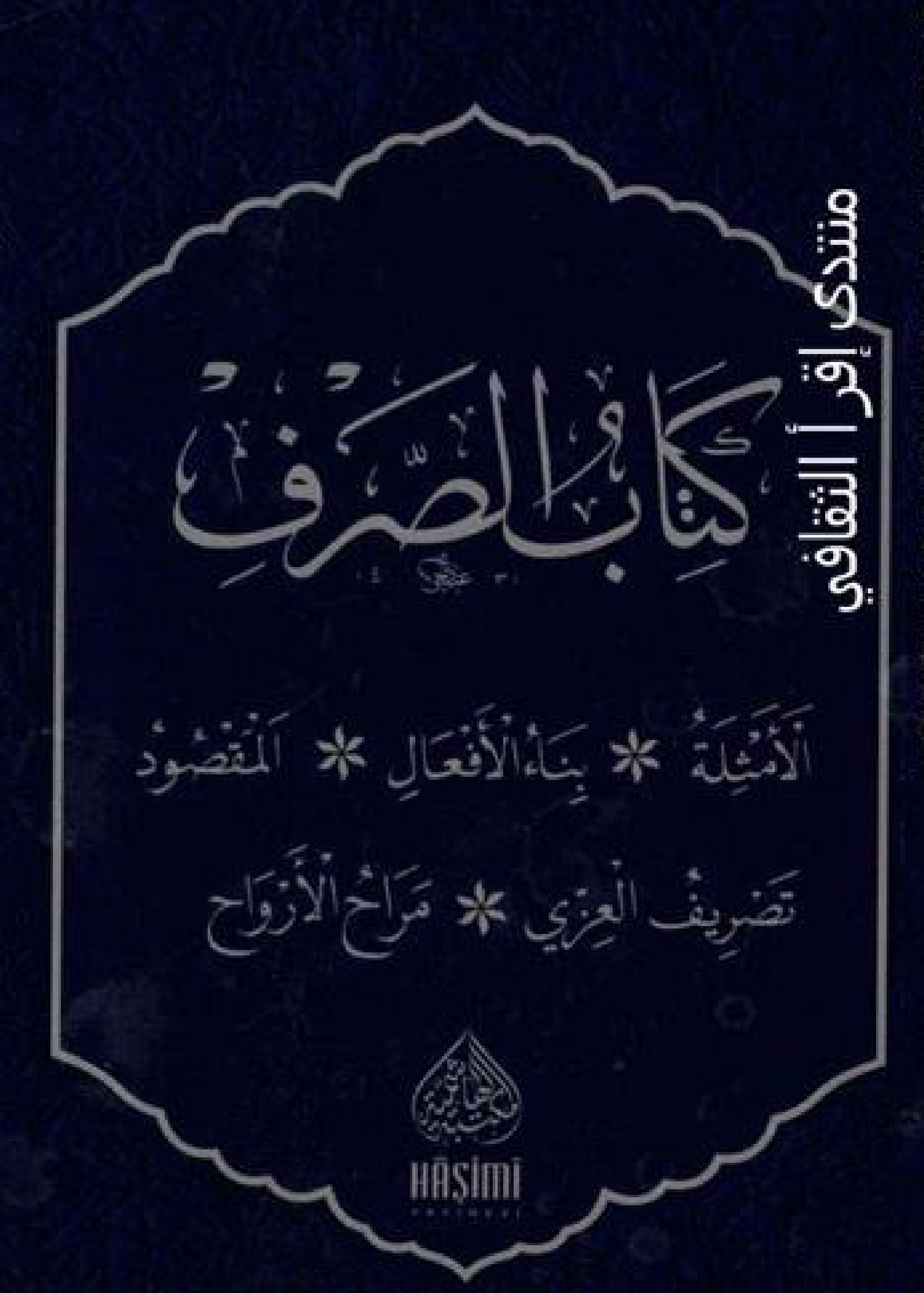
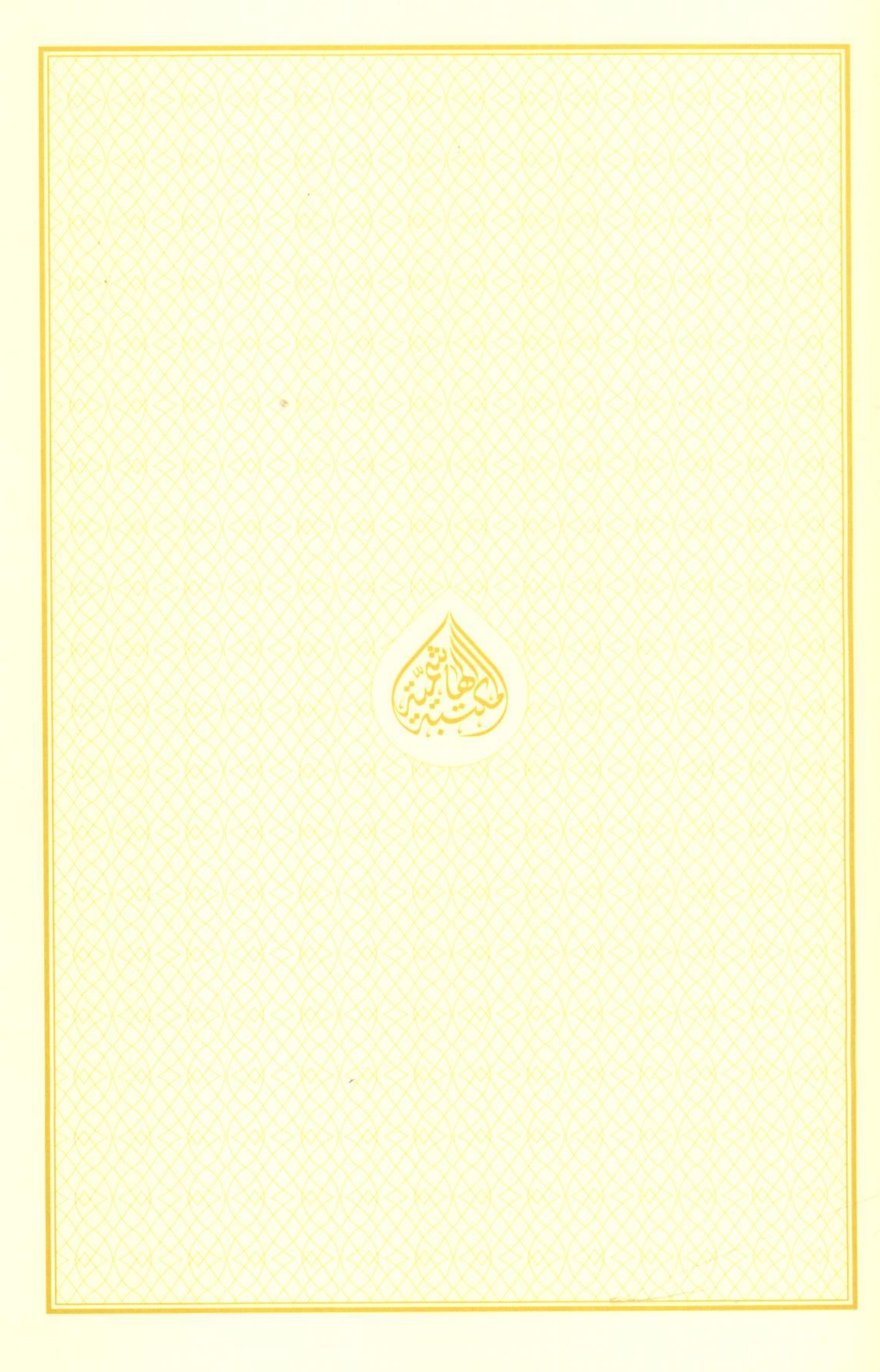

كتاب الصرف
الأَمْثِلَةُ * بِنَاءُ الأَفْعَالِ * المَقْصُودُ
تَصْرِيفُ العِزِّي * مَرَاحُ الأَرْوَاحِ
HAŞİMİ







الأمثلة * بناء الأفعال * المقصود

تصريف العزي * مراح الأرواح

المكتبة الهاشمية

HAŞİMİ YAYINEVİ

Kitap adı: Kitâbü's-Sarf	الكتاب: كتاب الصرف
Haşimi kitapları: 5	الموضوع: العلوم العربية
Ulûmü'l-Arabiyye serisi: 1	المؤلفون: مجموعة من العلماء
ISBN: 978-605-4491-36-0	المحرر: إبراهيم آيدمير
Baskı: 3. baskı	لَجْنة التصحيح: إبراهيم الحراني، محمد الدياربكري، محمد الحراني، عبد القادر آرسلان، محمود آكبانا، أحمد الداغستاني، خليل المارديني
Basım yeri ve yılı: Beyrut, Ağustos 2015	التحقيق: ابراهيم آيدمير، كرشاد صالح يمان
	التصفيف: كرشاد صالح يمان، محمد الدياربكري،
	تصميم الغلاف: مصطفى آقبلوط
	خط الغلاف: أحمد دمير
	الناشر: المكتبة الهاشمية
	الطبعة: الثالثة
	بلد الطبع: بيروت
	سنة الطبع: ٢٠١٥



MERKEZ (المركز الرئيسي):
Alemdar Mah. Alayköşk Cad. Zeynep Sultan Camii Sk. No: 4/6
Cağaloğlu / Fatih / İstanbul
Telefon: 0212 520 25 33

ŞUBE (الفرع):
Büyük Reşit Paşa Cad. Yümni İş Merkezi No: 16/23
Vezneciler / Fatih / İstanbul
Telefon: 0212 527 07 06

Web site: www.hasemiyayinevi.com e-mail: hasemi@hasemiyayinevi.com

[كلمة فضيلة الشيخ عبد الكريم تتان]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب المنان، وأفضل الصلام وأتم التسليم على أفصح من نطق بالضاد لغة القرآن.

وبعد: هذا الكتاب تناول علما من أهم علوم العربية الواسعة، وهو علم التصريف، وهو من خصائص هذه اللغة التي اختارها الله تعالى وعاء لخاتمة رسالاته المباركة، يميط عن اتساع أبنيتها التعبيرية، وعن كثرة صيغها التي تستوعب المعاني الكثيرة والغزيرة التي تتدفق بها ساحات الحياة وقد قرر العلماء: "أن من فاته علم التصريف فاته المعظم".

هذا، وقد علل عالم العربية ابن فارس ذلك فقدم أمثلة كشف بها غزارة عطاء هذا العلم فقال : القاسط هو الجائر ، والمقسط العادل, فأنت ترى تحول المعنى بالتصريف من المعنى إلى ضده ، أي من الجور الى العدل وبقيت مادة الكلمة مع تغير قالبها على ما هي عليه، فيا لها من لغة ما أرحب عطنها وما أهم علم التصريف فيها.

فبورك للناشر ما نشر دعما للغة التنزيل، واستحضارا لما يعين على توظيفها في صياغة الحياة التعبيرية، كما يبارك للمتعلم هذا العلم ما استوعب.

فضيلة الشيخ عبد الكريم تتان

إمام وخطيب مسجد خليفة الحبتور في دبي

كلمة الناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله الطاهرين وصحبه المنتخبين.

اعلم وفقك الله لما يحبه ويرضاه أن من أراد الشروع في علم من العلوم ينبغي أن يتصور أولا حقيقته ليكون على بصيرة في طلبه، وأن يعرف موضوعه وأن يصدق بغاية ما له ، فهذا العلم الذي نحن بصدده هو.

علم الصرف: ويسمى بعلم التصريف أيضا وهو علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب ولا بناء.

واضعه: معاذ بن مسلم الهراء -بفتح الهاء وتشديد الراء نسبة إلى بيع الثياب الهروية-، وأول من دونه مستقلا أبو عثمان بكر بن محمد المازني البصري.

مبادئه: مقدمات مستنبطة من تتبع استعمال العرب.

وموضوعه: الصيغ المخصوصة.

غرضه: ملكة يعرف بها ما ذكر من الأحوال.

غايته: الاحتراز عن الخطأ من تلك الجهات.

أما بعد فإن علوم العربية من أهم علوم الآلة التي أمرنا بتعلمها لأنها السبيل إلى فهم القرآن الكريم والسنة النبوية المشرفة ووسيلة المجتهدين إلى استنباط الأحكام الشرعية حتى عدّها علماء الأصول من شروط الاجتهاد الضرورية.

وقد كان للقرآن الكريم فضل في الحفاظ على اللغة العربية وانتشارها على امتداد العالم، كما كان للغة العربية بآفاقها الممتدة وعوالمها الرحيبة دور في التوسع في دراسة كل ما يتصل بالنصوص الشرعية وصلتها بالواقع في كل الأزمنة والأمكنة وعلى مدى خمسة عشر قرنا.

حتى قال ابن خلدون: لابد من الاعتناء باللغة العربية نحوها وصرفها وبلاغتها وأساليب البيان فيها وذلك حفاظا على الهوية الاسلامية وحفظا لكنوز التراث فضلا عن كونها مما لا يستغنى عنه في فهم الشريعة.

من هنا رأينا أن نقوم بنشر كتاب الصرف المعروف بـ"صرف جمله سى" المشتمل على الأمثلة وبناء الأفعال والمقصود وتصريف العزي ومراح الأرواح المتداول في المدارس العثمانية بين الأساتذة العظام والشيوخ الأفاضل والتلامذة الكرام لا زلنا محرومين من بركاتهم وأنوارهم ودعواتهم تدريسا ومطالعة ومذاكرة إلى يومنا هذا وسيدوم إن شاء من بيده الأمور إلى ما شاء وأراد.

ولا بدع ولا غرابة في ذلك فإنها دواء كل طالب معتل بأمراض الجهالة مريد الشروع في علم الصرف، وهي بحسن ترتيبها وسياقها تدعو الطالب إلى قراءتها وحفظها والاشتغال بها بأي نوع ما.

وبشعور هذه الأهمية أرادت دار المكتبة الهاشمية أن تعرضها على قارئيها ومدرسيها ومطالعيها وحافظيها والمشتغلين بها مع التحقيق والضبط والتعليق والتحشية من الشروح والحواشي المعتمدة بقدر الإمكان بدون مل وعجز مختصرين على ما لا بد منه للمبتدئين راجية التوفيق من المولى المنان والقبول من حضرة الأساتذة الأصفياء والطلاب الأذكياء.

وقد قالوا فيها:

أَمْثِلَه أَوْلَـكْ أَوْلَـكْ	بِنَا يَاغْــلِـي بُـورَكْ
مَقْصُودْ قَارِشْ قُرْشْ	عِزّي دَه قِرِلْدِى كِرِيشْ

اِيكِتْسَـنْ مَـرَاحَه كِرِيشْ

والمرجو من جناب المولى أن يوفقنا لطبعها ونشرها وغيرها من الكتب المدرسية النافعة الثمينة القيمة ويرزق الاستفادة منها.

ومع هذا فإن كان في الكتاب والتحقيقات التي عرضناها عليكم عثرات وزلات فالمرجو من جناب الكرام إزالتها وإصلاحها (فالكريم يقبل الزلات ويزيل العثرات) بإصلاح موافق للمقام والله الموفق للإتمام.

والغرض الأهم من هذه الخدمة نشر هذه الكتب الثمينة الغالية بعد ما كان طبعها والعثور عليها صعبا وإيصالها إلى طالبيها ومحبيها وإحيائها بعد ما كادت أن تمحي عن الصدور والسطور بعون المولى جل جلاله راجين من المولى أن يجعل هذا السعي خالصا لوجهه الكريم ووسيلة لرضاه ورضا نبيه سيد المرسلين. آمين اللّهم آمين.

لم نعثر على علم يقيني على مؤلف الأمثلة والبناء في الكتب التي بأيدينا، ولكن منهم من نسبهما إلى سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ومنهم من نسبهما إلى الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله تعالى.

ونسب عمر رضا كحالة في كتابه معجم المؤلفين البناءَ إلى الدنقزي، ووافقه على ذلك مصنف نزهة الطرف، وفي بعض المجاميع: الدتفزي بدل الدنقزي، وذكر أن اسمه عبد الله وأنه من علماء القرن التاسع.

وقال في الاكتفاء: البناء لمصنف مجهول، والله أعلم بحقيقة الحال، وجزى الله مؤلفهما، وقبل سعيهما وقد فعل.

منهج العمل

- أولا بحثنا عن النسخ الخطية، فحصلنا منها بقدر الاحتياج بعون المولى واعتمدنا منها نسخة كالأصل وبعدُ قابلناها على النسخ الأخر، وبيّننا أهم الفروق التي وقعت بينها تعليقا، وهي قليلة جدا.

- وثانيا عرضناها على الأساتذة الكرام للتصحيح، منهم الملا سليمان والملا غياث الدين والملا عمر والملا السيد بهاء الدين المنزلي والملا بهلول والملا رمضان والملا إبراهيم الحراني والملا محمد الدياربكري والملا شعبان المنزلي. جزاهم الله عنا خير الجزاء ووفّقهم لما يحبه ويرضى.

- وثالثا علقنا عليها حواشي وتعليقات من الحواشي والشروح المعتمدة.

- ورابعا عرضناها عليكم راجين من المولى التوفيق ومنكم الدعاء.

- وضعنا عناوين في أول كل مسألة وباب وفصل تسهيلا للمبتدئين راجين منهم الدعاء.

- ولم نحذف من الكتاب ما رأيناه خطأ أو سهوا في ظننا، بل أبقيناه على حاله إذا لم نجد الصواب في الشروح والحواشي والنسخ المخطوطات المستعانة بها في التصحيح، فإنا لو تصرفنا فيه ما أردنا وشئنا لضاع الكتاب وتاه، ولكن ليصلح كل على ما ظهر له فى التدريس والاشتغال بها.

وصف النسخ الخطية

الأمثلة:

النسخة الأولى: نسخة المكتبة العامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 01-HK-1107/5 تقع في ١٨ ورقات أسطرها ١٧ سطرا خطها معتاد مشكولة شكلا كاملا تاريخ نسخها: ١٢٨٢/١٨٦٤.

الثانية: نسخة المكتبة العامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 01-HK-308/6 تقع في ١٣ ورقات عدد أسطرها ٥ سطرا خطها واضح تاريخ نسخها: ١١٦٤/١٧٥٠.

بناء الأفعال:

النسخة الأولى: نسخة المكتبة العامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 01-HK-409-5 تقع في ٧ ورقات أسطرها ١٣ سطرا.

الثانية: نسخة المكتبةالعامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 60-HK-172-3 تقع في ٦ ورقات عدد أسطرها ١٧ سطرا.

المقصود:

نسخة: نسخة المكتبة العامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 50-ÜR-229/3 تقع في ١٥ ورقات أسطرها ١١ سطرا كتبت بخط معتاد.

تصريف العزي:

النسخة الأولى: نسخة المكتبةالعامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 01-HK-308/3 تقع في ١١ ورقات أسطرها ١٩ سطرا كتبت بخط معتاد تاريخ نسخها: ١١٦٤/١٧٥٠.

الثانية: نسخة المكتبة العامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 01-HK-409/3 تقع في ١٤ ورقات أسطرها ١٣ سطرا كتبت بخط معتاد تاريخ نسخها: ١١٢٣/١٧١٠.

مراح الأرواح:

نسخة واحدة : نسخة المكتبة العامة في أنقرة عاصمة تركيا ذات الرقم: 01-HK1037/1 تقع في ٣٥ ورقات أسطرها ١٥ سطرا.

من أهم الشروح على هذه الكتب:

للأمثلة:

١- شرح الأمثلة لمصلح الدين مصطفى بن شعبان السروري (ت ٩٦٩ هـ)،

٢- شرح الأمثلة لداود بن محمد القارصي الحنفي (ت ١٧٤٧ م)،

٣- شرح الأمثلة لحسين بن أحمد الشهير بزيني زاده.

للبناء:

١- مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البنا لأحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي،

٢- تلخيص الأساس في شرح البناء لعلي بن عثمان الآقشهيري (١٢٨٥ هـ)،

٣- شرح محمد بن الحاج حامد الكفوي (ت ١١٦٨ هـ).

للمقصود:

١- إمعان الأنظار للعلامة البركوي (ت ٩٨١ هـ)،

٢- المضبوط ليوسف بن عبد الملك (...)،

٣- عنقود الجواهر للشيخ بدر الدين محمود بن إسرائيل المعروف بابن سماونه (ت ٨٢٣ هـ).

لتصريف العزي:

١- شرح الإمام سعد الدين التفتازاني (ت ٧٩١ هـ)

٢- شرح الشيخ محمد الشربيني الخطيب (ت ٩٧٣ هـ)،

٣- شرح سراج الدين محمد بن عمر الحلبي (ت ٨٥٠ هـ).

لمراح الأرواح:

١- فتح الفتاح في شرح المراح لعبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني الشافعي (ت ٦٦٠ هـ)،

٢- شرح المولى أحمد بن عبد الله الرومي الحنفي الشهير بديكقوز (ت ٨٥٥ هـ)،

٣- رواح الأرواح للمولى سنان الدين يوسف المشتهر بقره سنان، رحمهم الله تعالى أجمعين.




الأَمْثِلَةُ



الأمثلة المختلفة

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصْرًا [1]	فَهُوَ نَاصِرٌ [2]
فعل ماضى، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتدى بر غائب ار كچمش زمانده	فعل مضارع، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايدر بر غائب ار شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده	مصدر غير ميمى، مفرد، معناسى: ياردم ايتمك	اسم فاعل، مفرد مذكر، معناسى: ياردم ايديجى بر ار
وَذَاكَ مَنْصُورٌ [2]	**لَمْ يَنْصُرْ**	**لَمَّا يَنْصُرْ**	**مَا يَنْصُرُ**
اسم مفعول، مفرد مذكر، معناسى: ياردم اولنمش بر ار	فعل مضارع جحد مطلق، بناء معلوم مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمدى بر غائب ار كچمش زمانده	فعل مضارع جحد مستغرق، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمدى بر غائب ار كچمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع نفي حال، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمز بر غائب ار شمديكى حالده
لَا يَنْصُرُ	**لَنْ يَنْصُرَ**	**لِيَنْصُرْ**	**لَا يَنْصُرْ**
فعل مضارع نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمز بر غائب ار كله‌جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم مفرد مذكر غائب، معناسى: البته ياردم ايتمز بر غائب ار كله‌جك زمانده	أمر غائب، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتسون بر غائب ار كله‌جك زمانده	نهي غائب، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمسون بر غائب ار كله‌جك زمانده

أُنْصُرْ	لَا تَنْصُرْ	مَنْصَرٌ	مِنْصَرٌ
أمر حاضر، بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايت سن بر حاضر ار كله‌جك زمانده	نهي حاضر، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايتمه سن بر حاضر ار كله‌جك زمانده	اسم زمان، اسم مكان، مصدر ميمى، معناسى: ياردم ايده جك زمان، ياردم ايده جك مكان، ياردم ايتمك	اسم آلت، مفرد معناسى: ياردم ايدجك بر آلت

نَصْرَةً	نِصْرَةً	نُصَيْرٌ [٣]	نَصْرِيٌّ
مصدر بناء مرة، مفرد، معناسى: بر كره ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع، مفرد، معناسى: بر نوع ياردم ايتمك	اسم تصغير، مفرد مذكر، معناسى: ياردم ايتمجك بر ار	اسم منسوب، مفرد مذكر، معناسى: ياردم ايتمكه منسوب بر ار

نَصَّارٌ	أَنْصَرُ	مَا أَنْصَرَهُ	وَأَنْصِرْ بِهِ [٤]
مبالغة اسم فاعل، مفرد مذكر، معناسى:مبالغه ايله ياردم ايديجى بر ار	اسم تفضيل، مفرد مذكر، معناسى: زياده ياردم ايديجي بر ار	فعل تعجب اول، مفرد مذكر غائب، معناسى: عجب ياردم ايتدى بر غائب ار	فعل تعجب ثانى، مفرد مذكر غائب، معناسى: نه عجب ياردم ايتدى بر غائب ار



الأمثلة المطردة من الماضي المعلوم

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**نَصَرَ** فعل ماضى، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتدى بر غائب ار كچمش زمانده	**نَصَرَا** فعل ماضى، بناء معلوم، تثنيه مَذكر غائب، معناسى: ياردم ايتديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانده	**نَصَرُوا** فعل ماضى، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده
غائبة / مؤنث	**نَصَرَتْ** فعل ماضى، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتدى بر غائبه عورت كچمش زمانده	**نَصَرَتَا** فعل ماضى، بناء معلوم، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	**نَصَرْنَ** فعل ماضى، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده
مخاطب / مذكر	**نَصَرْتَ** فعل ماضى، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايتدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده	**نَصَرْتُمَا** فعل ماضى، بناء معلوم، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده	**نَصَرْتُمْ** فعل ماضى، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده
مخاطبة / مؤنث	**نَصَرْتِ** فعل ماضى، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	**نَصَرْتُمَا** فعل ماضى، بناء معلوم، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	**نَصَرْتُنَّ** فعل ماضى، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
متكلم / مشترك	**نَصَرْتُ** فعل ماضى، بناء معلوم، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم ايتدم بن كچمش زمانده	**نَصَرْنَا** فعل ماضى، بناء معلوم، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم ايتدك بز كچمش زمانده	

الأمثلة المطردة من الماضي المجهول

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**نُصِرَ** فعل ماضى، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم اولندى بر غائب ار كچمش زمانده	**نُصِرَا** فعل ماضى، بناء مجهول، تثنيه مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانده	**نُصِرُوا** فعل ماضى، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده
غائبة / مؤنث	**نُصِرَتْ** فعل ماضى، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولندى بر غائبه عورت كچمش زمانده	**نُصِرَتَا** فعل ماضى، بناء مجهول، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	**نُصِرْنَ** فعل ماضى، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده
مخاطب / مذكر	**نُصِرْتَ** فعل ماضى، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولندك سن بر حاضر ار كچمش زمانده	**نُصِرْتُمَا** فعل ماضى، بناء مجهول، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده	**نُصِرْتُمْ** فعل ماضى، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولندكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده
مخاطبة / مؤنث	**نُصِرْتِ** فعل ماضى، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولندك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	**نُصِرْتُمَا** فعل ماضى، بناء مجهول، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولنديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	**نُصِرْتُنَّ** فعل ماضى، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولنديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
متكلم / مشترك	**نُصِرْتُ** فعل ماضى، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولندم بن كچمش زمانده	**نُصِرْنَا** فعل ماضى، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولندق بز كچمش زمانده	

الأمثلة المطردة من المضارع المعلوم

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**يَنْصُرُ** فعل مضارع، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايدر بر غائب ار شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده	**يَنْصُرَانِ** فعل مضارع، بناء معلوم، تثنيه مذكر غائب، معناسى: ياردم ايدرلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده	**يَنْصُرُونَ** فعل مضارع، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم ايدرلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده
غائبة / مؤنث	**تَنْصُرُ** فعل مضارع، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايدر بر غائبه عورت شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده	**تَنْصُرَانِ** فعل مضارع، بناء معلوم، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايدرلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده	**يَنْصُرْنَ** فعل مضارع، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايدرلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده
مخاطب / مذكر	**تَنْصُرُ** فعل مضارع، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايدرسك سن بر حاضر ار شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده	**تَنْصُرَانِ** فعل مضارع، بناء معلوم، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايدرسكز سزلر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده	**تَنْصُرُونَ** فعل مضارع، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايدرسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده
مخاطبة / مؤنث	**تَنْصُرِينَ** فعل مضارع، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايدرسك سن بر حاضره عورت شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده	**تَنْصُرَانِ** فعل مضارع، بناء معلوم، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايدرسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده	**تَنْصُرْنَ** فعل مضارع، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايدرسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده
متكلم / مشترك	**أَنْصُرُ** فعل مضارع، بناء معلوم، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم ايدرم بن شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده	**نَنْصُرُ** فعل مضارع، بناء معلوم، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم ايدرز بز شمديكى حالده يا كله‌جك زمانده	

الأمثلة المطردة من المضارع المجهول

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**يُنْصَرُ** فعل مضارع، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسی: یاردم اولنور بر غائب ار شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده	**يُنْصَرَانِ** فعل مضارع، بناء مجهول، تثنیه مذكر غائب، معناسی: یاردم اولنورلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده	**يُنْصَرُونَ** فعل مضارع، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسی: یاردم اولنورلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده
غائبة / مؤنث	**تُنْصَرُ** فعل مضارع، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبه، معناسی: یاردم اولنور بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده	**تُنْصَرَانِ** فعل مضارع، بناء مجهول، تثنیه مؤنث غائبه، معناسی: یاردم اولنورلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده	**يُنْصَرْنَ** فعل مضارع، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبه، معناسی: یاردم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده
مخاطب / مذكر	**تُنْصَرُ** فعل مضارع، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسی: یاردم اولنورسك سن بر حاضر ار شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده	**تُنْصَرَانِ** فعل مضارع، بناء مجهول، تثنیه مذكر مخاطب، معناسی: یاردم اولنورسکز سزلر ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده	**تُنْصَرُونَ** فعل مضارع، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسی: یاردم اولنورسکز سزلر جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده
مخاطبة / مؤنث	**تُنْصَرِينَ** فعل مضارع، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسی: یاردم اولنورسك سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده	**تُنْصَرَانِ** فعل مضارع، بناء مجهول، تثنیه مؤنث مخاطبه، معناسی: یاردم اولنورسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده	**تُنْصَرْنَ** فعل مضارع، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبه، معناسی: یاردم اولنورسکز سزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده
متكلم / مشترك	**أُنْصَرُ** فعل مضارع، بناء مجهول، نفس متکلم وحده، معناسی: یاردم اولنورم بن شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده	**نُنْصَرُ** فعل مضارع، بناء مجهول، نفس متکلم مع الغیر، معناسی: یاردم اولنورز بز شمدیکی حالده یا کله‌جك زمانده	

الأمثلة المطردة من المصدر الغير الميمى

مفرد	تثنية	جمع
نَصْرًا [1] مصدر غير ميمى، مفرد، معناسى: بر ياردم ايتمك	**نَصْرَانِ** مصدر غير ميمى، تثنيه، معناسى: ايكى ياردم ايتمك	**نَصَرَاتٌ** مصدر غير ميمى، جمع، معناسى: جمع ياردم ايتمك.

الأمثلة المطردة من اسم الفاعل [4]

	مفرد	تثنية	جمع			
مذكر	**نَاصِرٌ** اسم فاعل، مفرد مذكر، معناسى: ياردم ايديجى بر ار	**نَاصِرَانِ** اسم فاعل، تثنيه مذكر، معناسى: ياردم ايديجى ايكى ارلر	**نَاصِرُونَ** اسم فاعل، جمع مذكر مصحح، معناسى: ياردم ايديجى جمع ارلر	**نُصَّارٌ** اسم فاعل، جمع مذكر مكسر، معناسى: ياردم ايديجى جمع ارلر	**وَنُصَّرٌ** اسم فاعل، جمع مذكر مكسر، معناسى: ياردم ايديجى جمع ارلر	**وَنَصَرَةٌ** اسم فاعل، جمع مذكر مكسر، معناسى: ياردم ايديجى جمع ارلر
مؤنث	**نَاصِرَةٌ** اسم فاعله، مفرد مؤنث، معناسى: ياردم ايديجى بر عورت	**نَاصِرَتَانِ** اسم فاعله، تثنيه مؤنث، معناسى: ياردم ايديجى ايكى عورتلر	**نَاصِرَاتٌ** اسم فاعله، جمع مؤنث مصحح، معناسى: ياردم ايديجى جمع عورتلر		**وَنَوَاصِرُ** اسم فاعله، جمع مؤنث مكسر، معناسى: ياردم ايديجى جمع عورتلر	

الأمثلة المطردة من اسم المفعول [4]

	مفرد	تثنية	جمع	
مذكر	**مَنْصُورٌ** اسم مفعول، مفرد مذكر، معناسى: ياردم اولنمش بر ار	**مَنْصُورَانِ** اسم مفعول، تثنيه مذكر، معناسى: ياردم اولنمش ايكى ارلر	**مَنْصُورُونَ** اسم مفعول، جمع مذكر مصحح، معناسى: ياردم اولنمش جمع ارلر	**وَمَنَاصِرُ** [5] اسم مفعول، جمع مذكر مكسر، معناسى: ياردم اولنمش جمع ارلر
مؤنث	**مَنْصُورَةٌ** اسم مفعوله، مفرد مؤنث، معناسى: ياردم اولنمش بر عورت	**مَنْصُورَتَانِ** اسم مفعوله، تثنيه مؤنث، معناسى: ياردم اولنمش ايكى عورتلر	**مَنْصُورَاتٌ** اسم مفعوله، جمع مؤنث مصحح، معناسى: ياردم اولنمش جمع عورتلر	

الأمثلة المطردة من معلوم جحد مطلق

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**لَمْ يَنْصُرْ** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمدى بر غائب ار كچمش زمانده	**لَمْ يَنْصُرَا** فعل مضارع، جحد مطلق، بناءَ معلوم، تثنيه مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمدلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانده	**لَمْ يَنْصُرُوا** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمدلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده
غائبة / مؤنث	**لَمْ تَنْصُرْ** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتمدى بر غائبه عورت كچمش زمانده	**لَمْ تَنْصُرَا** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتمدلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	**لَمْ يَنْصُرْنَ** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتمدلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده
مخاطب / مذكر	**لَمْ تَنْصُرْ** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايتمدك سك بر حاضر ار كچمش زمانده	**لَمْ تَنْصُرَا** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده	**لَمْ تَنْصُرُوا** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده
مخاطبة / مؤنث	**لَمْ تَنْصُرِى** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايتمدك سك بر حاضره عورت كچمش زمانده	**لَمْ تَنْصُرَا** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	**لَمْ تَنْصُرْنَ** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
متكلم / مشترك	**لَمْ اَنْصُرْ** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم ايتمدم بن كچمش زمانده	**لَمْ نَنْصُرْ** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء معلوم، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم ايتمدك بز كچمش زمانده	

الأمثلة المطردة من مجهول جحد مطلق

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**لَمْ يُنْصَرْ** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمدى بر غائب ار كچمش زمانده	**لَمْ يُنْصَرَا** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، تثنيه مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانده	**لَمْ يُنْصَرُوا** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده
غائبة / مؤنث	**لَمْ تُنْصَرْ** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنمدى بر غائبه عورت كچمش زمانده	**لَمْ تُنْصَرَا** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	**لَمْ تُنْصَرْنَ** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده
مخاطب / مذكر	**لَمْ تُنْصَرْ** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمدك سك بر حاضر ار كچمش زمانده	**لَمْ تُنْصَرَا** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده	**لَمْ تُنْصَرُوا** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده
مخاطبة / مؤنث	**لَمْ تُنْصَرِى** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولنمدك سك بر حاضره عورت كچمش زمانده	**لَمْ تُنْصَرَا** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	**لَمْ تُنْصَرْنَ** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
متكلم / مشترك	**لَمْ أُنْصَرْ** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولنمدم بن كچمش زمانده	**لَمْ نُنْصَرْ** فعل مضارع، جحد مطلق، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولنمدك بز كچمش زمانده	

الأمثلة المطردة من معلوم جحد مستغرق

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**لَمَّا يَنْصُرْ** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: یاردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا يَنْصُرَا** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، تثنیه مذکر غائب، معناسى: یاردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا يَنْصُرُوا** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، جمع مذکر غائب، معناسى: یاردم ایتمدیلر جمع غائب ارلر کچمش زمانك جمعیسنده
غائبة / مؤنث	**لَمَّا تَنْصُرْ** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: یاردم ایتمدی بر غائبه عورت کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا تَنْصُرَا** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، تثنیه مؤنث غائبه، معناسى: یاردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا يَنْصُرْنَ** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبه، معناسى: یاردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده
مخاطب / مذكر	**لَمَّا تَنْصُرْ** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، مفرد مذکر مخاطب، معناسى: یاردم ایتمدك سك بر حاضر ار کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا تَنْصُرَا** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، تثنیه مذکر مخاطب، معناسى: یاردم ایتمدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا تَنْصُرُوا** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، جمع مذکر مخاطب، معناسى: یاردم ایتمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانك جمعیسنده
مخاطبة / مؤنث	**لَمَّا تَنْصُرِى** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: یاردم ایتمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا تَنْصُرَا** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، تثنیه مؤنث مخاطبه، معناسى: یاردم ایتمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا تَنْصُرْنَ** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: یاردم ایتمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده
متكلم / مشترك	**لَمَّا اَنْصُرْ** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، نفس متکلم وحده، معناسى: یاردم ایتمدم بن کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا نَنْصُرْ** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء معلوم، نفس متکلم مع الغیر، معناسى: یاردم ایتمدك بز کچمش زمانك جمعیسنده	

الأمثلة المطردة من مجهول جحد مستغرق

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**لَمَّا يُنْصَرْ** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسی: یاردم اولنمدی بر غائب ار کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا يُنْصَرَا** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، تثنيه مذكر غائب، معناسی: یاردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا يُنْصَرُوا** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسی: یاردم اولنمدیلر جمع غائب ارلر کچمش زمانك جمعیسنده
غائبة / مؤنث	**لَمَّا تُنْصَرْ** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبه، معناسی: یاردم اولنمدی بر غائبه عورت کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا تُنْصَرَا** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، تثنيه مؤنث غائبه، معناسی: یاردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا يُنْصَرْنَ** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبه، معناسی: یاردم اولنمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده
مخاطب / مذكر	**لَمَّا تُنْصَرْ** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسی: یاردم اولنمدك سن بر حاضر ار کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا تُنْصَرَا** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، تثنيه مذكر مخاطب، معناسی: یاردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا تُنْصَرُوا** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسی: یاردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانك جمعیسنده
مخاطبة / مؤنث	**لَمَّا تُنْصَرِى** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسی: یاردم اولنمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا تُنْصَرَا** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسی: یاردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا تُنْصَرْنَ** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبه، معناسی: یاردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده
متكلم / مشترك	**لَمَّا أُنْصَرْ** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسی: یاردم اولنمدم بن کچمش زمانك جمعیسنده	**لَمَّا نُنْصَرْ** فعل مضارع، جحد مستغرق، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسی: یاردم اولنمدك بز کچمش زمانك جمعیسنده	

الأمثلة المطردة من معلوم نفي الحال

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**مَا يَنْصُرُ** فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم اتمز بر غائب ار شمديكى حالده	**مَا يَنْصُرَانِ** فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، تثنيه مذكر غائب، معناسى: ياردم اتمزلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده	**مَا يَنْصُرُونَ** فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم اتمزلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده
غائبة / مؤنث	**مَا تَنْصُرُ** فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اتمز بر غائبه عورت شمديكى حالده	**مَا تَنْصُرَانِ** فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اتمزلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده	**مَا يَنْصُرْنَ** فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اتمزلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده
مخاطب / مذكر	**مَا تَنْصُرُ** فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اتمزسك سن بر حاضر ار شمديكى حالده	**مَا تَنْصُرَانِ** فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اتمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده	**مَا تَنْصُرُونَ** فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اتمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده
مخاطبة / مؤنث	**مَا تَنْصُرِينَ** فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اتمزسك سن بر حاضره عورت شمديكى حالده	**مَا تَنْصُرَانِ** فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اتمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده	**مَا تَنْصُرْنَ** فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده
متكلم / مشترك	**مَا اَنْصُرُ** فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اتمزم بن شمديكى حالده	**مَا نَنْصُرُ** فعل مضارع، نفي حال، بناء معلوم، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اتمزز بز شمديكى حالده	

الأمثلة المطردة من مجهول نفي الحال

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**مَا يُنْصَرُ** فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمز بر غائب ار شمديكى حالده	**مَا يُنْصَرَانِ** فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، تثنيه مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمزلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده	**مَا يُنْصَرُونَ** فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده
غائبة / مؤنث	**مَا تُنْصَرُ** فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنمز بر غائبه عورت شمديكى حالده	**مَا تُنْصَرَانِ** فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنمزلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده	**مَا يُنْصَرْنَ** فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده
مخاطب / مذكر	**مَا تُنْصَرُ** فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمزسك سك بر حاضر ار شمديكى حالده	**مَا تُنْصَرَانِ** فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده	**مَا تُنْصَرُونَ** فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده
مخاطبة / مؤنث	**مَا تُنْصَرِينَ** فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت شمديكى حالده	**مَا تُنْصَرَانِ** فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده	**مَا تُنْصَرْنَ** فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده
متكلم / مشترك	**مَا أُنْصَرُ** فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولنمزم بن شمديكى حالده	**مَا نُنْصَرُ** فعل مضارع، نفي حال، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولنمزز بز شمديكى حالده	

الأمثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال

<table>
<tr><th></th><th>مفرد</th><th>تثنية</th><th>جمع</th></tr>
<tr><td>غائب / مذكر</td><td>لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم اتمز بر غائب ار كله جك زمانده</td><td>لَا يَنْصُرَانِ
فعل مضارع، نفي استقبال، بنَاء معلوم، تثنيه مذكر غائب، معناسى: ياردم اتمزلر ايكى غائب ارلر كله جك زمانده</td><td>لَا يَنْصُرُونَ
فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم اتمزلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده</td></tr>
<tr><td>غائبة / مؤنث</td><td>لَا تَنْصُرُ
فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اتمز بر غائبه عورت كله جك زمانده</td><td>لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اتمزلر ايكى غائبه عورتلر كله جك زمانده</td><td>لَا يَنْصُرْنَ
فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اتمزلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده</td></tr>
<tr><td>مخاطب / مذكر</td><td>لَا تَنْصُرُ
فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اتمزسك سن بر حاضر ار كله جك زمانده</td><td>لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اتمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر كله جك زمانده</td><td>لَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اتمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر كله جك زمانده</td></tr>
<tr><td>مخاطبة / مؤنث</td><td>لَا تَنْصُرِينَ
فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اتمزسك سن بر حاضره عورت كله جك زمانده</td><td>لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اتمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كله جك زمانده</td><td>لَا تَنْصُرْنَ
فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده</td></tr>
<tr><td>متكلم / مشترك</td><td>لَا اَنْصُرُ
فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اتمزم بن كله جك زمانده</td><td colspan="2">لَا نَنْصُرُ
فعل مضارع، نفي استقبال، بناء معلوم، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اتمزز بز كله جك زمانده</td></tr>
</table>

الأمثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**لَا يُنْصَرُ** فعل مضارع، نفى استقبال، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمز بر غائب ار كله‌جك زمانده	**لَا يُنْصَرَانِ** فعل مضارع، نفى استقبال، بناء مجهول، تثنيه مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمزلر ايكى غائب ارلر كله‌جك زمانده	**لَا يُنْصَرُونَ** فعل مضارع، نفى استقبال، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كله‌جك زمانده
غائبة / مؤنث	**لَا تُنْصَرُ** فعل مضارع، نفى استقبال، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنمز بر غائبه عورت كله‌جك زمانده	**لَا تُنْصَرَانِ** فعل مضارع، نفى استقبال، بناء مجهول، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنمزلر ايكى غائبه عورتلر كله‌جك زمانده	**لَا يُنْصَرْنَ** فعل مضارع، نفى استقبال، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ااولنمزلر جمع غائبه عورتلر كله‌جك زمانده
مخاطب / مذكر	**لَا تُنْصَرُ** فعل مضارع، نفى استقبال، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: اولنمزسك سن بر حاضر ار كله‌جك زمانده	**لَا تُنْصَرَانِ** فعل مضارع، نفى استقبال، بناء مجهول، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر كله‌جك زمانده	**لَا تُنْصَرُونَ** فعل مضارع، نفى استقبال، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر كله‌جك زمانده
مخاطبة / مؤنث	**لَا تُنْصَرِينَ** فعل مضارع، نفى استقبال، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت كله‌جك زمانده	**لَا تُنْصَرَانِ** فعل مضارع، نفى استقبال، بناء مجهول، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كله‌جك زمانده	**لَا تُنْصَرْنَ** فعل مضارع، نفى استقبال، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كله‌جك زمانده
متكلم / مشترك	**لَا أُنْصَرُ** فعل مضارع، نفى استقبال، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولنمزم بن كله‌جك زمانده	**لَا نُنْصَرُ** فعل مضارع، نفى استقبال، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولنمزز بز كله‌جك زمانده	

الأمثلة المطردة من معلوم تأكيد نفي الاستقبال

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**لَنْ يَنْصُرَ** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: البته ياردم اتمز بر غائب ار كله جك زمانده	**لَنْ يَنْصُرَا** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بَناء معلوم، تثنيه مذكر غائب، معناسى: البته ياردم اتمزلر ايكى غائب ارلر كله جك زمانده	**لَنْ يَنْصُرُوا** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسى: البته ياردم اتمزلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
غائبة / مؤنث	**لَنْ تَنْصُرَ** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: البته ياردم اتمز بر غائبه عورت كله جك زمانده	**لَنْ تَنْصُرَا** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: البته ياردم اتمز ايكى غائبه عورتلر كله جك زمانده	**لَنْ يَنْصُرْنَ** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبه، معناسى: البته ياردم اتمز جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده
مخاطب / مذكر	**لَنْ تَنْصُرَ** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: البته ياردم اتمزسك سن بر حاضر ار كله جك زمانده	**لَنْ تَنْصُرَا** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: البته ياردم اتمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر كله جك زمانده	**لَنْ تَنْصُرُوا** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسى: البته ياردم اتمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر كله جك زمانده
مخاطبة / مؤنث	**لَنْ تَنْصُرِى** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: البته ياردم اتمزسك سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	**لَنْ تَنْصُرَا** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: البته ياردم اتمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كله جك زمانده	**لَن تَنْصُرْنَ** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: البته ياردم اتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده
متكلم / مشترك	**لَنْ اَنْصُرَ** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، نفس متكلم وحده، معناسى: البته ياردم اتمزم بن كله جك زمانده	**لَنْ نَنْصُرَ** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء معلوم، نفس متكلم مع الغير، معناسى: البته ياردم اتمزز بز كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**لَنْ يُنْصَرَ** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسى: البته ياردم اولنمز بر غائب ار كله جك زمانده	**لَنْ يُنْصَرَا** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، تثنيه مذكر غائب، معناسى: البته ياردم اولنمزلر ايكى غائب ارلر كله جك زمانده	**لَنْ يُنْصَرُوا** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسى: البته ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
غائبة / مؤنث	**لَنْ تُنْصَرَ** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: البته ياردم اولنمز بر غائبه عورت كله جك زمانده	**لَن تُنْصَرَا** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: البته ياردم اولنمزلر ايكى غائبه عورتلر كله جك زمانده	**لَنْ يُنْصَرْنَ** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبه، معناسى: البته ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده
مخاطب / مذكر	**لَنْ تُنْصَرَ** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: البته ياردم اولنمزسك سن بر حاضر ار كله جك زمانده	**لَن تُنْصَرَا** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: البته ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر كله جك زمانده	**لَنْ تُنْصَرُوا** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: البته ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر كله جك زمانده
مخاطبة / مؤنث	**لَنْ تُنْصَرِى** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: البته ياردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	**لَنْ تُنْصَرَا** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: البته ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كله جك زمانده	**لَنْ تُنْصَرْنَ** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: البته ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده
متكلم / مشترك	**لَنْ أُنْصَرَ** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: البته ياردم اولنمزم بن كله جك زمانده		**لَنْ نُنْصَرَ** فعل مضارع، تأكيد نفي استقبال، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: البته ياردم اولنمزز بز كله جك زمانده

الأمثلة المطردة من معلوم أمر الغائب [٦]

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**لِيَنْصُرْ** أمر غائب، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتسون بر غائب ار كله جك زمانده	**لِيَنْصُرَا** أمر غائب، بناء معلوم، تثنيه مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتسونلر ايكى غائب ارلر كله جك زمانده	**لِيَنْصُرُوا** أمر غائب، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتسونلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
غائبة / مؤنث	**لِتَنْصُرْ** أمر غائب، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتسون بر غائبه عورت كله جك زمانده	**لِتَنْصُرَا** أمر غائب، بناء معلوم، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتسونلر ايكى غائبه عورتلر كله جك زمانده	**لِيَنْصُرْنَ** أمر غائب، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده

الأمثلة المطردة من مجهول أمر الغائب

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**لِيُنْصَرْ** أمر غائب، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنسون بر غائب ار كله جك زمانده	**لِيُنْصَرَا** أمر غائب، بناء مجهول، تثنيه مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنسونلر ايكى غائب ارلر كله جك زمانده	**لِيُنْصَرُوا** أمر غائب، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنسونلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
غائبة / مؤنث	**لِتُنْصَرْ** أمر غائب، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنسون بر غائبه عورت كله جك زمانده	**لِتُنْصَرَا** أمر غائب، بناء مجهول، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنسونلر ايكى غائبه عورتلر كله جك زمانده	**لِيُنْصَرْنَ** أمر غائب، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده
متكلم / مشترك	**لأُنْصَرْ** أمر غائب، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولنه يم بن كله جك زمانده	**لِنُنْصَرْ** أمر غائب، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولنه لم بز كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من معلوم نهي الغائب [٦]

	مفرد	تثنية	جمع
مخاطب / مذكر	**لَا يَنْصُرْ** نهي غائب، بناء معلوم، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمسون بر غائب ار كله جك زمانده	**لَا يَنْصُرَا** نهي غائب، بناء معلوم، تثنيه مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمسونلر ايكى غائب ارلر كله جك زمانده	**لَا يَنْصُرُوا** نهي غائب، بناء معلوم، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم ايتمسونلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
مخاطبة / مؤنث	**لَا تَنْصُرْ** نهي غائب، بناء معلوم، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتمسون بر غائبه عورت كله جك زمانده	**لَا تَنْصُرَا** نهي غائب، بناء معلوم، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتمسونلر ايكى غائبه عورتلر كله جك زمانده	**لَا يَنْصُرْنَ** نهي غائب، بناء معلوم، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم ايتمسونلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده

الأمثلة المطردة من مجهول نهي الغائب

	مفرد	تثنية	جمع
مخاطب / مذكر	**لَا يُنْصَرْ** نهي غائب، بناء مجهول، مفرد مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمه سون بر غائب ار كله جك زمانده	**لَا يُنْصَرَا** نهي غائب، بناء مجهول، تثنيه مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمه سونلر ايكى غائب ارلر كله جك زمانده	**لَا يُنْصَرُوا** نهي غائب، بناء مجهول، جمع مذكر غائب، معناسى: ياردم اولنمه سونلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
مخاطبة / مؤنث	**لَا تُنْصَرْ** نهي غائب، بناء مجهول، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنمه سون بر غائبه عورت كله جك زمانده	**لَا تُنْصَرَا** نهي غائب، بناء مجهول، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنمه سونلر ايكى غائبه عورتلر كله جكِ زمانده	**لَا يُنْصَرْنَ** نهي غائب، بناء مجهول، جمع مؤنث غائبه، معناسى: ياردم اولنمه سونلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده
متكلم / مشترك	**لَا أُنْصَرْ** نهي غائب، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولنمزم بن كله جك زمانده	**لَا نُنْصَرْ** نهي غائب، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولنمزز بز كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من معلوم أمر الحاضر[1]

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**أُنْصُرْ** أمر حاضر، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايت سن بر حاضر ار كله جك زمانده	**أُنْصُرَا** أمر حاضر، بناء معلوم، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كله جك زمانده	**أُنْصُرُوا** أمر حاضر، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم ايديكز سزلر جمع حاضر ارلر كله جك زمانده
غائبة / مؤنث	**أُنْصُرِى** أمر حاضر، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايت سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	**أُنْصُرَا** أمر حاضر، بناء معلوم، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كله جك زمانده	**أُنْصُرْنَ** أمر حاضر، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم ايديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده

الأمثلة المطردة من مجهول أمر الحاضر

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**لِتُنْصَرْ** أمر حاضر، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولون سن بر حاضر ار كله جك زمانده	**لِتُنْصَرَا** أمر حاضر، بناء مجهول، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولونكز سزلر ايكى حاضر ارلر كله جك زمانده	**لِتُنْصَرُوا** أمر حاضر، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولونكز سزلر جمع حاضر ارلر كله جك زمانده
غائبة / مؤنث	**لِتُنْصَرِى** أمر حاضر، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولون سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	**لِتُنْصَرَا** أمر حاضر، بناء مجهول، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولونكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كله جك زمانده	**لِتُنْصَرْنَ** أمر حاضر، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولونكز سزلر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده
متكلم / مشترك	**لأُنْصَرْ** أمر حاضر، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولونه يم بن كله جك زمانده	**لِنُنْصَرْ** أمر حاضر، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولونه يز بز كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من معلوم نهي الحاضر[٦]

	مفرد	تثنية	جمع
مخاطب / مذكر	**لَا تَنْصُرْ** نهي حاضر، بناء معلوم، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اتمه سن بر حاضر ار كله جك زمانده	**لَا تَنْصُرَا** نهي حاضر، بناء معلوم، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اتمه يكز سزلر ايكى حاضر ارلر كله جك زمانده	**لَا تَنْصُرُوا** نهي حاضر، بناء معلوم، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اتمه يكز سزلر جمع حاضر ارلر كله جك زمانده
مخاطبة / مؤنث	**لَا تَنْصُرِى** نهي حاضر، بناء معلوم، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اتمه سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	**لَا تَنْصُرَا** نهي حاضر، بناء معلوم، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اتمه يكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كله جك زمانده	**لَا تَنْصُرْنَ** نهي حاضر، بناء معلوم، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اتمه يكز سزلر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده

الأمثلة المطردة من مجهول نهي الحاضر

	مفرد	تثنية	جمع
مخاطب / مذكر	**لَا تُنْصَرْ** نهي حاضر، بناء مجهول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمه سن بر حاضر ار كله جك زمانده	**لَا تُنْصَرَا** نهي حاضر، بناء مجهول، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمه يكز سزلر ايكى حاضر ارلر كله جك زمانده	**لَا تُنْصَرُوا** نهي حاضر، بناء مجهول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: ياردم اولنمه يكز سزلر جمع حاضر ارلر كله جك زمانده
مخاطبة / مؤنث	**لَا تُنْصَرِى** نهي حاضر، بناء مجهول، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولنمه سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	**لَا تُنْصَرَا** نهي حاضر، بناء مجهول، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولنمه يكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كله جك زمانده	**لَا تُنْصَرْنَ** نهي حاضر، بناء مجهول، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: ياردم اولنمه يكز سزلر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده
متكلم / مشترك	**لَا أُنْصَرْ** نهي حاضر، بناء مجهول، نفس متكلم وحده، معناسى: ياردم اولنميه يم بن كله جك زمانده	**لَا نُنْصَرْ** نهي حاضر، بناء مجهول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: ياردم اولنميه يز بز كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من اسمي الزمان، والمكان، والمصدر الميمي

مفرد	تثنية	جمع
مَنْصَرٌ	**مَنْصَرَانِ**	**مَنَاصِرُ**
اسم زمان، اسم مكان، مصدرميمى، مفرد، معناسى: ياردم ايده‌جك زمان، ياردم ايده‌جك مكان، ياردم ايتمك	اسم زمان، اسم مكان، مصدرميمى، تثنيه، معناسى: ياردم ايدَه‌جك ايكى زمان، ياردم ايده جك ايكى مكان، ياردم ايتمك	اسم زمان، اسم مكان، مصدرميمى، جمع، معناسى: ياردم ايده‌جك جمع زمان، ياردم ايده جك جمع مكان، ياردم ايتمك

الأمثلة المطردة من اسم الآلة

مفرد	تثنية	جمع
مِنْصَرٌ	**مِنْصَرَانِ**	**مَنَاصِرُ**
اسم آلت، مفرد، معناسى: ياردم ايده‌جك بر آلت	اسم آلت، تثنيه، معناسى: ياردم ايده‌جك ايكى آلت	اسم آلت، جمع مكسر، معناسى: ياردم ايده‌جك جمع آلت

الأمثلة المطردة من بناء المرة

مفرد	تثنية	جمع
نَصْرَةً	**نَصْرَتَانِ**	**نَصَرَاتٌ**
مصدر بناء مرة، مفرد، معناسى: بر كره ياردم ايتمك	مصدر بناء مرة، تثنيه، معناسى: ايكى كره ياردم ايتمك	مصدر بناء مرة، جمع، معناسى: جمع كره ياردم ايتمك

الأمثلة المطردة من بناء النوع

مفرد	تثنية	جمع
نِصْرَةً	**نِصْرَتَانِ**	**نِصَرَاتٌ**
مصدر بناء نوع، مفرد، معناسى: بر نوع ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع، تثنيه، معناسى: ايكى نوع ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع، جمع، معناسى: جمع نوع ياردم ايتمك

الأمثلة المطردة من اسم التصغير [3]

مفرد	تثنية	جمع
نُصَيْرٌ	**نُصَيْرَانِ**	**نُصَيْرُونَ**
اسم تصغير، مفرد مذكر، معناسى: ياردم ايتمه جك بر ار	اسم تصغير، تثنيه مذكر، معناسى: ياردم ايتمه جك ايكى ارلر	اسم تصغير، جمع مذكر، معناسى: ياردم ايتمه جك جمع ارلر

الأمثلة المطردة من اسم المنسوب

	مفرد	تثنية	جمع
مذكر	**نَصْرِيٌّ** اسم منسوب، مفرد مذكر، معناسى: ياردم ايتمكه منسوب بر ار	**نَصْرِيَّانِ** اسم منسوب، تثنيه مذكر، معناسى: ياردم ايتمكه منسوب ايكى ارلر	**نَصْرِيُّونَ** اسم منسوب، جمع مذكر، معناسى: ياردم ايتمكه منسوب جمع ارلر
مؤنث	**نَصْرِيَّةٌ** اسم منسوب، مفرد مؤنث، معناسى: ياردم ايتمكه منسوب بر عورت	**نَصْرِيَّتَانِ** اسم منسوب، تثنيه مؤنث، معناسى: ياردم ايتمكه منسوب ايكى عورتلر	**نَصْرِيَّاتٌ** اسم منسوب، جمع مؤنث، معناسى: ياردم ايتمكه منسوب جمع عورتلر

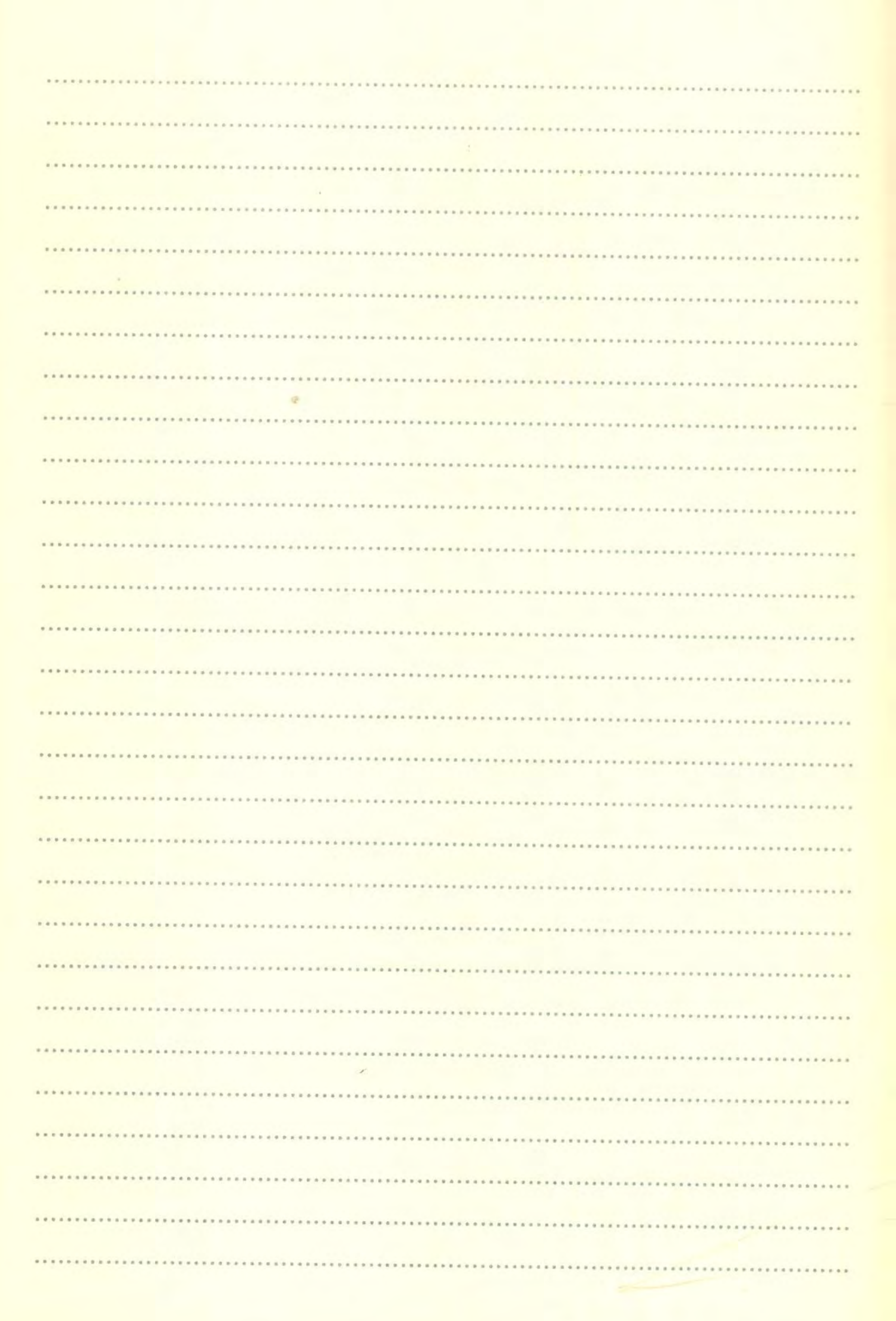
الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

	مفرد	تثنية	جمع
مذكر	**نَصَّارٌ** مبالغه اسم فاعل، مفرد مذكر، معناسى: مبالغ ايله ياردم ايديجى بر ار	**نَصَّارَانِ** مبالغه اسم فاعل، تثنيه مذكر، معناسى: مبالغ ايله ياردم ايديجى ايكى ارلر	**نَصَّارُونَ** مبالغه اسم فاعل، جمع مذكر، معناسى: مبالغ ايله ياردم ايديجى جمع ارلر
مؤنث	**نَصَّارَةٌ** مبالغه اسم فاعل، مفرد مؤنث، معناسى: مبالغ ايله ياردم ايديجى بر عورت	**نَصَّارَتَانِ** مبالغه اسم فاعل، تثنيه مؤنث، معناسى: مبالغ ايله ياردم ايديجى ايكى عورتلر	**نَصَّارَاتٌ** مبالغه اسم فاعل، جمع مؤنث، معناسى: مبالغ ايله ياردم ايديجى جمع عورتلر

الأمثلة المطردة من اسم التفضيل

	مفرد	تثنية	جمع	
مذكر	**أَنْصَرُ** اسم تفضيل، مفرد مذكر، معناسى: زياده یاردم ایدیجی بر ار	**أَنْصَرَانِ** اسم تفضيل، تثنيه مذكر، معناسى: زياده یاردم ایدیجی ایکی ارلر	**أَنْصَرُونَ** اسم تفضيل، جمع مذكر مصحح، معناسى: زياده یاردم ایدیجی جمع ارلر	**وَأَنَاصِرُ** اسم تفضيل، جمع مذكر مكسر، معناسى: زياده یاردم ایدیجی جمع ارلر
مؤنث	**نُصْرَى** اسم تفضيل، مفرد مؤنث، معناسى: زياده یاردم ایدیجی بر عورت	**نُصْرَيَانِ** اسم تفضيل، تثنيه مؤنث، معناسى: زياده یاردم ایدیجی ایکی عورتلر	**نُصْرَيَاتٌ** اسم تفضيل، جمع مؤنث مصححه، معناسى: زياده یاردم ایدیجی جمع عورتلر	**وَنُصَرُ** اسم تفضيل، جمع مؤنث مكسره، معناسى: زياده یاردم ایدیجی جمع عورتلر





الأمثلة المطردة من فعل التعجب الاول

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**مَا اَنْصَرَهُ** فعل تعجب اول، مفرد مذكر غائب، معناسى: نه عجب ياردم ايتدى بر غائب ار	**مَا اَنْصَرَهُمَا** فعل تعجب اول، تثنيه مذكر غائب، معناسى: نه عجب ياردم ايتديلر ايكى غائب ارلر	**مَا اَنْصَرَهُمْ** فعل تعجب اول، جمع مذكر غائب، معناسى: نه عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر
غائبة / مؤنث	**مَا اَنْصَرَهَا** فعل تعجب اول، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: نه عجب ياردم ايتدى بر غائبه عورت	**مَا اَنْصَرَهُمَا** فعل تعجب اول، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: نه عجب ياردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر	**مَا اَنْصَرَهُنَّ** فعل تعجب اول، جمع مؤنث غائبه، معناسى: نه عجب ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر
مخاطب / مذكر	**مَا اَنْصَرَكَ** فعل تعجب اول، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: نه عجب ياردم ايتدك سن بر حاضر ار	**مَا اَنْصَرَكُمَا** فعل تعجب اول، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: نه عجب ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر	**مَا اَنْصَرَكُمْ** فعل تعجب اول، جمع مذكر مخاطب، معناسى: نه عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر
مخاطبة / مؤنث	**مَا اَنْصَرَكِ** فعل تعجب اول، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: نه عجب ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت	**مَا اَنْصَرَكُمَا** فعل تعجب اول، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: نه عجب ياردم ايتدكز سزلر ايكى حاضره عورتلر	**مَا اَنْصَرَكُنَّ** فعل تعجب اول، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: نه عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر
متكلم / مشترك	**مَا اَنْصَرَنِى** فعل تعجب اول، نفس متكلم وحده، معناسى: نه عجب ياردم ايتدم بن	**مَا اَنْصَرَنَا** فعل تعجب اول، نفس متكلم مع الغير، معناسى: نه عجب ياردم ايتدك بز	

الأمثلة المطردة من فعل التعجب الثانى[٤] [٧]

	مفرد	تثنية	جمع
غائب / مذكر	**وأَنْصِرْ بِهِ** فعل تعجب ثانى، مفرد مذكر غائب، معناسى: عجب ياردم ايتدى بر غائب ار	**وأَنْصِرْ بِهِمَا** فعل تعجب ثانى، تثنيه مذكر غائب، معناسى: عجب ياردم ايتديلر ايكى غائب ارلر	**وأَنْصِرْ بِهِمْ** فعل تعجب ثانى، جمع مذكر غائب، معناسى: عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر
غائبة / مؤنث	**وأَنْصِرْ بِهَا** فعل تعجب ثانى، مفرد مؤنث غائبه، معناسى: عجب ياردم ايتدى بر غائبه عورت	**وأَنْصِرْ بِهِمَا** فعل تعجب ثانى، تثنيه مؤنث غائبه، معناسى: عجب ياردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر	**وأَنْصِرْ بِهِنَّ** فعل تعجب ثانى، جمع مؤنث غائبه، معناسى: عجب ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر
مخاطب / مذكر	**وأَنْصِرْ بِكَ** فعل تعجب ثانى، مفرد مذكر مخاطب، معناسى: عجب ياردم ايتدك سن بر حاضر ار	**وأَنْصِرْ بِكُمَا** فعل تعجب ثانى، تثنيه مذكر مخاطب، معناسى: عجب ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر	**وأَنْصِرْ بِكُمْ** فعل تعجب ثانى، جمع مذكر مخاطب، معناسى: عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر
مخاطبة / مؤنث	**وأَنْصِرْ بِكِ** فعل تعجب ثانى، مفرد مؤنث مخاطبه، معناسى: عجب ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت	**وأَنْصِرْ بِكُمَا** فعل تعجب ثانى، تثنيه مؤنث مخاطبه، معناسى: عجب ياردم ايتدكز سزلر ايكى حاضره عورتلر	**وأَنْصِرْ بِكُنَّ** فعل تعجب ثانى، جمع مؤنث مخاطبه، معناسى: عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر
متكلم / مشترك	**وأَنْصِرْ بِى** فعل تعجب ثانى، نفس متكلم وحده، معناسى: عجب ياردم ايتدم بن	**وأَنْصِرْ بِنَا** فعل تعجب ثانى، نفس متكلم مع الغير، معناسى: عجب ياردم ايتدك بز	

تعليقات من خلال كتاب الأمثلة

١- اعلم أنه إن أريد بالمصدر نفس الحدث فهو لا يثنى ولا يجمع لأنه يشمل الكثير والقليل لكونه جنسا مشتركا بين الكل والجزء كالماء والتراب، وأما لو أريد به النوع أوالعدد أو معنى الفاعلية أو المفعولية فيثنى ويجمع لأنه حينئذ يختص بكل واحد واحد لكونه جنسا مشتركا بين الكلي والجزئي كالرجل والفرس.

٢- لا دخل لـ"هو" و "وذاك" في الصيغة، وقد تكلم أصحاب الشروح والحواشي عليهما فليراجع.

٣- اعلم أن المصغر تابع لمكبره، وتقدم الإشارة إليه.

٤- لا دخل للواو فى الصيغ كلها، كما لا يخفى.

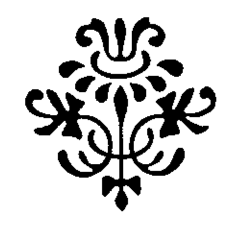
٥- **قوله: مناصر** في شرح الأمثلة: وأما مناصير بالياء فجمع منصور للمذكر وخارج أيضا عن الأمثلة المطردة، وأما مفاعل بدون الياء فجمع مُفعِل اسم فاعل من أفعل كمُطافِل ومُشارِن لا مفعول كذا في الشافية اهـ. أو هو جمع مِفْعَل كمنصر ومناصر.

٦- اعلم أن بعضهم لم يذكر الوجهين للمتكلم في المعلوم من الأمر والنهي. وبعضهم ذكرها. وبعضهم لم يذكر أيضا الوجهين للمتكلم في المعلوم والمجهول من الأمر الحاضر ونهيه، ولكل وجهة، فليراجع الشروح والحواشي.

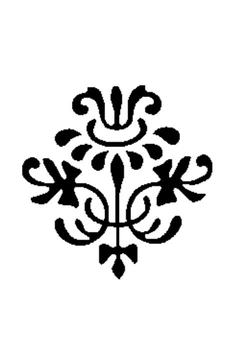
٧- قال السروري في شرح قوله: وأنصر به ما نصّه: فإن قيل: لم أخّر فعلي التعجب؟ قلنا: لغرابة الصيغة، ولقلة الاستعمال، ولخروجه من المعني الأصلي لأن معناه المراد ههنا هو أن يقال بالتركي: نه عجب يارديم ايتدي بر أر، ولا فرق بين فعلي التعجب في معنى المراد.
فإن قيل: لِمَ لم يكتف بأحدهما مع أن معناهما واحد؟ قلنا: اتحادهما ليس إلا في أصل المعنى، وأما المبالغة ففي ما كثرت الحروف منهما، وهو الأول، فبينهما فرق من هذه الجهة اهـ، فليراجع.



Geçmiş zaman	Yardım etti	نَصَرَ	فعل ماضي
Gelecek / Şimdiki zaman	Yardım ediyor, eder	يَنْصُرُ	فعل مضارع
	Yardım etmek	نَصْرًا	مصدر غير ميمي
	Yardım edici, yardım eden	نَاصِرٌ	اسم فاعل
	Yardım olunan, yardım edilen	مَنْصُورٌ	اسم مفعول
Geçmiş zaman	Yardım etmedi	لَمْ يَنْصُرْ	فعل مضارع جحد مطلق
Geçmiş zamanın cemisinde	Henüz yardım etmedi	لَمَّا يَنْصُرْ	فعل مضارع جحد مستغرق
Şimdiki zaman	Yardım etmiyor	مَا يَنْصُرُ	فعل مضارع نفي حال
Gelecek zaman	Yardım etmeyecek	لَا يَنْصُرُ	فعل مضارع نفي استقبال
Gelecek zaman	Asla yardım etmeyecek	لَنْ يَنْصُرَ	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
Gelecek zaman	Yardım etsin	لِيَنْصُرْ	أمر غائب
Gelecek zaman	Yardım etmesin	لَا يَنْصُرْ	نهي غائب
Gelecek zaman	Yardım et	اُنْصُرْ	أمر حاضر
Gelecek zaman	Yardım etme	لَا تَنْصُرْ	نهي حاضر
Yardım edecek zaman, yardım edecek mekan, yardım etmek		مَنْصَرٌ	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي
	Yardım edecek alet (yardım aleti)	مِنْصَرٌ	اسم آلة
	Bir kere yardım etmek	نَصْرَةً	مصدر بناء مرة
	Bir çeşit yardım etmek	نِصْرَةً	مصدر بناء نوع
	Azıcık yardım / yardımcık	نُصَيْرٌ	اسم تصغير
	Yardım etmeye mensup, yardım etmekle ilgili	نَصْرِيٌّ	اسم منسوب
	Çok yardım edici, çok yardım eden	نَصَّارٌ	مبالغة اسم فاعل
	daha yardım eden (izafi)	أَنْصَرُ	اسم تفضيل
	Ne acayip yardım etti	مَا أَنْصَرَهُ	فعل تعجب أول
	Acayip yardım etti	أَنْصِرْ بِهِ	فعل تعجب ثاني




بِنَاءُ الأَفْعَالِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

اِعْلَمْ أَنَّ أَبْوَابَ التَّصْرِيفِ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا[٢]، سِتَّةٌ مِنْهَا لِلثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ.

[الثُّلَاثِي المُجرّد]

الْبَابُ الْأَوَّلُ: فَعَلَ يَفْعُلُ، مَوْزُونُهُ: نَصَرَ يَنْصُرُ. وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَمَضْمُومًا فِي الْمُضَارِعِ. وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا[٣]، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نحو[٤] نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا، وَمِثَالُ اللَّازِمِ نحو خَرَجَ زَيْدٌ. الْمُتَعَدِّي هُوَ[٥]

---

(١) وفي نسخة بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

(٢) أي على مقتضى ترتيبه اهـ. تلخيص الأساس

(٣) **(قوله: غالبا)** ناظر إلى قوله: وبناؤه لا إلى قوله: للتعدية اهـ. كفوي

(٤) إيراد لفظ نحو بعد لفظ مثال إشارة إلى كثرة الأمثلة اهـ. كفوي

(٥) **(قوله: هو ما يتجاوز)** في نسخة خطية: ما يتجاوز بدون هو.

بسم الله الرحمن الرحيم (١)

اِعْلَمْ أَنَّ أَبْوَابَ التَّصْرِيفِ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا[٢]، سِتَّةٌ مِنْهَا لِلثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ.

[الثُّلاثِي المُجرّد]

الْبَابُ الْأَوَّلُ: فَعَلَ يَفْعُلُ، مَوْزُونُهُ: نَصَرَ يَنْصُرُ. وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَمَضْمُومًا فِي الْمُضَارِعِ. وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا[٣]، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نحو[٤] نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا، وَمِثَالُ اللَّازِمِ نحو خَرَجَ زَيْدٌ. الْمُتَعَدِّي هُوَ[٥]

---

(١) وفي نسخة بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

(٢) أي على مقتضى ترتيبه اهـ. تلخيص الأساس

(٣) (قوله: غالبا) ناظر إلى قوله: وبناؤه لا إلى قوله: للتعدية اهـ. كفوي

(٤) إيراد لفظ نحو بعد لفظ مثال إشارة إلى كثرة الأمثلة اهـ. كفوي

(٥) (قوله: هو ما يتجاوز) في نسخة خطية: ما يتجاوز بدون هو.

مَا[1] يَتَجَاوَزُ[2] فِعْلُ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ. وَاللَّازِمُ هُوَ مَا لَمْ يَتَجَاوَزْ فِعْلُ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، بَلْ وَقَعَ فِي نَفْسِهِ[3].

الْبابُ الثّانِي: فَعَلَ يَفْعِلُ، مَوْزونُه: ضَرَبَ يَضْرِبُ. وَعَلامتُه: أَنْ يكونَ عينُ فعلِه مفتوحًا في الْماضِي ومكسورًا في الْغابِرِ[4]. وَبِناؤُه: أَيْضًا[5] لِلتّعديةِ غالِبًا، وقدْ يكونُ لازِمًا. مثالُ الْمتعدِّي نحو ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا، ومثالُ اللّازمِ نحو جَلَسَ زَيْدٌ.

الْبابُ الثّالثُ: فَعَلَ يَفْعَلُ، موزونُه: فَتَحَ يَفْتَحُ. وعلامتُه: أن يكونَ عينُ فعلِهِ مفتوحًا في الْماضِي والْمُضارعِ، بِشرطِ أَنْ يكونَ عينُ فعلِهِ[6] أَوْ لامُه حرفًا مِن حُروفِ الْحلقِ. وَهِيَ ستّةٌ: الْحاءُ، والْخاءُ،

---

(١) أي الفعل الاصطلاحي ما يتجاوز فيه فعل الفاعل اللغوي إلى مفعوله. شرح البناء

(٢) أي فيه، أو المضاف إليه محذوف تقدير الكلام: فعل فاعله. كفوي

(٣) في ب: بل وقف في نفسه، وفي ا: بل وقع في الفاعل نفسه.

(٤) الغبور من الأضداد يطلق على الماضي والمستقبل، والمراد هنا الثاني. شرح البناء

(٥) أي كبناء الباب الأول. كفوي

(٦) (قوله: عين فعله) في ا: عينه.

والْعَيْنُ، والْغَيْنُ، والْهَاءُ، والْهَمْزَةُ[1]. وبناؤُهُ: لِلتّعديةِ غالبًا، وقدْ يكونُ لازمًا. مثالُ المتعدِّي نحو فَتَحَ زَيْدٌ الْبَابَ، ومثالُ اللّازمِ نحو ذَهَبَ زَيْدٌ.

الْبابُ الرّابعُ: فَعِلَ يَفعَلُ، موزونُه: عَلِمَ يَعْلَمُ. وعلامتُه: أن يكونَ عينُ فعلِهِ مكسورًا في الْماضِي ومفتوحًا في الْغابرِ. وبناؤُه: لِلتّعديةِ غالبًا، وقد يكونُ لازمًا[2]. مثالُ الْمتعدِّي نحوُ عَلِمَ زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ، ومثالُ اللازمِ نحو وَجِلَ زَيْدٌ.

الْبابُ الْخامسُ: فَعُلَ يَفْعُلُ، موزونُه: حَسُنَ يَحْسُنُ. وعلامتُهُ: أن يكونَ عينُ فعلِهِ مَضمُومًا في الْماضِي والْمضارعِ. وبناؤُه: لا يكونُ إِلَّا لازمًا نحو حَسُنَ زَيْدٌ[3].

الْبابُ السّادسُ: فَعِلَ يَفْعِلُ، موزونُه: حَسِبَ يَحْسِبُ. وعلامتُه:

---

(١) وقد جمعها قول الناظم: همزٌ فهاءٌ ثم عينٌ حاءٌ * مهملتان ثم غينٌ خاءُ

(٢) صرّح حواشي الألفية بأن لزومه أكثر من تعديته، وكذا الحال في الباب السادس.

(٣) المراد بالحسن كون الأعضاء متناسبة على ما ينبغي، لا ما يمكن اكتسابه بالزينة من صفاء اللون ولين اللمس ونحو ذلك لأن هذا الباب موضوع للصفات اللازمة. كفوي

أن يكونَ عينُ فعلِه مكسورًا في الْماضِي والْمضارِعِ. وبناؤُه: لِلتّعديةِ غالبًا، وقدْ يكونُ لازمًا. مثالُ الْمتعدِّي نحو حَسِبَ زَيْدٌ عَمْرًا فَاضِلًا، وَمثالُ اللّازمِ نحو وَرِثَ زَيْدٌ[1].

[الثُّلاثي المَزيد فيه]

وَاثْنَا عَشَرَ بَابًا مِنْهَا[2] لِمَا زَادَ عَلَى الثُّلَاثِيّ، وَهِيَ ثَلثَةُ أَنْوَاعٍ.

النَّوْعُ الْأَوَّلُ: هو مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ ثلاثَةُ أَبْوَابٍ:

الْبابُ الأَوّلُ: أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالًا، موزونُه: أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا. وعلامتُه: أن يكونَ ماضِيهِ على أربعةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْهمزةِ في أوّلِهِ[3]. وبناؤُه: لِلتّعديةِ غالبًا، وقدْ يكونُ لازمًا. مثالُ الْمتعدّي

---

(١) الصّواب أن يمثل للازم بغير ورث لأنه متعد كقوله تعالى: ﴿وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ﴾ صرح به في القاموس من وثِق ونعِم وورِم. شرح البناء، وإرشاد الفتى

(٢) أي من الأبواب الخمسة والثلاثين. كفوي

(٣) أي في محل أول ماضيه. كفوي

نحو أَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا، ومثالُ اللّازمِ نحو أَصْبَحَ الرَّجُلُ[1].

الْبابُ الثّانِي: فَعَّلَ[2] يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا، موزونُه: فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا. وعلامتُه: أن يكونَ ماضِيهِ على أربَعةِ أحرُفٍ بِزيادةِ حرفٍ واحدٍ بينَ الْفاءِ والْعينِ مِن جنسِ عينِ فعلِه. وبناؤُه: لِلتّكثيرِ، وهُوَ قدْ يكونُ في الْفعلِ نحو طَوَّفَ زَيْدٌ الْكَعْبَةَ، وقدْ يكونُ في الْفاعلِ نحو مَوَّتَ[3] الْإِبِلُ، وقدْ يكونُ في الْمفعولِ نحو غَلَّقَ زَيْدٌ البَابَ[4].

الْبابُ الثّالثُ: فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وفِعَالًا وفِيعَالًا، موزونُه: قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وقِتَالًا وقِيتَالًا. وعلامتُه: أن يكونَ ماضِيهِ على

---

(١) في حاشية السيد على تصريف العزّي: وبناؤه: للتعدية غالبا، وفي حاشية القرلجي: وللدخول في نفس أصلِه أو وقته كأَصْبَحَ الرَّجُلُ.

(٢) أصله: فَعْعَلَ.

(٣) (قوله: مَوَّتَ الْإِبِلُ) في ا: مَوَّتَتِ الْإِبِلُ بالتأنيث، وهي الصواب، فافهم.

(٤) (قوله: غَلَّقَ زَيْدٌ البَابَ) هكذا في النسخة المتداولة، وقال الكفوي: بصيغة الجمع أي غلق أبوابا كثيرة اهـ. وفي تدريج الأداني: ولو قيل: غلقت الباب الواحد بالتشديد باعتبار كثرة الإغلاقات لصح كذا ذكره شيخنا المرحوم اهـ. وفي الأشنوي: ومحل التكثير في الأخيرين (أي الفاعل والمفعول) يكون متعددا اهـ. فليراجع

أربعةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْألفِ بينَ الْفاءِ والْعينِ. وبناؤُه: لِلْمُشاركةِ بينَ الاثنيْنِ غالبًا[1]، وقدْ يكونُ لِلْواحدِ. مثالُ الْمُشاركةِ نحو قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا، ومثالُ الْواحدِ نحو ﴿قَاتَلَهُمُ اللَّهُ﴾[2].

النّوعُ الثّانِي: هُوَ ما زِيدَ فيهِ حرفانِ على الثّلاثيِّ الْمُجرّدِ، وَهُوَ خمْسةُ أبْوابٍ:

الْبابُ الأَوّلُ: اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالًا، موزونُه: اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ اِنْكِسَارًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على خمْسةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْهمزةِ والنّونِ في أوّلِه. وبناؤُه: لِلْمُطَاوَعَةِ. ومعنَى الْمُطاوَعَةِ[3]: حُصولُ أَثَرِ الشَّيْءِ عنْ تعلُّقِ الْفعلِ الْمتعدِّي[4] نحو كَسَرْتُ

(١) (قوله: غالبا) ناظر إلى قوله: بين الاثنين. وقوله: وقد يكون إلى قوله: للمشاركة.

(٢) سورة التوبة: ٩/ ٣٠ أي لعنهم الله أي اليهود والنصارى.

(٣) وفي التعريفات: المطاوعة: هي حصول الأثر عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسرت الإناء فتكسر، فيكون تكسر مطاوعا أي موافقا لفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت. وقال قره داغي: والأحسن في تعريفها اصطلاحا: قبول فاعل فعل أثر فاعل فعل يلاقيه اشتقاقا.

(٤) أي بمفعوله، والأولى أن يقول: عن تعلقه. كفوي

الزُّجَاجَ فَانْكَسَرَ ذَلِكَ[1] الزُّجَاجُ، فإِنّ انْكِسارَ الزُّجاجِ أَثرٌ حَصَلَ عنْ تعلّقِ الْكسرِ الّذي هو الْفعلُ الْمتعدّي[2].

الْبابُ الثّانِي: اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالًا، موزونُه: اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على خَمْسَةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْهمزةِ في أوّلِه والتّاءِ بيْنَ الْفاءِ والْعينِ. وبناؤُه: أيضًا لِلْمُطاوعةِ نحو جَمَعْتُ الإِبِلَ فَاجْتَمَعَ ذَلِكَ الْإِبِلُ[3].

الْبابُ الثّالثُ: اِفْعَلَّ[4] يَفْعَلُّ اِفْعِلَالًا، موزونُه: اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على خمْسةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْهمزةِ في أوّلِه وحرفٍ آخَرَ مِن جنسِ لامِ فعلِه في آخِرِه.

---

(١) لا يخفى أنه لا حاجة إلى إظهار الفاعل. كفوي

(٢) أي بمفعوله الذي هو الزجاج. شرح البناء

(٣) هكذا في أكثر النسخ، لكن الأولى إضمار الفاعل وتأنيث الفعل لأنه ينبغي أن يؤنث الفعل المسند إلى ضمير الإبل لأنها جمع لا واحد لها من لفظها، وكل جمع كذلك تأنيثه لازم. تلخيص الأساس، كفوي. وقد تقدم الإشارة إليه.

(٤) أصله افعَلَلَ.

وبناؤُه: لِمُبالغةِ اللّازمِ، لِأَنَّهُ يُقَالُ: حَمُرَ زَيْدٌ[1] إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: اِحْمَرَّ زَيْدٌ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالَغَةً. وقِيلَ: لِلْأَلْوانِ والْعُيوبِ، مثالُ الْأَلْوانِ نحو اِحْمَرَّ زَيْدٌ، ومثالُ الْعُيوبِ نحو اِعْوَرّ زَيْدٌ[2].

الْبابُ الرّابعُ: تَفَعَّلَ[3] يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلًا، موزونُه: تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّمًا. وعلامتُه: أَنْ يكونَ ماضِيهِ على خَمْسَةِ أحرُفٍ بِزيادةِ التّاءِ في أوّلِه وحرفٍ آخَرَ بينَ الْفاءِ والعينِ مِن جِنْسِ عينِ فعلِه. وبناؤُه: لِلتَّكَلُّفِ[4]. ومعنَى التَّكَلُّفِ: تَحْصيلُ الْمَطلوبِ شيئًا بعدَ شيءٍ نحو تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ مَسْأَلَةً بَعْدَ مَسْأَلَةٍ.

الْبابُ الْخامسُ: تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا، موزونُه: تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا. وعلامتُه: أَنْ يكونَ ماضِيهِ على خَمْسَةِ أحرُفٍ بِزيادةِ

---

(١) قيل: فيه نظر لأنه لا يستعمل إلا مزيدا وإن استعمل مصدره وصفته المشبهة، فليراجع.

(٢) افعلّ وافعالّ أكثر مجيئهما للألوان، ثم العيوب الحسية، وقد يجيئان لغيرهما اهـ. صبان

(٣) أصله تَفَعْعَلَ

(٤) قال السيد الشريف: غالب هذا الباب أن يكون للمطاوعة، وقد يجيء للتكلّف، فتخصيص المصنف كونه للتكلّف بالذكر مع أن دأبه تخصيص المعاني الغالبة ليس علي ما ينبغي اهـ. كفوي. وفي الصبان: ويجيء لمعان، منها المطاوعة ككسرته فتكسر وعلّمت فتعلّم، والتكلّف أي معاناة الفاعل الفعل ليحصل.

التّاءِ في أوّلِه والْألفِ بينَ الْفاءِ والْعَينِ. وبناؤُه: لِلْمُشَارَكَةِ بينَ الاثنيْنِ فصاعدًا. مثالُ الْمُشاركةِ بينَ الاثنيْنِ نحو تَبَاعَدَ زَيْدٌ عَمْراً[1]، ومثالُ الْمُشاركةِ فصَاعدًا[2] نحو تَصَالَحَ الْقَوْمُ قوماً[3].

النّوعُ الثّالثُ: هُوَ ما زِيدَ فيهِ ثلاثةُ أحرُفٍ على الثُّلاثيِ الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ أرْبعةُ أبوابٍ:

الْبابُ الأوّل: اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالًا، موزونُه: اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرَاجًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على سِتَّةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْهمزةِ والسّينِ والتّاءِ في أوّلِه. وبناؤه: لِلتّعديَةِ غالبًا، وقدْ يكونُ لازمًا[4]. مثالُ الْمتعدّي نحو اسْتَخْرَجَ زَيْدٌ الْمَالَ، ومثالُ اللّازمِ نحو اِسْتَحْجَرَ الطِّينُ، وقِيلَ: لِطلبِ الْفعلِ[5] نحو أَسْتَغْفر اللهَ.

---

(١) (قوله: عَمْراً) بالنصب سهو من قلم الناسخ لأن بَاعَدَ يتعد إلى مفعول واحد، ويكون تفاعل لازما، والعبارة الصحيحة: تَبَاعَدَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو اهـ. تلخيص الأساس

(٢) (قوله: ومثالُ الْمُشاركةِ فصَاعدًا) في ا: ومثال الفِصاعد.

(٣) الصواب ترك قوله: قوماً، ولعله سهو من القلم أيضا اهـ. تلخيص الأساس

(٤) في الصبان: أنه يجيء لمعان، منها الطلب كأستغفر الله، والصيرورة كاستحجر الطين.

(٥) أي بعد كونه مشتركا بين المتعدي واللازم يكون لطلب الفعل، فلا يرد أن كونه

الْبابُ الثّانِي: اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيعَالًا، موزونُه: اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اِعْشِيشَابًا. وعلامتُه: أَنْ يكونَ ماضِيهِ على ستّةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْهمزةِ في أوّلِه وحَرفٍ آخَرَ مِن جنسِ عينِ فعلِه والْواوِ بينَ الْعينِ واللّامِ. وبناؤُه: لِمُبالغةِ اللّازمِ لِأَنَّهُ يقالُ: عَشُبَ الْأَرْضُ إذا نَبَتَ في وَجْهِ الْأَرْضِ نَبَاتٌ في الْجُملةِ[1]، ويقالُ: اِعْشَوْشَبَ الْأَرْضُ إذا كثُرَ نَبَاتُ وَجْهِ الْأَرْضِ.

الْبابُ الثّالثُ: اِفْعَوَّلَ[2] يَفْعَوِّلُ اِفْعِوَّالًا، موزونُه: اِجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اِجْلِوَّاذًا[3]. وعلامتُه: أَنْ يكونَ ماضِيهِ على ستّةِ أحرُفٍ بِزيادةِ

لطلب الفعل لا ينافي كونه للتعدية، فلا تقابل. وقال العصام في تعليقاته على الشافية: وجعل صاحب المفتاح الاستفعال كله للطلب اهـ. كفوي

(١) أي قليلا فإن لفظة في الجملة تستعمل في القلة كما أن لفظة بالجملة تستعمل بالكثرة. كفوي

(٢) أصله اِفْعَوْوَلَ.

(٣) والأصل في مصدر هذا الفعل أن يكون ما قبل الواو فيه مكسورًا كما في بقيّة المصادر المفتتحة بهمزة الوصل كالاحديداب والاقشعرار ونحو ذلك، غير أن الواو قد تعاصت بتشديدها عن القلب مع كسر ما قبلها، فأبدلوا من الكسرة فتحةً عند بعضهم للخفَّة وضمةً عند آخرين لمناسبة الواو اهـ. لسان العرب

الْهَمْزَةِ في أوّلِه والوَاوَيْنِ بينَ الْعينِ وَاللّامِ. وبناؤُه: أيضًا لِمُبالغةِ اللّازمِ لِأَنّهُ يقالُ: جَلَذَ الإِبِلُ إذا سَارَ[1] سيرًا بسرعةٍ في الْجُملةِ، ويقالُ: اجْلَوَّذَ الْإِبِلُ إذا سَارَ سيرًا بِزيادةِ سُرعةٍ.

الْبابُ الرّابعُ: اِفْعَالَّ[2] يَفْعَالُّ اِفْعِيلَالًا، موزونُه: اِحْمَارَّ يَحْمَارُّ اِحْمِيرَارًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على ستّةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْهمزةِ في أوّلِه والْألفِ بينَ الْعينِ وَاللّامِ وحرفٍ آخَرَ مِن جِنْسِ لَامِ فِعْلِه في آخِرِه. وبناؤُه: أَيضًا لِمُبالغةِ اللّازمِ، وَلكِن[3] هذا الْباب أبْلغُ[4] مِن بابِ الْافْعِلَالِ، لِأَنّهُ يقالُ: حَمُرَ[5] زَيْدٌ إذا كانَ لَهُ حُمْرَةٌ في الْجملةِ، ويقالُ: اِحْمَرَّ زَيْدٌ إذا كانَ لهُ حمرةٌ مُبَالَغَةً، ويقالُ: اِحْمَارَّ زَيْدٌ إذا كانَ لهُ حُمْرةٌ زِيادةَ مبالغةٍ.

---

(١) (قوله: إذَا سَارَ) الصواب: إذَا سَارَتْ بالتأنيث لكون ضميره راجعا إلى الإبل وهي مؤنثة اهـ. تلخيص الأساس. وكذا يقال فيما يأتي.

(٢) أصله اِفْعَالَلَ.

(٣) استدراك عن قوله: لمبالغة اللازم مع قطع النظر عن قوله: أيضا اهـ. شرح البناء

(٤) أي أكثر مبالغة في المعنى لكثرة حروفه الدالة على كثرة المعنى اهـ. إرشاد الفتى

(٥) تقدم ما قيل فيه، فليراجع.

[الرُّباعِي المُجرّد]

وواحدٌ[1] لِلرُّباعيّ الْمُجرّدِ، وهو بابٌ واحدٌ[2]، وزنُه: فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلَالًا، موزونُه: دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً ودِحْرَاجًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على أرْبعةِ أحرُفٍ بِشرطِ أنْ يكونَ جَمِيعُ حُرُوفِه أصليّةً. وبناؤُه: لِلتّعديَةِ غالبًا، وقدْ يكونُ لازمًا. مثالُ الْمتعدِّي نحو دَحْرَجَ زَيْدٌ الْحَجرَ، ومثالُ اللّازمِ نحو دَرْبَحَ زَيْدٌ[3].

[المُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيّ (دَحْرَجَ)]

وستّةٌ[4] لِمُلحقِ دَحْرَجَ، -ويقالُ لِهذِهِ الستّةِ: الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيّ[5]-:

---

(١) أي مِنْهَا أي من الأبواب الخمسة والثلاثين اهـ. كفوي

(٢) (قوله: وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ) لا حاجة اليه كما لا يخفى اهـ. كفوي

(٣) دربح بالمهملة والمعجمة: طأطأ رأسه وحنى ظهره، وله أي خضع وذل. المعجم الوسيط

(٤) أي منها أي من الأبواب الخمسة والثلاثين اهـ. شرح البناء

(٥) هكذا وجدنا في النسخ التي رأيناها، لكنَّ الأولى تركُ قوله: ويقال إلخ هنا وإتيانه بعد الأبواب الستة اهـ. تلخيص الأساس

الْبابُ الأوّلُ: مِنْها[1] فَوْعَلَ يُفَوْعِلُ فَوْعَلَةً وفِيعَالًا، موزونُه: حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً وحِيقَالًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على أرْبعةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْواوِ بينَ الْفاءِ والْعينِ. وبناؤُه: لِلّازمِ[2] نحو حَوْقَلَ زَيْدٌ[3].

الْبابُ الثّانِي: فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وفِيعَالًا، موزونُه: بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً وبِيطَارًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على أرْبعةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْياءِ بينَ الْفاءِ والْعينِ. وبناؤُه: لِلتّعدِيَةِ[4] نحو بَيْطَرَ زَيْدٌ الْقَلَمَ أَيْ شَقَّهُ.

الْبابُ الثّالثُ: فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وَفِعْوَالًا، موزونُه: جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وجِهْوَارًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على

---

(١) أي من الستة.

(٢) الصحيح جواز الوجهين في هذا الباب والذي بعده، مثال المتعدي من الباب الأول نحو تَوْبَلَ الرَّجُلُ جسمَه إذا أسقمه، ومثال اللازم من الباب الثاني هيكل الزرعُ أي تم، ولم يذكر المصنف رحمه الله تعالى ما ترك لندرته اهـ. نزهة الطرف

(٣) حَوْقَلَ الرجل أي ضعف وهَرِمَ، وفي القاموس: الحوقلة سرعة المشي ومقاربة الخطو.

(٤) قال في شرح البناء: وهو متعد من حيث المعنى لتضمنه معنى عمل ولازم من حيث اللفظ.

أرْبعةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْواوِ بينَ الْعينِ واللّامِ. وبناؤُه: لِلتّعديَةِ[1] نحو جَهْوَرَ زَيْدٌ الْقُرْآنَ.

الْبابُ الرّابعُ: فَعْيَلَ يُفَعْيِلُ فَعْيَلَةً وَفِعْيَالًا، موزونُه: عَثْيَرَ يُعَثْيِرُ عَثْيَرَةً وعِثْيَارًا. وعلامتُه: أنْ يكُونَ ماضِيهِ على أرْبعةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْياءِ بينَ الْعينِ واللّامِ. وبناؤُه: لِلّازمِ[2] نحو عَثْيَرَ زَيْدٌ.

الْبابُ الْخامسُ: فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلَالًا، موزونُه: جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْبَابًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على أرْبعةِ أحرُفٍ بِزيادةِ حرفٍ واحدٍ مِن جِنْسِ لامِ فعلِه في آخِرِه. وبناؤُه: لِلتّعديَةِ[3] نحو جَلْبَبَ[4] زَيْدٌ الجِلْبَابَ[5].

---

(١) ويجيء للازم أيضا نحو هَرْوَلَ عمروٌ إذا مشى هرولة اهـ. نزهة الطرف

(٢) ويجيء للتعدية بندرة نحو شَرْيَفَ عمروٌ الزرعَ إذا أزال شريافه اهـ. نزهة الطرف

(٣) في شرح البناء: وهو متعد من حيث اللفظ إلى مفعول واحد، ومن حيث المعنى إلى مفعولين لتضمنه معنى ألبس.

(٤) أي لبس الجلباب، وفي نسخة خطية: جَلْبَبْتُه إذا ألبستَه الجلبابَ.

(٥) ويجيء للازم أيضا نحو شَمْلَلَ زيدٌ أي أسرع اهـ. نزهة الطرف

الْبابُ السّادسُ: فَعْلَى يُفَعْلِي فَعْلَيَةً وفِعْلَاءً، موزونُه: سَلْقَى يُسَلْقِي سَلْقَيَةً[1] وسِلْقَاءً. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على أرْبعةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْياءِ في آخِرِه. وبناؤُه: لِلاَّزِمِ نحو سَلْقَى زيدٌ، أيْ نَامَ عَلَى قَفَاهُ[2]. ويقالُ لِهذِهِ السّتّةِ: اَلْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ[3]، ومعنَى الْإلحاقِ: اتّحادُ الْمَصدرَيْن أَيِ الْمُلحَقِ والْمُلحَقِ بِهِ[4].

[الرُّباعِي المَزِيد فِيه]

وثلاثةٌ لِمَا زادَ على الرُّباعيِّ الْمُجرّدِ، وهو على نوعيْنِ:

النّوعُ الأوّلُ: ما زِيدَ فيه حَرْفٌ وَاحِدٌ على الرّباعيِّ الْمُجرّدِ،

---

(١) لا يجوز قلب ياءه ألفا إذ لو جاز لم يبق الوزن فيكون مبطلا للإلحاق. كفوي

(٢) قال في التلخيص: وبناؤه للتعدية نحو سلقيت رجلا أي ألقيته على ظهره -إلى أن قال:- وفي بعض النسخ: سلقى زيد أي نام على قفاه، ولعله من المصنوعات لأنه معنى اسلنقى لا سلقاه كما يجيء اهـ فليراجع.

(٣) هذه الجملة على تقدير ذكرها قبل هذه الأبواب على ما في بعض النسخ تكريرٌ لتقريب المفسر والمفسر، وعلى تقدير عدم ذكرها قبلها يلزم ذكره أشد لزوم على ما في أكثر النسخ، وهذه النسخة أولى لخلوها عن التكرار، وبالجملة يلزم ذكرها هنا للتقريب المذكور سواء ذكر فيما سبق أو لم يذكر اهـ. تلخيص الأساس

(٤) في ا: بدون أي، وفي ب: اتحاد مصدري الملحق والملحق به.

وهو بابٌ واحدٌ، وزنُه: تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلًا، موزونُه: تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على خمْسةِ أحرُفٍ بِزيادةِ التّاءِ في أوّلِه. وبناؤُه: لِلْمُطاوعةِ نحو دَحْرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَحْرَجَ ذَلِكَ الْحَجَرُ[1].

النّوعُ الثّانِي: هو ما زِيدَ فيه حرفانِ على الرُّباعيِّ الْمُجرّدِ، وهو بابانِ:

الْبابُ الأَوّلُ: اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلَالًا، موزونُه: اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَامًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على ستّةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْهمزةِ في أوّلِه والنّونِ بينَ الْعينِ واللّامِ الْأُولى. وبناؤُه: لِلْمُطاوعةِ أيضًا نحو حَرْجَمْتُ الْإِبِلَ فَاحْرَنْجَمَ ذَلِكَ الْإِبِلُ[2].

الْبابُ الثّانِي: اِفْعَلَلَّ[3] يَفْعَلِلُّ اِفْعِلَّالًا، موزونُه: اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ

(١) في ا: فتدحرج تلك الحجر.

(٢) الصواب: فَاحْرَنْجَمَتْ أو فَاحْرَنْجَمَتْ تِلْكَ الإِبِل لأن الإبل اسم جمع لا واحد له من لفظه وهي مؤنثة. تلخيص الأساس. حرجم الإبل حَرْجَمَةً أي ردّ بعضها على بعضٍ.

(٣) أصله اِفْعَلْلَلَ.

اِقْشِعْرَارًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على ستّةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْهمزةِ في أوّلِه وحرفٍ آخَرَ من جنسِ لامِ فعلِه الثّانيةِ في آخِرِه. وبناؤُه: لِمُبالغةِ اللّازمِ لِأَنَّهُ يقالُ: قَشْعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ إذا انْتشرَ شَعْرُ جلدِه في الْجُملةِ، ويقالُ: اِقْشَعَرَّ جِلْدُ الرَّجُلِ إذا انْتشرَ شعرُ جلدِه مُبالغةً[1].

[الرّباعِي الْملحَق بتَدحْرَج]

وخمْسةٌ[2] لِمُلحقِ تَدَحْرَجَ:

الْبابُ الأوّلُ: تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلًا، موزونُه: تَجَلْبَبَ يَتَجَلْبَبُ تَجَلْبُبًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على خمْسةِ أحرُفٍ بِزيادةِ التّاء في أوّلِه وحرفٍ آخَرَ من جنسِ لامِ فعلِه في آخِرِه. وبناؤُه: لِلْمُطاوعةِ[3] نحو جَلْبَبْتُ زَيْدًا فَتَجَلْبَبَ.

---

(١) تفسير باللازم، والأولى أن يفسر بالمطابقي، ومعنى قشعر المطابقي: أخذته قشعريرة. شرح البناء

(٢) أي منها أي من الأبواب الخمسة والثلاثين.

(٣) فإن قلت: إنه متعد وإن معنى المطاوع لا يكون إلا لازما؟ قلت: لا، بل هذا فيما إذا كان المطاوَع بالفتح متعديا إلى مفعول واحد، وإذا تعدى إلى مفعولين يتعدى

الْبابُ الثّانِي: تَفَوْعَلَ يَتفَوْعَلُ تَفَوْعُلًا، موزونُه: تَجَوْرَبَ يَتَجَوْرَبُ تَجَوْرُبًا. وعلامته: أنْ يكونَ ماضِيهِ على خمْسةِ أحرُفٍ بِزيادةِ التّاء في أوّلِه والْواوِ بينَ الْفاءِ والْعينِ. وبناؤُه: أيضًا لِلْمُطاوعةِ نحو جَوْرَبْتُهُ فَتَجَوْرَبَ.

الْبابُ الثّالثُ: تَفَيْعَلَ يَتَفَيْعَلُ تَفَيْعُلًا، موزونُه: تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطُنًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على خمْسةِ أحرُفٍ بِزيادةِ التّاءِ في أوّلِه والياءِ بَيْنَ الْفاءِ والْعينِ. وبناؤُه: لِلّازمِ نحو تَشَيْطَنَ زَيْدٌ.

الْبابُ الرّابعُ: تَفَعْوَلَ يَتفَعْوَلُ تَفَعْوُلًا، موزونُه: تَرَهْوَكَ يَتَرَهْوَكُ تَرَهْوُكًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على خمْسةِ أحرُفٍ بِزيادةِ التّاءِ في أوّلِه والْواوِ بينَ الْعَينِ واللّامِ. وبناؤُه: لِلّازمِ فقطْ نحو تَرَهْوَكَ زَيْدٌ.

الْبابُ الْخامسُ: تَفَعْلَى يَتَفَعْلَى تَفَعْلِيًا، موزونُه: تَسَلْقَى يَتَسَلْقَى تَسَلْقِيًا.

المطاوِع بالكسر إلى واحد مثل علمته المسألة فتعلمها اهـ. شرح البناء

وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على خمْسةِ أحرُفٍ بِزيادةِ التّاءِ في أوّلِه والْياءِ في آخِرِه. وبناؤُه: لِلّازمِ نحو تَسَلْقَى زَيْدٌ أي وقعَ على قَفاه[1].

[بِمَا يَتحقَّق الإلحاق؟]

اعْلم أَنَّ حَقِيقَةَ الْإلحاقِ في هذِهِ الْملحقاتِ إنّما هو[2] بِزيادةِ غيرِ التّاءِ، مثلًا: اَلْإلحاقُ في تَجَلْبَبَ إنّما هو بِتَكْرَارِ الْباءِ، والتّاءُ إنّما دَخَلَتْ لِمعنَى الْمُطَاوَعَةِ كما دخلتْ في تَدَحْرَجَ، لِأَنَّ الْإلحاقَ لا يكونُ في أوّلِ الْكلمةِ، بلْ في وسَطِها أو آخِرِها على ما صرّحَ به في شرح الْمُفَصَّلِ[3].

---

(١) في الصبان: تسلقى تسلقيا أي اسلنقى على ظهره استلقاء مطاوع سلقيته.

(٢) في أ وب: بزيادة غير التاء بدون (إنما هو)

(٣) (قوله: شرح المُفَصّل) ينصرف عند الإطلاق إلى شرح ابن يعيش النحوي كذا قال بعض الشراح، لكن قال الشيخ الحازمي حفظه الله في الشرح: المراد به الإيضاح شرح المفصل لابن الحاجب رحمه الله اهـ. والمفصل للزمخشري، واختصره في الأنموذج المشهور. وللمفصل شروح كثيرة جدا وعناية من العلماء وثناء قل أن يحظى بمثله متن من المتون أنظر كشف الظنون كذا في تلخيص الأساس.

[الرُّبَاعِيّ المُلْحَق بِاحْرَنْجَمَ]

واثنانِ لِملحقِ احْرَنْجَمَ:

الباب الأَول: اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلَالًا، موزونه: اقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اقْعِنْسَاسًا. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على ستّةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْهمزةِ في أوّلِه والنّونِ بينَ الْعينِ واللّامِ وحرفٍ آخَرَ من جنسِ لامِ فعلِه في آخِرِه. وبناؤُه: لِمُبالغةِ اللّازمِ لِأَنَّهُ يقالُ: قَعِسَ الرَّجُلُ إذا خرجَ صدرُه ودخلَ ظهرُه في الْجملةِ، ويقالُ: اقْعَنْسَسَ الرَّجُلُ إذا خرجَ صدره ودخلَ ظهره مُبالغةً.

الْبابُ الثّانِي: اِفْعَنْلَى يَفْعَنْلِي اِفْعِنْلَاءً، موزونُه: اِسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اِسْلِنْقَاءً. وعلامتُه: أنْ يكونَ ماضِيهِ على ستّةِ أحرُفٍ بِزيادةِ الْهمزةِ في أوّلِه والنّونِ بينَ الْعينِ واللّامِ والْياءِ في آخِرِه. وبناؤُه: لِلْمُطاوعةِ نحو سَلْقَيْتُهُ فَاسْلَنْقَى أَيْ وقع على قفاه[1].

---

(١) في نسخة: وبناؤه للازم نحو اسْلَنْقَى زَيْدٌ أي نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ. وفي شرح الشافية:

[الْأَقْسَامُ الثَّمَانِية]

ثُمَّ اعْلم: أنّ الفِعلَ الْمُنْحَصِرَ في هذِهِ الْأبوابِ[1]: إِمَّا ثُلاثيٌّ مجرّدٌ سالمٌ نحو كَرُمَ، وإما ثُلاثيٌّ مُجرّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ نحو وَعَدَ، وإما رُباعيٌّ مجرّدٌ سالمٌ نحو دَحْرَجَ، وإمَّا رُباعيٌّ مجرّدٌ غيرُ سالمٍ نحو وَسْوَسَ. وإمَّا ثُلاثيٌّ مزيدٌ فيه سالمٌ نحو أَكْرَمَ، وإمَّا ثُلاثيٌّ مزيدٌ فيه غيرُ سالمٍ نحو أوْعَدَ، وإمَّا رُباعيٌّ مزيدٌ فيه سالمٌ نحو تَدَحْرَجَ، وإمَّا رُباعيٌّ مزيدٌ فيه غيرُ سالمٍ نحو تَوَسْوَسَ، ويقالُ لهذِهِ الأقسامِ: الْأقسامُ الثّمانيَةُ.

[الْأقْسامُ السَّبعَة]

ثُمَّ اعْلم أن كلَّ فعلٍ:

إمّا صَحِيحٌ: وهو الَّذِي ليسَ في مُقابلةِ فَائِهِ وعَيْنه ولامِه حرفٌ

مسلنقى اسم مفعول من اسلنقى وهو مطاوع سلقاه إذا صرعه وألقاه على ظهره اهـ.

(١) الخمسة والثلاثين التي ذكرت. شرح البناء

من حروفِ الْعلّةِ، -وهي الْواوُ، والْياءُ، والْألفُ-، والْهمزةُ، والتّضعيفُ نحو نَصَرَ.

وإمّا[1] مِثَالٌ: وهو الّذي يكونُ في مقابلةِ فائِه حرفٌ من حروفِ الْعلّة نحو وَعَدَ و يَسُرَ.

وإما أَجْوَفٌ: وهو الّذي يكونُ في مقابلةِ عينِه حرفٌ من حروفِ الْعلّةِ نحو قَالَ وكَالَ.

وإمّا نَاقِصٌ: وهو الّذِي يكونُ في مقابلةِ لامِه حرفٌ من حروفِ الْعلّةِ نحو غزَا ورَمَى.

وإمّا لَفِيفٌ: وهو الّذِي يكونُ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، وهو عَلى قِسْمَيْنِ: الأَوّلُ اللّفِيفُ الْمَقْرُونُ: وهو الّذِي يكونُ في مُقَابلةِ عينِه ولامِه حَرْفَانِ مِنْ هذِهِ الْحُرُوفِ نحو طَوَى وقَوِيَ والثّانِي اللّفِيفُ الْمَفْرُوقُ: وهو الّذِي يكونُ في مقابلةِ فائِه ولامِه حَرْفَانِ مِنْ هذِهِ الْحُرُوفِ نحو وَقَى يَقِي.

---

(١) في نسخة: وإما معتل وهو الذي يكون أحد حروفه حرف علة وهو إما مثال إلخ، وهي الظاهرة.

وإمّا مُضَاعَفٌ: وهو الّذِي يكونُ عينُه ولامُه من جنسٍ واحدٍ[1] نحو مَدَّ، أصلُه: مَدَدَ، حُذفتْ حركةُ الدّالِ الأُولى، ثم أُدغمتْ في الدّال الثّانيةِ، فَصَارَ مَدّ.

[الإدغَام وأنْواعُه]

والْإدغامُ: إدخالُ أحدِ الْمُتجانسيْنِ في الآخَر، وهو على ثلاثةِ أنواعٍ:

النّوعُ الأَوّلُ: واجبٌ، وهو أَنْ يَكُونَ الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ مُتَحَرّكَيْنِ، أو يَكونَ الْحرفُ الأَوّلُ ساكنًا والثّانِي متحرّكًا نحو مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا.

النّوعُ الثّانِي: جائزٌ، وهو أن يكونَ الْحرفُ الأَوّلُ من الْمُتجانسيْنِ متحرّكًا والْحَرفُ الثّانِي سَاكنًا بِسكونٍ عارضٍ نحو لَمْ يَمُدَّ بِحرَكاتِ الدّالِ[2]، أصلُه لم يَمْدُدْ، نُقِلتْ حركةُ الدّالِ الأُولى

---

(١) هذا في الثلاثي المجرد والمزيد فيه، أما في الرباعي المجرد والمزيد فيه فهو ما كان فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد وكذا عينه ولامه الثانية. شرح البناء

(٢) الضم إتباعا لحركة العين والفتح للخفة والكسر لأنه الأصل في تحريك الساكن.شرح البناء

إلى الْميمِ، فاجْتمعَ السّاكنانِ ثم حُرّكتِ الدّالُ الثّانيَةُ إمّا بالضّمّةِ أو بِالْفتحةِ أو بِالْكسرةِ لِكوْنِ سكونِها عارضًا فصار لم يَمُدِّ.

النّوعُ الثّالثُ: مُمتنِع، وهو أن يَكُونَ الْحرفُ الْاوّلُ من الْمُتجانسيْنِ مُتحرّكًا والثّانِي ساكنًا بسكونٍ أصليٍّ نحو مَدَدْتُ ومَدَدْنَ.

وإمّا مهموزٌ: وهو الّذِي يكونُ أحدُ حروفِه الْأصليّةِ همزةً نحو أَخَذَ وسَأَلَ وقَرَأَ، فإنْ كانتِ الْهمزةُ في مُقابلةِ فائِه يُسمّى مَهموزَ الْفاءِ، وإنْ كانتْ في مُقابلةِ عينِه يُسمّى مهموزَ الْعين، وإنْ كانتْ في مُقابلةِ لامِه يُسمّى مهموزَ اللّام. ويقالُ لِهذِهِ الْأقسامِ: الأقسامُ السّبعةُ، يَجْمَعُهَا هذا الْبيتُ:

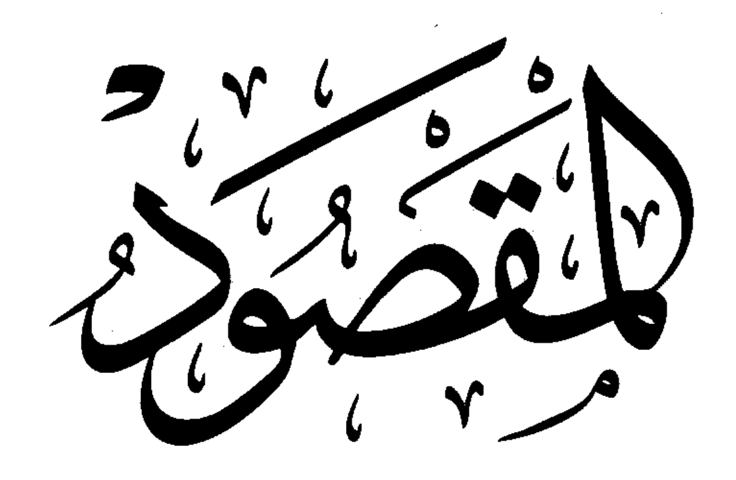
صَحِيحَسْتُ مِثَالَسْتُ مُضَاعَفْ

لَفِيفٌ نَاقِصٌ مَهْمُوزُ أَجْوَفْ[1].

---

(١) ونظمها بعضهم بالعربية بقوله:

جميع ضروب الفعل سبعة أضرب	لها أنا في بيت من الشعر واصف
صحيح ومهموز مثال وأجوف	لفيف ومنقوص البناء المضاعف
كمثل فهمنا ما قرأنا وعدتنا	وفاز وفى غزا وحج فيشرف


المقصود

ترجمة المؤلف:

قال صاحب أسامي الكتب: لم أقف على مؤلفه اهـ. وقال في الكشف: اختلف في مؤلفه، فقيل: للإمام الأعظم، وقيل: لغيره. وجزم المولى محمد بن بير علي المعروف ببركلي في شرحه المسمى بإمعان الأنظار بالأول، فليراجع.

المصادر والمراجع :كشف الظنون، ٣ / ٣٥٩، أسماء الكتب، ٣٠٧.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لِلّهِ الوَهّابِ[1] لِلمُؤمِنِينَ سبيلَ الصّوابِ، والصَّلَاةُ والسّلامُ على نَبِيّهِ مُحَمَّدٍ الزَّاجِرِ[2] عن الْأَذْنَابِ، الْحَاثِّ على طلَبِ الثَّوَابِ، وَعَلى آلِه وأَصْحَابِه خَيرِ الْآلِ وَخَيرِ الْأَصْحَابِ.

أما بعدُ: فإنَّ الْعُلُومَ الْعَرَبِيَّةَ وَسِيلَةٌ إِلَى الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ، وَأَحَدُ أَرْكَانِهَا التَّصْرِيفُ لِأَنَّهُ بِهِ[3] يَصِيرُ الْقَلِيلُ مِنَ الْأَفْعَالِ كَثِيرًا، وَاللهُ الْمُوَفِّقُ وَالْمُرْشِدُ.

الْأَفْعَالُ عَلَى ضَرْبَيْنِ: أَصْلِيّ[4] وَذُو زِيَادَةٍ، فَالْأَصْلِيُّ: ثُلَاثِيّ وَرُبَاعِيّ.

[الثُّلاثِي المُجرّد]

فَالثُّلَاثِيُّ: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ، وَهُوَ سِتَّةُ أَبْوَابٍ:

---

(١) الوَهّاب: المعطي بلا عوض.

(٢) أي المانع.

(٣) أي بسبب التصريف لا بغيره. روح الشروح

(٤) هو ما ثبت حروفه في جميع تصاريفه لفظا أو تقديرا، وذو الزيادة بخلافه. الدر المنقود

الْأَوَّلُ: فَعَلَ يَفْعُلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَضَمِّهَا فِي الْغَابِرِ[1]، الثَّانِي: فَعَلَ يَفْعِلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَكَسْرِهَا فِي الْغَابِرِ، الثَّالِثُ: فَعَلَ يَفْعَلُ بِفَتْحِهَا فِيهِمَا، الرَّابِعُ: فَعِلَ يَفْعَلُ بِكَسْرِهَا فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْغَابِرِ، الْخَامِسُ: فَعُلَ يَفْعُلُ بِضَمِّهَا فِيهِمَا، السَّادِسُ: فَعِلَ يَفْعِلُ بِكَسْرِهَا فِي الْمَاضِي وَالْغَابِرِ.

وَمَا كَانَ مُخْتَصًّا بِالْبَابِ الثَّالِثِ لَا يَكُونُ إِلَّا عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ أَحَدٌ مِنْ حُرُوفِ الْحَلقِ إِلَّا أَبَى يَأْبَى، وَهُوَ شَاذٌّ.

وَحُرُوفُ الْحَلْقِ سِتَّةٌ: الْحَاءُ، وَالْخَاءُ، وَالْعَيْنُ، وَالْغَيْنُ، وَالْهَاءُ، وَالْهَمْزَةُ.

[الرُّبَاعِيّ الْمُجَرَّدُ]

والرُّبَاعِيّ الْمُجَرَّد: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ[2]، وَهُوَ بَابُ فَعْلَلَ، وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ.

(١) الغبور من الأضداد يطلق على الماضي والمستقبل، والمراد هنا الثاني فافهم.

(٢) أي أصول، وهذا الوصف احتراز عن الرباعي الذي ليس كل حروفه أصليةً كالرباعي الحاصل بزيادة حرف واحد على الثلاثي المجرد اهـ. المطلوب

[مُلْحَقَاتُ الرُّبَاعِيّ]

وَقَدْ يَكُونُ سِتَّةَ أَبْوَابٍ يُقَالُ لَهَا: الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيّ، وَهُوَ بَابُ فَوْعَلَ نحو حَوْقَلَ، وفَعْوَلَ نحو جَهْوَرَ، وفَيْعَلَ نحو بَيْطَرَ، وفَعْيَلَ نحو عَثْيَرَ، وفَعْلَى نحو سَلْقَى، وفَعْلَلَ نحو جَلْبَبَ.

وَأَمَّا الْمَزِيدُ فِيهِ فَنَوْعَانِ: مَزِيدٌ عَلَى الثُّلَاثِيّ، وَمَزِيدٌ عَلَى الرُّبَاعِيّ.

[الثُّلَاثِيّ الْمَزِيد فِيهِ]

فَمَزِيدُ الثُّلَاثِيّ أَرْبَعَةَ عشَرَ بَابًا، وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ: رُباعِيّ وخُمَاسِيّ، وسُدَاسِيّ. فالرُّباعِيُّ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ: أَفْعَلَ وفَعَّلَ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ وَفَاعَلَ. وَالْخُمَاسِيُّ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ: اِنْفَعَلَ وافْتَعَلَ وافْعَلَّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَتَفَعَّلَ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ وَتَفَاعَلَ. والسُّدَاسِيّ سِتَّةُ أَبْوَابٍ: اِسْتَفْعَلَ وَافْعَوْعَلَ وافْعَوَّلَ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَافْعَنْلَلَ وافْعَنْلَى وافْعَالَّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ.

[الرُّبَاعِيّ الْمَزِيدُ فِيهِ]

وَمَزِيدُ الرُّبَاعِيّ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ: اِفْعَنْلَلَ وَافْعَلَلَّ بِتشْدِيدِ اللَّامِ الْأَخِيرَة وتَفَعْلَلَ.

فَصْلٌ فِي الوُجُوهِ الَّتِى اشْتدّتِ الْحَاجَةُ إِلَى إِخْرَاجِهَا مِنَ الْمَصْدَرِ، وَهِيَ سِتَّةٌ: الْمَاضِي، وَالمُضَارِع، وَالْأَمْر، وَالنَّهْي، وَاسْم الْفَاعِلِ، وَالْمَفْعُولِ.

[مَصْدَرُ الثُّلَاثِيّ الْمُجَرَّدِ]

فَأَمَّا الْمَصْدَرُ: فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ مِيمِيًّا أَوْ غَيْرَ مِيمِيّ، فَإِنْ كَانَ غَيْرَ مِيمِيّ: فَهُوَ سَمَاعِيّ، وَنَعْنِي[1] بِالسَّمَاعِيِّ أَنَّهُ يُحفَظ كُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى مَا جَاءَ مِنَ الْعَربِ، وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ،

---

(١) الظاهر أن يقال: ونعني يالمصدر السماعي كل مصدر إلخ، فلا بد من تأويل إما في الأول أي نعني بكون المصدر سماعيا أو في الثاني أي نعني بالمصدر السماعي أنه يحفظ إلخ، فتأمل اهـ. إمعان الأنظار

لِأَنَّهُ لَا قِياسَ لِمصْدَرِ الثُّلَاثِيِّ، وَمَصْدَرُ غَيرِ الثُّلاثِيِّ قِيَاسِيّ.

وَإِنْ كَانَ مِيمِيًّا: فَيُنْظَر فِي عَيْنِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ: فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيّ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنْهُ[1] مَفْعَلٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وسُكُونِ الْفَاءِ، إِلَّا مَا شَذَّ نحو المَطْلِع وَالْمَغْرِب وَالمَسْجِد وَالمَنْسِك وَالْمَشْرِق وَالْمَجْزِر والمَسْكِن والمَنْبِت والمَفْرِق والمَحْشِر والمَسْقِط والمَجْمِع بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ الْفَتْحَ.

وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيّ مِنْهُ مَفْعَلٌ بِفتحِ المِيمِ والعَينِ وسُكونِ الفاءِ، إلّا الْمرْجِعَ والمَصِيرَ فَإِنَّهُمَا مَصْدَرَانِ وَقَدْ جَاءَا بِكَسْرِ العَيْنِ، وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنْهُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ، هٰذَا فِي الصَّحِيح وَالأَجْوَف وَالْمُضَاعَف وَالمَهْمُوز.

---

(١) أي مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا أو مضموما اهـ. المطلوب

وَأَمَّا فِي النَّاقِص فَالمَصْدَرُ وَالزَّمَان وَالمَكَان مِنْهُ مَفْعَلٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالعَيْنِ مِنْ جَمِيعِ الأَبْوَابِ، وَفِي الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ مَفْعِلٌ بِكَسْرِ العَيْنِ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ(١)، وَاللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ كَالنَّاقِصِ(٢)، وَاللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ كَالْمُعْتَلِّ الْفَاءِ(٣).

[مَصْدَرُ الثُّلَاثِيّ الْمَزِيد فِيهِ]

وَإِنْ كَانَ الفِعْلُ زَائِدًا عَلَى الثُّلَاثِيّ فَالمَصْدَرُ الْمِيمِيّ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ وَالمَفْعُولُ مِنْ كُلِّ بَابٍ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِ الْمَجْهُولِ مِنْ ذٰلِكَ الْبَابِ، إِلَّا أَنَّكَ تُبَدِّلُ حَرْفَ الْمُضَارِعَةِ بِالمِيمِ المَضْمُومَةِ. وَالفَاعِلُ مِنْهُ(٤) بِكَسْرِ العَيْنِ.

---

(١) أي سواء كان عين المضارع مفتوحا أو مضموما أو مكسورا اهـ. الدر المنقود

(٢) أي في مجيء الثلاثة على مفعَل بالفتح نحو مطوى من يطوي اهـ. روح الشروح

(٣) أي في مجيء الثلاثة على مفعِل بالكسر نحو موقى من يقي اهـ. روح الشروح

(٤) أي من الفعل الزائد على الثلاثي على التفصيل المذكور اهـ. المطلوب

[الْمَاضِي]

وَأَمَّا الـمَاضِي: فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ الفِعْلُ مَعْرُوفًا[1] أَوْ مَجهولًا، فَإِنْ كَانَ مَعْرُوفًا فَالْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنَ الْمَاضِي مَبْنِيّ عَلَى الفَتْحِ فِي الْوَاحِدِ وَالتَّثْنِيَةِ، سَوَاءٌ كَان مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا، وَمَضْمُوم فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ، وَسَاكِن فِي الْبَوَاقِي مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ[2]، وَالْحَرْفُ الْأَوَّل مِنْهُ مَفْتُوحٌ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ، إِلَّا مِنْ أَبْوَابِ الْخُمَاسِيّ وَالسُّدَاسِيّ الّتِي فِي أَوَّلِهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ[3].

[هَمْزَةُ الوَصْل]

وَهَمْزَةُ الوَصْلِ تَثْبُتُ فِي الْابْتِدَاءِ، وَتَسْقُطُ فِي الدَّرْجِ، وَهَمْزَةُ الوَصْلِ: هَمْزَةُ ابْنٍ، وَابْنَمٍ، وَابْنَتٍ، وَامْرِءٍ، وَامْرَأَةٍ، وَاثْنَيْنِ،

---

(١) بأن يسند إلى فاعل معلوم، والمجهول بخلافه اهـ. شرح المقصود

(٢) أي من الثلاثي والرباعي المجردين والمزيد عليهما اهـ. شرح المقصود

(٣) والأصل في همزة الوصل الكسر اهـ. المطلوب

واثْنَتَيْنِ، وَاسْمٍ، وَاسْتٍ، وَايْمُنٍ، وَهَمْزَةُ الْمَاضِي وَالْمَصْدَرِ وَالْأَمْرِ مِنَ الْخُمَاسِيّ وَالسُّدَاسِيّ، وَأَمْرِ الْحَاضِرِ مِنَ الثُّلَاثِيّ، وَالهَمْزَةُ الْمُتَّصِلَةُ بِلامِ التَّعْرِيفِ.

وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مَحْذُوفَةٌ فِي الوَصْلِ[1] وَمَكْسُورَةٌ فِي الْاِبْتِدَاءِ، إِلَّا مَا اتَّصَلَتْ بِلَامِ التَّعْرِيفِ وَهَمْزَةَ ايْمُنٍ فَإِنَّهُمَا مَفْتُوحَتَانِ فِي الْاِبْتِدَاءِ، وَمَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ مِنْ يَفْعُلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ فَإِنَّهَا مَضْمُومَةٌ فِي الْاِبْتِدَاءِ تبعًا لِلْعَيْنِ. وَكَذٰلِكَ مَضْمُومَة فِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ مِنَ الْخُمَاسِيّ وَالسُّدَاسِيّ. وَإِنْ كَانَ الفِعْلُ مَجْهُولًا فَالحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنْهُ يَكُونُ مِثْلَ مَا كَانَ فِي المَعْرُوفِ، وَالحُرُوف الَّتِى قَبْلَ الْأَخِير مَكْسُورَة، وَالسَّاكِنُ سَاكِن عَلى حَالِهِ، وَمَا بَقِيَ مَضْمُومٌ.

---

(١) (قوله: وَهَمْزَةُ الْوَصل مَحذُوفة في الْوَصْل) هذا القول مستدرك، بل الأولى أن يقول: فإن هذه الهمزات ونحوها محذوفة إلخ. المطلوب

[المُضَارِع]

وَأَمَّا المُضَارِعُ: فَهُوَ الّذِي يَكُونُ فِي أَوَّلِهِ حَرْف مِنْ حُرُوفِ أَتَيْنَ، بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ ذٰلِكَ الحَرْفُ زَائِدًا عَلَى المَاضِي(١). وَحُرُوفُ المُضَارِعَة مَفْتُوحَة فِي المَعْرُوف مِنْ جَمِيعِ الأَبْوَابِ، إِلَّا مِن الرُّبَاعِيّ أَيَّ رُبَاعِيٍّ كَانَ فَإِنَّهَا مَضْمُومَةٌ فِيهِ. وَمَا قَبْلَ لَامِ الفِعْلِ المُضَارِعِ مَكْسُورَةٌ فِي الرُّبَاعِيّ وَالخُمَاسِيّ وَالسُّدَاسِيّ، إِلَّا مِنْ يَتَفَعَّلُ وَيَتَفَاعَلُ ويَتَفَعْلَلُ فإِنَّهَا مَفْتُوحَةٌ فِيهِنَّ. وَفِي المَجْهُولِ حَرْفُ المُضَارِعَةِ مَضْمُومٌ، وَالسَّاكِنُ سَاكِنٌ عَلَى حَالِهِ. وَمَا بَقِيَ مَفتُوح كُلُّهُ مَا عَدَا لَامِ الفِعْلِ فإنَّها مَرْفُوعَة فِي المَعْرُوفِ وَالمَجْهُولِ مَا لَمْ يَكُنْ حَرْفٌ ناصبٌ يَنْصِبُها أَوْ جَازِمٌ يَجْزِمُها.

---

(١) (قوله: بشرط إلخ) احترز به عن الفعل الذي يكون في أوله حرف منها، لكن لا يزاد على الماضي، بل هي نفس الكلمة نحو نصر وأكرم وغير ذلك. الدر المنقود

[الْأَمْرُ وَالنَّهْي]

وَأمّا الْأمْرُ[1] وَالنَّهْي: فَإِنَّهُمَا يَكُونَانِ عَلَى لَفْظِ الْمُضَارع إِلّا أنّهُما مَجْزُومَان، وَعَلَامَةُ الجَزْم فِيهِمَا سُقُوطُ نُونِ التَّثْنِيَة وَجَمْعِ الْمُذكَّر وَالْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، وَفِي البَوَاقِي سُكُونُ لَامِ الفِعْل الصَّحِيحَةِ وسُقُوطُ لَامِ الفِعْلِ الْمُعْتَلِّ سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّث فَإِنَّ نُونَهَا ثَابِتَةٌ فِي الجَزْم وَغَيْرِه.

وَأَمْرُ الحَاضِر مِنَ الْمَعْرُوف تحْذف[2] مِنْهُ حَرْف الْمُضَارع، وتُدخِل هَمْزَة الوَصْل إنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارعَة سَاكِنًا، وَإنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا فتُسْكِنُ آخِرَهُ، وَهُوَ مَبْنِيّ عَلَى الوَقْفِ، والمَبْنِيّ عَلَى الوَقْف كَالمَجْزُوم فِي اللَّفْظ[3].

---

(١) أي الغائب والمتكلم المعروفان أو المجهولان والمخاطب المجهول، لا أمر الحاضر. وقوله: النهي أي الغائب والمخاطب والمتكلم المعروف أو المجهول. إمعان الأنظار

(٢) (قوله: تحذف) أي ليس جاريا على لفظ المضارع، بل تحذف إلخ. روح الشروح

(٣) أي في قطع آخره عن الحركة لا في الحقيقة لأن سكون المجزوم بعامل وسكون الموقوف بدونه. روح الشروح

[اِسْم الفَاعِل]

وأَمَّا الفَاعِلُ[1]: فيُنْظَر فِي عَيْنِ الفِعْلِ المَاضِي فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا فَوَزْنُهُ نَاصِرٌ، وإِنْ كَانَ مَضْمُومًا فَوَزْنُه عَظِيمٌ وضَخِمٌ، وَإِنْ كَانَ مَكسُورًا فَوَزْنُهُ مِنَ المُتَعَدِّي عَالِمٌ، وَمِنَ اللَّازِم يَأْتِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْزَانٍ: مَرِيضٌ وَزَمِنٌ بِفَتْحِ الزَّاءِ وَكَسْرِ المِيمِ وَأَحْمَرُ لِلمُذَكَّرِ وَحَمْرَاءُ لِلْمُؤَنَّث بِالمَدّ، وَجَمْعُهُمَا حُمْرٌ بِضَمِّ الحَاءِ وَسُكُونِ المِيمِ، وَتَثْنِيَةُ أَحْمَرَ أَحْمَرَانِ، وَتَثْنِيَةُ حَمْرَاءَ حَمْرَوَانِ[2]. وعَطْشَانُ لِلمُذكَّر، وعَطْشَى بِفَتْحِ العَيْن وَسُكُونِ الطَّاءِ وَبِالقَصْر لِلمُؤنَّث، وَتَثْنِيَةُ عَطْشَى عَطْشَيَانِ، وَتَثْنِيَةُ عَطْشَانَ عَطْشَانَانِ، وَجَمْعُهُما عِطَاشٌ بِكَسْرِ العَيْن. وَاخْتَصَرْتُ بِذِكْر مَا يُمْكِن ضَبْطُه مِنَ الفَاعِل وَتَرَكْتُ مَا عَدَاهُ.

---

(١) الفاعل عند المصنف ما يعم الصفة المشبهة. إمعان الأنظار

(٢) بقلب الهمزة واوا على غير القياس. الدر المنقود

[اسْمُ المَفْعُول]

وَأمّا المَفْعُولُ: مِنْ جَمِيعِ الثُّلَاثِيِّ[1] فَوَزْنُهُ مَجْبُور وكَسِير. وَقَدْ ذَكَرْنَا الفَاعِلَ والمَفْعُولَ مِنَ الزَّائِدِ عَلَى الثُّلاثِيّ فِي المَصْدَرِ المِيمِيّ.

[اسْمُ المُبالَغَة]

وَأوْزَانُ المُبَالَغَة: جَهُول وَصِدِّيق وَكَذَّاب وغُفُل بِضَمِّ الغَين والفاء ويَقُظٌ بِفَتْحِ الْيَاءِ وَضَمّ القَافِ ومِدْرَارٌ ومِكْثِيرٌ ولُعَنَةٌ بِضَمِّ اللَّامِ وَفَتْحِ العَيْنِ، فَإنْ أَسْكَنْتَ العَيْنَ مِن الوَزْنِ الْأَخِيرِ يَصِيرُ بِمَعْنَى المَفْعُول.

[تَصْرِيفُ الأَفْعَال الصَّحِيحَة]

فَصْلٌ فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ[2]: يَتَصرَّف المَاضِي

---

(١) أي سواء كان عين ماضيه مفتوحا أو مكسورا أو مضموما. روح الشروح

(٢) لما كان معظمُ الأبحاث في هذا الباب والمقصود الأصلي تصريفَ الأفعال

وَالمُسْتَقْبَلُ وَالأمرُ والنَّهْيُ مِنَ المَعْرُوفِ والمَجْهُولِ عَلى أرْبَعَةَ عَشَرَ وَجْهًا: ثَلاثَة لِلْغَائِبِ، وَثَلاثَة لِلْغَائِبَةِ، وَثَلاثَة لِلْمُخاطَبِ، وَثَلاثَة لِلْمُخاطَبَةِ، وَوَجْهَانِ لِلْمُتَكَلِّم رَجُلًا كَانَ أَو امْرَأَةً، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَأْتي الوَجْهَانِ لِلمُتكلِّم فِي المَعْرُوفِ مِنَ الأَمْرِ وَالنَّهْي.

وَالْفَاعِلُ: يَتَصَرَّفُ عَلَى عَشَرَةِ أَوْجُهٍ: مِنْهَا جَمْعُ الْمُذَكَّر أَرْبَعَةُ أَلْفَاظٍ، وَجَمْعُ الْمُؤنَّث لَفْظانِ. وَالمَفْعُولُ: يتَصَرَّف عَلَى سَبْعَةِ أَوْجُهٍ: مِنْهَا جَمْعُ المُذَكَّر لَفْظَانِ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ لَفْظٌ وَاحِدٌ.

[نُونَا التَّأْكِيد (الثَّقِيلَة وَالْخَفِيفَة)]

وَنُونُ التَّأْكِيد: تَدْخُل عَلَى جَمِيعِ الأَمْرِ وَالنَّهْيِ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ، وَالْمُخَفَّفَة كَذٰلِكَ[1]، غَيْرَ أَنَّها لَا تَدْخُل فِي التَّثْنِيَةِ

اقتصر عليه ههنا وإن بين في هذا الفصل تصريف الفاعل وغيره. إمعان الأنظار

(١) ولا يلحقان الماضي والحال، قيل: لاستدعائهما الطلب، والطالب إنما يطلب في العادة ما هو المراد له، فكان ذلك مقتضيا لتأكيده لأن غرضه في تحصيله والطلب إنما يتوجه إلى المستقبل الغير الموجود. وقيل غير ذلك.

وَجَمْعِ المُؤَنَّثِ[1]. وَالْمُخَفَّفَة سَاكِنَةٌ، والمُشدَّدَة مَفْتُوحَةٌ، إِلَّا فِي التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ المُؤَنَّثِ فَإِنَّهَا مَكْسُورَةٌ فيهِمَا، وَمَا قَبْلَهُمَا مَكْسُور فِي الوَاحِدَةِ الحَاضِرَةِ، ومَضْمُوم فِي جَمْعِ المُذَكَّرِ، وَمَفْتُوح فِي البَوَاقي.

[أَمْثِلَة المَاضِي وَالْمُسْتَقْبَل وَالْأَمْر وَالنَّهْي]

مِثَالُ الْمَاضي: نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا إلخ، وَمِنَ المَجْهُولِ نُصِرَ نُصِرَا نُصِرُوا إلخ. وَمِثَالُ المُسْتَقْبَلِ : يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ إلخ، ومِنَ الْمَجْهُولِ: يُنْصَرُ يُنْصَرَانِ يُنْصَرُونَ إلخ. مِثالُ أَمْرِ الغائِبِ: لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا إلخ. مِثالُ أَمْرِ الحَاضِرِ: أُنْصُرْ أُنْصُرَا أُنْصُرُوا أُنْصُرِى أُنْصُرَا أُنْصُرْنَ، وَمِنَ الْمَجْهُول لِتُنْصَرْ لِتُنْصَرَا لِتُنْصَرُوا إلخ. وَكَذٰلِكَ النَّهْيُ مِن المَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ، إِلَّا أَنَّهُ زِيدَ فِي أَوَّلِهِ لَا.

---

(١) لأنها لو دخلتهما يلزم اجتماع الساكنين على غير حده ولم يجز حذف أحدهما، وهو غير جائز اهـ. المطلوب

وَتَقُولُ فِي نُونِ التَّأكِيد المُشَدَّدَة: لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَانِّ لِيَنْصُرُنَّ لِتَنْصُرَنَّ لِتَنْصُرَانِّ لِيَنْصُرْنَانِّ أُنْصُرَنَّ أُنْصُرَانِّ أُنْصُرُنَّ أُنْصُرِنَّ أُنْصُرَانِّ أُنْصُرْنَانِّ، وَفِي الخَفِيفَة: لِيَنْصُرَنْ بِفَتْحِ الرَّاءِ فِي الوَاحِدِ المُذَكَّر، لِيَنْصُرُنْ بِضَمِّهَا فِي جَمْعِ المُذَكَّر، وَلِتَنْصُرَنْ بِفَتْحِ الرَّاءِ فِي الْوَاحِدَةِ الْغَائِبَةِ. وَفِي المُخَاطَبِ: أُنْصُرَنْ أُنْصُرُنْ أُنْصُرِنْ. وَكَذٰلِكَ النَّهْيُ مِنَ المَعْرُوفِ وَالمَجْهُولِ.

[أَمْثِلَةُ اسْم الفَاعِل وَالمَفْعُول]

مُثَالُ الفَاعِلِ: نَاصِرٌ نَاصِرَانِ نَاصِرُونَ نُصَّارٌ ونُصَّرٌ بِضَمِّ النُّونِ وَفَتْحِ الصَّادِ والتَّشْدِيد فِيهِمَا، ونَصَرَةٌ بِفَتْحِ النُّونِ وَالصَّادِ وَالرَّاءِ مَعَ التَّخْفِيفِ، نَاصِرَةٌ نَاصِرَتَانِ نَاصِرَاتٌ ونَوَاصِرُ.

مِثَالُ المَفْعُول: مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ وَمَنَاصِرُ بِفَتْحِ المِيمِ وَكَسْرِ الصَّادِ، مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتٌ.

[أَمْثِلَة الرُّبَاعِيّ المُجَرَّد]

مِثَالُ الرُّبَاعِيّ المُجَرَّدِ: دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ بِضَمِّ اليَاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الحَاءِ، دَحْرَجَةً بِفَتْحِ الكُلِّ وَسُكُون الحَاءِ، وَدِحْرَاجًا بِكَسْرِ الدَّالِ وَسُكُونِ الحَاءِ، فَهُوَ مُدَحْرِجٌ، وَذَاكَ مُدَحْرَجٌ، وَالْأَمْرُ دَحْرِجْ بِفتحِ الدّالِ وَكَسْرِ الرَّاءِ، وَالنَّهْيُ لَا تُدَحْرِجْ بِضَمِّ التَّاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ. وَكَذٰلِكَ تَصْرِيفُ الْمُلْحقاتِ.

[أَمْثِلَة الرُّبَاعِيّ المَزِيد فِيهِ]

مِثَالُ الرُّبَاعِيّ المَزِيدِ فِيهِ: أَخْرَجَ يُخْرِجُ إِخْرَاجًا، فَهُوَ مُخْرِجٌ بِكَسْرِ الرَّاءِ، وَذَاكَ مُخْرَجٌ بِفَتْحِ الرَّاءِ، وَالْأَمْرُ أَخْرِجْ، والنّهيُ لَا تُخْرِجْ بِضَمِّ التَّاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ فِيهِمَا.

وَقَدْ حُذِفَتِ الهَمْزَةُ مِنْ مُسْتَقْبَل هٰذَا الْباب لِئَلَّا يجتَمِعَ هَمْزَتَانِ فِي نَفْسِ الْمُتَكَلِّم، وَكَذٰلِكَ حُذِفَتْ مِنَ

الفَاعِلِ والمَفْعُولِ وَأَمْرِ الغائِبِ والنّهي اطِّرَادًا لِلباب.

وخَرَّجَ يُخَرِّجُ، تَخْرِيجًا، وتَخْرِجَةً بِكَسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِ التَّاءِ فيهِمَا فَهُوَ مُخَرِّجٌ وَذَاكَ مُخَرَّجٌ، وَالْأَمْرُ خَرِّجْ، وَالنَّهْيُ لَا تُخَرِّجْ بِضَمِّ التَّاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ فيهِمَا.

وَخَاصَمَ يُخَاصِمُ بِكَسْرِ الصَّادِ، مُخَاصَمَةً بِفَتْحِ الصَّادِ، وَخِصَامًا بِكَسْرِ الخَاءِ، فَهُوَ مُخَاصِمٌ، وَذَاكَ مُخَاصَمٌ، وَالْأَمْرُ خَاصِمْ، وَالنَّهْي لَا تُخَاصِمْ، وَمَجْهُولُ الْمَاضي خُوصِمَ إِلى آخِرِه، وَمَجْهُولُ الْمُضَارِعِ يُخَاصَمُ بِفَتْحِ الصَّادِ.

[أَمْثِلَة الْخُمَاسِيّ]

مِثَالُ الْخُمَاسِيّ: اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ بِكَسْرِ السّينِ، اِنْكِسَارًا، فَهُوَ مُنْكَسِرٌ، وَالْأَمْرُ اِنْكَسِرْ، وَالنَّهْيُ لَا تَنْكَسِرْ بِكَسْرِ السِّينِ فِي الثَّلَاث. وَاكْتَسَبَ يَكْتَسِبُ اِكْتِسَابًا، فَهُوَ مُكْتَسِبٌ، وذَاكَ مُكْتَسَبٌ، وَالْأَمْرُ اكْتَسِبْ، والنّهيُ لَا تَكْتَسِبْ بِكَسْرِ السِّينِ فيهِمَا.

وَاصْفَرَّ يَصْفَرُّ بِفَتْحِ الفَاءِ فيهِمَا، اِصْفِرَارًا، فَهُوَ مُصْفَرٌّ بِفَتْحِ الفَاءِ، وَالْأَمْرُ اصْفَرَّ، وَالنَّهْيُ لَا تَصْفَرَّ بِفَتْحِ الفَاءِ فيهِمَا.

وتَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ بِفَتْحِ السِّينِ فيهِمَا، تَكَسُّرًا بِضَمِّ السِّينِ، فَهُوَ مُتَكَسِّرٌ بِكَسْرِ السِّينِ، وَالْأَمْرُ تَكَسَّرْ، والنَّهْيُ لَا تَتَكَسَّرْ بِفَتْحِ السِّينِ فيهِمَا. وتَصَالَحَ يَتَصَالَحُ بِفَتْحِ اللَّامِ فيهِمَا، تَصَالُحًا بِضَمِّ اللَّامِ، فَهُوَ مُتَصَالِحٌ بِكَسْرِ اللَّامِ، وَذَاكَ مُتَصَالَحٌ بِفَتْحِ اللَّامِ، وَالْأَمْرُ تَصَالَحْ، وَالنَّهْيُ لَا تَتَصَالَحْ بِفَتْحِ اللَّامِ فيهِمَا.

وَأَمَّا اِدَّثَّرَ وَاثَّاقَلَ فَأَصْلُ الْأَوَّلِ: تَدَثَّرَ كَتَكَسَّرَ، وَأَصْلُ الثَّانِي: تَثَاقَلَ كَتَصَالَحَ، فَأُدْغِمَتِ التَّاءُ فيهِماَ فيمَا بَعْدَهُمَا، ثُمَّ أُدْخِلَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِيُمْكِنَ الْابْتِداءُ بِهَا لِأَنَّ السَّاكِنَ لَا يُبْتَدَأُ بِه.

وَتَصْرِيفُهُ ادَّثَّرَ يَدَّثَّرُ بِفَتْحِ الثَّاءِ فيهِمَا، اِدَّثُّرًا بِضَمِّ الثَّاءِ، فَهُوَ مُدَّثِّرٌ بِكَسْرِ الثَّاءِ، وَذَاكَ مُدَّثَّر عَلَيْهِ بِفَتْحِ الثَّاءِ، وَالْأَمْرُ ادَّثَّرْ، وَالنَّهْيُ لَا تَدَّثَّرْ بِفَتْحِ الثَّاءِ فيهِمَا وَبِفَتْحِ الدَّالِ وَالتَّشْدِيدِ فِي الْجَمِيعِ.

وَاثَّاقَلَ يَثَّاقَلُ اِثَّاقُلا بِضَمِّ الْقَافِ، فَهُوَ مُثَّاقِلٌ بِكَسْرِ الْقَافِ، وَذَاكَ مُثَّاقَلٌ بِفَتْحِ القَافِ، وَالْأَمْرُ اثَّاقَلْ، والنّهيُ لَا تَثَّاقَلْ بِفَتْحِ القَافِ فيهِمَا، وَالثَّاءُ مُشَدَّدَةٌ فِي الْجَمِيعِ.

وَتَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ بِفَتْحِ الرّاء فيهِما، تَدَحْرُجًا بِضَمِّ الرَّاءِ، فَهُوَ مُتَدَحْرِجٌ بِكَسْرِ الرَّاءِ، وَذَاكَ مُتَدَحْرَجٌ بِهِ بِفَتْحِ الرَّاءِ، وَالْأمرُ تَدَحْرَجْ، وَالنّهْيُ لَا تَتَدَحْرَجْ بِفَتْحِ الرَّاءِ فيهِمَا.

[أَمْثِلَة السُّدَاسِيّ]

مِثَالُ السُّدَاسِيّ: اِسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ بِكَسْرِ الْفَاءِ، اِسْتِغْفَارًا، فَهُوَ مُسْتَغْفِرٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ، وَذَاكَ مُسْتَغْفَرٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ، وَالْأَمْرُ اسْتَغْفِرْ، وَالنّهيُ لَا تَسْتَغْفِرْ بِكَسْرِ الْفَاءِ فيهِمَا.

وَاشْهَابَّ يَشْهَابُّ اِشهيبَابًا، فَهُوَ مُشْهَابٌّ، وَذَاكَ مُشْهَابٌّ بِهِ، وَالْأَمْرُ اِشْهَابَّ، والنَّهْيُ لَا تَشْهَابَّ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ فِي الجَمِيعِ إلَّا فِي الْمَصْدَرِ[1].

---

(١) لفصل الألف بين المتجانسين. روح الشروح

وَاغْدَوْدَنَ يَغْدَوْدِنُ بِكَسْرِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ، اِغْدِيدَانًا، فَهُوَ مُغْدَوْدِنٌ، وَذَاكَ مُغْدَوْدَنٌ عَلَيْهِ، وَالْأَمْرُ اغْدَوْدِنْ، وَالنَّهْيُ لَا تَغْدَوْدِنْ بِكَسْرِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ فِي الثَّلاثِ.

وَاجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ بِكَسْرِ الْوَاوِ، اِجْلِوَّاذًا بِكَسْرِ اللَّامِ، فَهُوَ مُجْلَوِّذٌ، وَذَاكَ مُجْلَوَّذ بِهِ، وَالْأَمْرُ اجْلَوِّذْ، وَالنَّهْيُ لَا تَجْلَوِّذْ بِكَسْرِ الْوَاوِ فِي الثَّلاثِ، وَالْوَاوُ مُشَدَّدَةٌ فِي الْجَمِيعِ.

وَاسْحَنْكَكَ يَسْحَنْكِكُ بِكَسْرِ الْكَافِ الْأُولَى، اِسْحِنْكَاكًا، فَهُوَ مُسْحَنْكِكٌ، وَذَاكَ مُسْحَنْكَكٌ بِهِ، والأمرُ اسْحَنْكِكْ، والنَّهيُ لَا تَسْحَنْكِكْ بِكَسْرِ الكَافِ فِي الثَّلاثِ.

وَاسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اِسْلِنْقَاءً، فَهُوَ مُسْلَنْقٍ، وَذَاكَ مُسْلَنْقًى عَلَيْهِ، وَالْأَمْرُ اسْلَنْقِ، وَالنَّهْيُ لَا تَسْلَنْقِ بِكَسْرِ القَافِ فيهِمَا.

وَاقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ بِكَسْرِ الْعَيْنِ، اِقْشِعْرَارًا بِسُكُونِ الْعَيْنِ، فَهُوَ مُقْشَعِرٌّ، وَذَاكَ مُقشَعَرٌّ بِهِ، وَالْأَمْرُ اقْشَعِرَّ، وَالنَّهْيُ لَا تَقْشَعِرَّ بِكَسْرِ

الْعَيْنِ فِي الثَّلاثِ، وَالرَّاءُ مُشَدَّدَةٌ فِي الْجَمِيعِ إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ.

وَاحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ بِكَسْرِ الجِيمِ، اِحْرِنْجَامًا، فَهُوَ مُحْرَنْجِمٌ، وَذَاكَ مُحْرَنْجَمٌ بِهِ، والأمرُ احْرَنْجِمْ، والنَّهيُ لَا تَحْرَنْجِمْ بِكَسْرِ الْجِيمِ فِي الثَّلاث.

[أَسْبَابُ تَعَدِّى الْفِعْلِ وَلُزُومِهِ]

فَصْلٌ فِي الفَوَائِدِ: اَللَّازِمُ يَصِيرُ مُتعدِّيًا بِأَحَدِ ثَلاثَةِ أَسْبابٍ: بِزِيادةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفِ الْجرِّ فِي آخِرِهِ، وَتَشْدِيدِ عَيْنِهِ نحوُ أَخْرَجْتُهُ وخَرَّجْتُهُ وخَرَجْتُ بِه مِنَ الدَّارِ[1]، وبِحَذْفِ التّاءِ مِنْ تَفَعَّلَ وَتَفَعْلَلَ مُشَدَّدَةَ الْعَيْنِ ومُكرَّرَةَ اللّامِ.

وَالْمُتَعَدِّي يَصِيرُ لَازِمًا بِحَذْفِ أَسْبابِ التَّعْدِيَةِ[2]، أَوْ بِنَقْلِهِ إِلَى

(١) والمعنى في الكل: صيرته خارجا. روح الشروح

(٢) وفي ذلك أنشد بعض المعلّمين لتلميذه قوله:

تعدية اللازم يا حمزتا   بالباء والتشديد والهمزتا
تعدية اللازم يا حمزتا   تعدية اللازم يا حمزتا

باب اِنْكَسَرَ. وَبَابُ فَعْلَلَ يَصِيرُ لَازِمًا بِزِيادَةِ التّاءِ في أوّلِه. وَلَا يَجِيءُ المَفْعُولُ بِه وَالْمَجْهُولُ مِنَ اللّازِمِ لِأَنَّ اللّازِمَ مِنَ الْأَفْعَالِ هُوَ مَا لَا يَحْتاجُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِه، وَالْمُتَعَدّي بِخِلَافِه.

وبابُ فَاعَلَ يَكُونُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الاثْنَيْنِ نحو نَاضَلْتُهُ، إلّا قَليلا[1] نحو طَارَقْتُ النَّعْلَ وعَاقَبْتُ اللِّصَّ. وَبَابُ تَفَاعَلَ أَيْضًا يَكُونُ بَيْنَ الاثْنَيْنِ فَصَاعِدًا نحو تَدَافَعْنَا وتَصَالَحَ القَوْمُ، وَقَدْ يَكُونُ لِإِظْهَارِ مَا لَيْسَ فِي الْبَاطِنِ نحو تَمَارَضْتُ أَيْ أَظْهَرْتُ المَرَضَ وليسَ بِي مرضٌ.

[قَلْبُ تَاءِ اِفْتَعَلَ طَاءً]

وَإِذَا كَانَ فَاءُ الفِعْلِ مِنْ افْتَعَلَ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ -وَهِيَ الصَّادُ والضَّادُ والطَّاءُ وَالظَّاءُ[2]- يَصِيرُ تَاءُ اِفْتَعَلَ طَاءً نحو اِصْطَبَرَ وَاضْطَرَبَ وَاطَّرَدَ وَاظَّهَرَ.

---

(١) استثناء من فاعل يكون أي إلا القليل من فاعل فإنه لا يكون بين الاثنين، بل يكون قائما بواحد. إمعان الأنظار

(٢) تسميتها بحروف الإطباق لانطباق اللسان معها على الحنك الأعلى. روح الشروح

[قَلْبُ تَاءِ اِفْتَعَلَ دَالًا]

وَإِذَا كَانَ فَاءُ اِفْتَعَلَ دَالا أَوْ ذَالا أَوْ زَاءً يَصِيرُ تَاءُ اِفْتَعَلَ دَالًا نحو ادَّمَعَ واذّكَرَ بِإِدْغامِ الذّالِ في الدّالِ وازْدَجَرَ.

[قَلْبُ وَاوِ افْتَعَلَ وَيَائِه وَثَائِه تَاءً]

وإِذَا كَانَ فَاؤُهُ وَاوًا أَوْ يَاءً أَوْ ثَاءً قُلِبَتِ الوَاوُ وَاليَاءُ وَالثَّاءُ تَاءً، ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي تَاءِ اِفْتَعَلَ نحو اِتَّقَى وَاتَّسَرَ وَاتَّغَرَ.

[حُرُوفُ الزِّيَادَةِ]

وَالْحُرُوفُ الَّتي تُزَادُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ[1] عَشَرَةٌ مَجْمُوعُهَا: الْيَوْمَ تَنْسَاهُ، فَإِذَا كَانَتْ كَلِمةٌ[2] وَعَدَدُهَا زَائِدٌ عَلَى ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ وَفيهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ مِنْ هٰذِهِ الحُرُوفِ فَاحْكُمْ بِأَنّهَا زَائِدَةٌ، إِلّا أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا مَعْنًى بِدُونِهَا[3] نحو وَسْوَسَ.

---

(١) أي لغير الإلحاق والتضعيف فإنه يزاد فيهما أيّ حرف كان صرح به التفتازاني وابن الحاجب

(٢) أي وجدت، والحال أن عددها إلخ. روح الشروح

(٣) فلا يحكم حينئذ بزيادتها. روح الشروح

[المُتَعَدّي وَاللَّازِم مِنَ الْأَبْوَابِ]

وَأَبْوَابُ الرُّبَاعِيّ كُلُّهَا مُتَعَدِّية[1] إلَّا دَرْبَحَ. وَأَبْوَابُ الخُمَاسِيّ كُلُّهَا لَوَازِمُ[2] إِلَّا ثَلاثَة أَبْوابٍ: اِفْتَعَلَ وتَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ فإنّهَا مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدّي. وأَبْوابُ السُّدَاسِيّ كُلُّها لَوَازِمُ، إلَّا بَاب اسْتَفْعَلَ فإنّهُ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ اللّازمِ والمُتَعَدّي. وكَلِمَتَيْنِ مِنْ بابِ افْعَنْلى فإنّهُمَا مُتعدِّيَانِ، وهُمَا اسْرَنْدَاهُ وَاغْرَنْدَاهُ، مَعْنَاهُمَا: غَلَبَ عَلَيْهِ وَقَهَرَهُ.

[مَعَانِي هَمْزَةُ أَفْعَلَ]

وهمزةُ أَفْعَلَ يَجيءُ لِمَعَانٍ: لِلتَّعْدِيَةِ نحو أَكْرَمْتُهُ، ولِلصَّيْرُورَة نحو أَمْشَى الرَّجُلُ أَيْ صَارَ ذَا مَاشِيَةٍ، ولِلوِجْدَان نحو أَبْخَلتُهُ

---

(١) في نسخة: متعدٍ قالوا: لعله بالنظر إلى تذكير التأكيد، فليراجع.

(٢) لم يقل: لازمة مع أنه أخصر إشارةً بصيغة الجمع إلى أن لزومها على أنواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما اهـ. روح الشروح

أَيْ وَجَدْتُهُ بَخيلًا، ولِلحَيْنُونَة نَحْوُ: أَحْصَدَ الزَّرْعُ أَيْ حَانَ وَقْتُ حَصَادِه، وَلِلإزَالَةِ نحو أَشْكَيْتُهُ أَيْ أَزَلْتُ عَنْهُ الشِّكَايَةَ، وَلِلدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ نحو أَصْبَحَ الرَّجُلُ إِذَا دَخَلَ في الصَّبَاحِ، ولِلكَثْرَة نحو أَلبَنَ الرَّجُلُ إذَا كَثُرَ عِنْدَهُ اللَّبَنُ.

[مَعَانِي سِين اسْتَفْعَلَ]

وَسِينُ اسْتَفْعَلَ أَيْضًا يَجيءُ لِمَعَانٍ: لِلطَّلَب[1] نحو أَسْتَغْفِرُ اللهَ أَيْ أَطْلُبُ منه المَغْفِرَةَ، ولِلسُّؤَال نحو اسْتَخْبَرَ أَيْ سَأَلَ الخَبَرَ، ولِلتَّحَوُّل نحو اسْتَخَلَّ الخَمْرُ أَيِ انْقَلَبَ الخَمْرُ خَلا[2]، ولِلاعْتِقَاد نحو اسْتَكْرَمْتُهُ أَيِ اعْتَقَدْتُ أَنّه كَرِيمٌ، ولِلوِجْدَان نحو اسْتَجَدْتُ شَيْئًا أَيْ وَجَدْتُهُ جَيِّدًا، ولِلتَّسْليم نحو قَوْلهم: اسْتَرْجَعَ القَوْمُ عِنْدَ المُصيبَة أَيْ قَالُوا: إنَّا لِلهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ.

(١) اعلم أن المصنف فرّق بين الطلب والسؤال كما فعله بعضهم بأن الطلب يكون بالقلب والسؤال باللسان، ولم يفرق بينهما الأكثرون. إمعان الأنظار

(٢) هكذا وجدنا في النسخ الموجودة عندنا، ولعله سهو من الناسخ، والصحيح: انقلب الخمر إلى الخل لأن باب انفعل لازم. إمعان الأنظار

[الْمُعْتَلّ]

وَحُرُوفُ المَدّ واللّينِ والزَّوَائِدِ والعِلَّةِ وَاحِدَةٌ، وهِيَ الْوَاوُ وَاليَاءُ وَالألِفُ. وَكُلُّ فِعْلٍ مَاضٍ[1] في أوّلِه حَرْفٌ مِنْ هٰذِهِ الحُروفِ يُسَمّٰى مُعْتَلا ومِثَالا نحو وَعَدَ ويَسرَ، وإنْ كان في وَسَطِهِ يُسَمّٰى أَجْوَفًا[2] نحو قَالَ وبَاعَ، وإنْ كَانَ فِي آخِرِه يُسَمّٰى نَاقِصًا[3] نحو غَزٰا ورَمٰى.

وَإنْ كَانَ فيهِ حَرْفَانِ مِنْ هٰذِهِ الحُرُوفِ؛ فإنْ كَانَا عَيْنَه وَلَامَهُ يُسَمّٰى لَفيفَ المَقْرُونِ[4] نحو طَوَى، وَإِنْ كَانَا فَائَه وَلَامَهُ يُسَمّٰى لَفيفَ المَفْرُوقِ[5] نحو وَقٰى.

---

(١) خص الماضي بالذكر مع كون الحكم عاما لكون فهمه أيسر للمبتدئ، مع كون أحكام الغير معلومة بالمقايسة. إمعان الأنظار

(٢) لخلو الوسط الذي هو بمنزلة الجوف. روح الشروح

(٣) لنقصان آخره من بعض الحركات. تفتازاني

(٤) أما باللفيف فللف حرفي العلة أي جمعهما، وأما بالمقرون فلاقترانهما. روح الشروح

(٥) لافتراق حرف العلة فيه بحرف صحيح. المطلوب

[الْمُضَاعَف]

وَكُلُّ فِعْلٍ عَيْنُهُ وَلَامُهُ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ أُدْغِمَ أَوَّلُهُمَا فِي الْآخَرِ لِلثِّقَلِ[1] يُسَمّٰى مُضَاعَفًا نحو مَدَّ.

[الْمَهْمُوز]

وَكُلُّ فِعْلٍ فيهِ هَمْزَةٌ؛ فَإِنْ كَانَتْ فِي أَوَّلِهِ يُسَمّٰى مَهْمُوزَ الفَاءِ نحو أَخَذَ، وَإِنْ كَانَتْ فِي وَسَطِهِ يُسَمّٰى مَهْمُوزَ العَيْنِ نحو سَأَلَ، وَإِنْ كَانَتْ فِي آخِرِهِ يُسَمّٰى مَهْمُوزَ اللَّامِ نحو قَرَأَ. وَكُلُّ فِعْلٍ خَالٍ مِنْ هٰذِهِ الْأَقْسَامِ السِّتَّةِ يُسَمّٰى صَحِيحًا، وَقَدْ مَرَّ بَحْثُه فِي بَابِ الصَّحِيحِ، وَسَنَذْكُرُ بَحْثَ الْأَقْسَامِ السِّتَّةِ عَلَى سَبِيلِ الْاِخْتِصَارِ.

---

(١) (قوله: أدغم أولهما إلخ) لو لم يذكر هذا لكان أولى لأن المضاعف قد لا يقع فيه إدغام. إمعان الأنظار

[بَابُ الْمُعْتَلّات وَالْمُضَاعَف وَالْمَهْمُوز]

الوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا تَحَرَّكَتَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا قُلِبَتَا أَلِفًا نحو قَالَ وَكَالَ، مِثَالُهُمَا مِنَ النَّاقِصِ غَزَا ورَمَى. وَتَقُولُ فِي تَثْنِيَتِهِمَا: غَزَوَا ورَمَيَا، فلا تُقْلَبَانِ أَلِفًا[1]، وَلَا تُقْلَبَانِ أَيْضًا فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ وَالْمُوَاجِهَة وَنَفْسِ الْمُتَكَلِّم لِأَنّ[2] الوَاوَ السَّاكِنَةَ وَاليَاءَ السَّاكِنَةَ لَا تُقْلَبَانِ أَلِفًا، إِلَّا فِي مَوْضِعٍ يَكُونُ سُكُونُهُما غَيْرَ أَصْلِيّ، بِأَنْ نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا إِلَى ما قَبْلَهُمَا نحو أَقَامَ وأَبَاعَ.

وَتَقُولُ فِي الجَمْعِ: غَزَوْا وَرَمَوْا، وَالْأَصلُ: غَزَوُوا وَرَمَيُوا، قُلِبَتَا أَلِفًا لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلِهِمَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ، أَحَدُهُمَا الْأَلِفُ الْمَقْلوبةُ، وَالثّاني وَاوُ الْجَمْعِ، فَحُذِفَتِ الأَلِفُ

---

(١) لانه يلزم اجتماع الساكنين على غير حده. المطلوب

(٢) تعليل لقوله: لا تقلبان أيضا خاصة. إمعان الأنظار

الْمَقْلُوبَةُ، فَبَقِيَ غزَوْا ورَمَوْا. وَتَقُولُ فِي تَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ[1]: غَزَتَا ورَمَتَا، وَالأَصْلُ: غَزَوَتَا وَرَمَيَتَا، قُلِبتَا أَلِفًا لِتَحرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلِهِمَا، وَحُذِفتِ الأَلِفُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّاءِ لِأَنَّ التَّاءَ كَانَتْ سَاكِنَةً فِي الْأَصْلِ، فَحُرِّكَتِ التَّاءُ لِأَلِفِ التَّثْنِيَة، فَحَرَكَتُهَا عَارِضَةٌ، وَالعَارِضُ كَالمَعْدُومِ.

وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ مِنَ الأَجْوَفِ: قُلْنَ وَكِلْنَ، وَالأَصْلُ: قَوَلْنَ وَكَيَلْنَ، قُلِبَتَا أَلِفًا لِتَحرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، ثُمَّ حُذِفتِ الأَلِفُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّام، فَبَقِيَ: قَلْنَ وَكَلْنَ بِفَتْحِ القَافِ وَالكَافِ، ثُمَّ نُقِلَتْ[2] فَتحَةُ القَافِ إِلَى الضَّمَّةِ، وَالْكَافِ إِلَى الكَسْرَةِ لِتَدُلَّ الضَّمَّةُ عَلَى الوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ، وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ لِأَنَّ الْمُتَوَلَّدَ مِنَ الضَّمَّةِ الْوَاوُ، وَمِنَ الكَسْرَةِ الْيَاءُ، وَمِنَ الْفَتْحَةِ الأَلِفُ.

---

(١) إنما قيد التثنية بالمؤنث لأن تثنية المذكر منهما لا تعل، بل تبقى على الأصل نحو غزوا ورميا. المطلوب

(٢) أي أبدلت.

[قَوَاعِدُ مُهِمَّةٌ لِكُلٍّ مِنَ الوَاوِ وَاليَاءِ]

وَاليَاءُ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا تُرِكَتْ عَلَى حَالِهَا سَاكِنَةً كَانَتْ أو مُتَحَرِّكَةً إِذَا كَانَتِ الحَرَكَةُ[1] فَتْحَةً نحو خَشِيَ وخَشِيتُ.

وَاليَاءُ السَّاكِنَةُ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَها قُلِبَت وَاوًا نحو أَيْسَرَ يُوسِرُ، أصلُه: يُيْسِرُ. وَتَقُولُ فِي مَجْهُولِ الأَجْوَفِ: قِيلَ، وَالأَصْلُ: قُوِلَ، فَاسْتُثْقِلَتْ ضمّةُ القافِ قَبْلَ كَسْرَةِ الوَاوِ فأُسْكِنَتِ القافُ، ونُقِلَت كَسْرَةُ الوَاوِ إِلَيْهَا، فَصَارَتِ القَافُ مَكْسُورَةً وَالوَاوُ سَاكِنَةً، ثُمَّ قُلِبَتِ الوَاوُ يَاءً لأَنَّ الوَاوَ السَّاكِنَةَ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا قُلِبَت يَاءً[2].

وَالوَاوُ المُتَحَرِّكَةُ إِذَا وَقَعَت فِي آخِرِ الكَلِمَةِ وَانْكَسَرَ ما قَبْلَهَا قُلِبَت يَاءً نحو غَبِيَ، والأصلُ: غَبِوَ من الغَبَاوَةِ، والغَبَاوَةُ عَكْسُ الإِدْرَاكِ، وَكَذَا دُعِيَ مَجْهُول دَعَا، وَالأَصْلُ: دُعِوَ.

---

(١) أي حركة الياء على تقدير كونها متحركة. المطلوب

(٢) للين عريكة الساكن، مع أنه حرف علة ضعيف. روح الشروح

وَتَقُولُ فِي جَمْعِ المُذَكَّرِ مِنْ مَجْهُول النَّاقصِ: غُزُوا، وَالأَصْلُ: غُزِيُوا، فَأُسْكِنَتِ الزّاءُ[1]، ثُمَّ نُقِلَتْ ضَمَّةُ اليَاءِ إلَى الزَّاءِ، وَحُذِفَتِ اليَاءُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الوَاوِ فَبَقِيَ غُزُوا.

وَكُلُّ وَاوٍ وَيَاءٍ مُتَحَرِّكَتَيْنِ يَكُونُ مَا قَبْلَهُمَا حَرْفًا صَحِيحًا سَاكِنًا نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا إلَى الحَرْفِ الصَّحِيحِ نحو يَقُولُ ويَكِيلُ ويَخَافُ، والأصلُ: يَقْوُلُ ويَكْيِلُ ويَخْوَفُ، نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا لِمَا قَبْلهمَا فِي الْكُلِّ.

وَإِنَّمَا قُلِبَت وَاوُ يَخَافُ أَلِفًا[2] لِكَوْنِ سُكُونِها غيرَ أَصْلِيّ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلهَا.

وَكُلُّ وَاوٍ وَيَاءٍ مُتَحَرِّكَتَيْنِ إذَا وَقَعَتَا فِي لَامِ الفِعْلِ وَمَا قَبْلهمَا حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ أُسْكِنَتَا مَا لَمْ يَكنْ مَنْصُوبًا نحو يَغْزُو ويَرْمِي ويَخْشَى لِاسْتِثْقَال الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ وَاليَاءِ، وَالْأَصْلُ: يَغْزُوُ ويَرْمِيُ ويَخْشَيُ، وَقُلِبَت يَاءُ يَخْشَى أَلِفًا لِتحرُّكِها وَانْفِتَاحِ مَا

(١) بسلب كسرتها لدفع الخروج منها إلى الضمة. روح الشروح

(٢) مع أنه قد سبق أن الواو الساكنة لا تقلب. روح الشروح

قَبْلهَا، وَيَتحرَّك الوَاوُ وَاليَاءُ إذَا كَانَتَا مَنْصوبَتَيْنِ[1] نحو لَنْ يَغْزُوَ ولَنْ يَرْمِيَ ولَنْ يَخْشى لِخِفَّةِ الفَتْحَةِ عَلَيْهِمَا. وَتَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ[2]: يَغْزُوَانِ ويَرْمِيَانِ ويَخْشَيَانِ.

وَتَقُولُ فِي الْجَمْعِ: يَغْزُونَ ويَرْمُونَ ويَخْشَوْنَ، وَالأَصْلُ: يَغْزُوُونَ ويَرْمِيُونَ ويَخْشَيُونَ، فَأُسْكِنَتِ الوَاوُ وَاليَاءُ لِوُقوعِهِما فِي لَامِ الفِعْلِ وَاسْتِثْقَالِ[3] الضَّمَّةِ عَلَيْهِمَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ: الواوُ والياءُ وبَعْدَهُما وَاوُ الجَمْعِ، فَحُذِفَ مَا كَانَ قَبْلَ وَاوِ الجَمْعِ، وقُلِبَت ياءُ يَخْشَيُونَ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وانْفِتاح مَا قَبْلَهَا، وَضُمَّتِ المِيمُ فِي يَرْمُونَ لِتَصِحَّ وَاوُ الجَمْعِ[4].

وَتَقُولُ فِي الْوَاحِدَةِ المُخَاطَبَة: تَغْزِينَ، وَالْأَصْلُ: تَغْزُوِينَ، فَأُسْكِنَتِ

---

(١) أي ولم يكن ما قبلهما مفتوحا، وإلا قلبتا ألفا نحو لن يخشى. إمعان الأنظار

(٢) أي في تثنية الغائب من المضارع الناقص، وكذا يقال في قوله: في الجمع وقوله: في الواحدة بقرينة السياق والسباق. إمعان الأنظار

(٣) (قوله: واستثقال -إلى قوله:- واو الجمع) غير موجود في بعض النسخ الخطية.

(٤) أي لتسلم من التغيير، وذلك أن الميم لو لم تضم لزم قلب واو الجمع ياء، فيلتبس جمع المذكر الغائب بجمع المؤنثة اهـ. المطلوب

الزَّاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيها لِوُقُوعِها قَبْلَ كَسْرَةِ الوَاوِ، ونُقِلَت كَسْرةُ الوَاوِ إلى الزَّاءِ، وَحُذفتِ الوَاوُ لِسُكونِها وَسُكُونِ اليَاءِ.

وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَجْوَفِ: قَائِلٌ وكَائِلٌ، وَكَانَ فِي المَاضِى قَالَ وَكَالَ، فَزِيدَتِ الألِفُ لِاسْمِ الفَاعِلِ، فَاجْتَمَعَ أَلِفَانِ، أَحَدُهُمَا أَلِفُ اسْمِ الفَاعِلِ، وَالآخَرُ الألِفُ المَقْلُوبَةُ مِنْ عَيْنِ الفِعْلِ، فَقُلِبَتِ الألِفُ المَقْلُوبَةُ مِنْ عَيْنِ الفِعْلِ هَمْزَةً، وَكَذٰلِكَ كَائِلٌ.

وَاسْمُ الفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ مَنْصُوبٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ نحو رَأَيْتُ غَازِيًا ورَامِيًا، فَلَا يَتَغَيَّرُ صيغتُه، وَتَقُولُ فِي الرَّفْعِ وَالجَرِّ: هٰذَا غَازٍ ورَامٍ ومَرَرْتُ بِغَازٍ ورَامٍ، وَالْأَصْلُ: غَازِيٌ ورَامِيٌ، فَأُسْكِنَتِ اليَاءُ كَمَا ذَكَرْنَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ: الياءُ والتَّنْوِينُ، فَحُذِفَتِ اليَاءُ، وَبَقِيَ التَّنْوِينُ[1]، فَإِنْ أَدْخَلتَ الْألِفَ وَاللّامَ سَقَطَ التَّنْوِينُ وَتَعُودُ الياءُ سَاكِنَةً، فَتَقُولُ: هٰذَا الغَازِي والرَّامي ومَرَرْتُ بِالغَازِي والرَّامي.

---

(١) يوجد في نسخة خطية بعد قوله: التنوين زيادةُ: فنقل التنوين إلى ما قبلها.

وَتَقُولُ في مَفْعُولِ الأجْوَفِ: مَقُولٌ، أصْلُهُ: مَقْوُولٌ، ففُعِلَ بِهِ كَمَا ذَكَرْنَا.

وَتَقُولُ فِي بِنَاءِ اليَائِيِّ: مَكِيلٌ، وَالأصْلُ: مَكْيُولٌ، فَنُقِلَت حَرَكَةُ اليَاءِ إلَى الكَافِ، وَحُذِفَتِ اليَاءُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، وكُسِرَتِ الكَافُ لِتَدُلَّ عَلَى اليَاءِ المَحْذُوفَةِ، فَلَمَّا انْكَسَرَتِ الكَافُ صَارَتْ وَاوُ المَفْعُول يَاءً.

وَإذَا اجْتَمَعَتِ الوَاوَانِ، وَالأُولَى سَاكِنَةٌ، والثَّانِيَةُ مُتَحَرِّكَةٌ أُدْغِمَتِ الأُولَى فِي الثَّانِيَةِ نحو مَغْزُوٌّ، وَالْأَصْلُ: مَغْزُووٌ.

وَإذَا اجْتَمَعَتِ الوَاوُ وَاليَاءُ[1]، وَالأُولَى سَاكِنَةٌ، وَالثَّانِيَةُ مُتَحَرِّكَةٌ قُلِبَتِ الوَاوُ يَاءً، وَكُسِرَ مَا قَبْلَ الْأُولَى لِتَصِحَّ اليَاءُ، وَأُدْغِمَتِ اليَاءُ فِي اليَاءِ نحو مَرْمِيٌّ ومَخْشِيٌّ، وَالأصْلُ: مَرْمُويٌ وَمَخْشُويٌ.

وَتَقُولُ فِي أمْرِ الغَائِبِ مِنَ الْأَجْوَفِ: لِيَقُلْ، وَالأصْلُ: لِيَقْوُلْ، وَفِي المُخَاطَبِ: قُلْ، وَالأصْلُ: اُقْوُلْ، فَنُقِلَت حَرَكَةُ الوَاوِ إلى

(١) أي في كلمة واحدة كما هو المتبادر، فيخرج نحو يغزو يوما ويقضي وطرا. روح الشروح

القَافِ، وَحُذِفَتِ الوَاوُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ، وَحُذِفَتِ الهَمْزَةُ لِحَرَكَةِ القَافِ. وَتَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ: قُولَا، فَعَادَ الوَاوُ لِحَرَكَةِ اللَّامِ.

وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الغَائِبِ مِنَ النَّاقِصِ: لِيَغْزُ وَلِيَرْمِ. وَفِي أَمْرِ المُخَاطَبِ: أُغْزُ وَارْمِ بِحَذْفِ الوَاوِ وَاليَاءِ لِأَنَّ جَزْمَ النَّاقِصِ وَوَقْفَهُ سُقُوطُ لَامِ فِعْلِه. وَفِي النَّاقِصِ الوَاوِيِّ تُقْلَبُ الوَاوُ يَاءً فِي المُسْتَقْبَلِ وَالأَمْرِ وَالنَّهْيِ المَجْهُولَاتِ لِأَنَّهُنَّ فُرُوعُ المَاضِي، وَفِي المَاضِى المَجْهُولِ[1] يَصِيرُ الوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَها نحو غُزِيَ، والأصلُ: غُزِوَ.

[المِثَال]

وأمَّا المُعْتَلُّ المِثَالِ فَتَسْقُطُ فَاءُ فِعْلِهِ فِي المُسْتَقْبَلِ وَالأَمْرِ وَالنَّهْيِ المَعْرُوفَاتِ[2] إِذَا كَانَ فَاؤُهُ وَاوًا[3] مِنْ ثَلَاثَةٍ[4]

---

(١) أي الذي هو متبوع الأفعال المذكورة. روح الشروح

(٢) احترازعن كونها مجهولات لأن عند ذلك لا تحذف الواو من هذه الأشياء. المطلوب

(٣) بخلاف ما إذا كان ياء نحو ييسر فإنها لا تحذف على أي حال. المطلوب

(٤) متعلق بتسقط. روح الشروح

أَبْوَابٍ: فَعَلَ يَفعِلُ بِفَتْحِ العَيْنِ فِي المَاضِي وَكَسْرِهَا فِي الغَابِرِ نحو وَعَدَ يَعِدُ. وَفَعَلَ يَفْعَلُ بِفَتْحِ العَيْنِ فِي المَاضِي وَالغَابِرِ نحو وَهَبَ يَهَبُ. وَفَعِلَ يَفْعِلُ بِكَسْرِ العَيْنِ فِي المَاضِي وَالغَابِرِ نحو وَرِثَ يَرِثُ.

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ: عِدْ لَا تَعِدْ، وَهَبْ لَا تَهَبْ، ورِثْ لَا تَرِثْ. وَقَدْ تَسْقُطُ الوَاوُ مِنْ بَابِ فَعِلَ يَفْعَلُ بِكَسْرِ العَيْنِ فِي المَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الغَابِرِ نحو وَطِئَ يَطَأُ وَوَسِعَ يَسَعُ.

[اللَّفِيفُ]

وَأَمَّا اللَّفِيفُ المَقْرُونُ: فَحُكْمُ عَيْنِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ الصَّحِيحِ لَا يَتَغَيَّرُ نحو طَوٰى، وَحُكْمُ لَامِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ لَامِ فِعْلِ النَّاقِصِ مِثْلُ رَوٰى يَرْوِي. وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْهُ: اِرْوِ بِحَذْفِ لَامِ الفِعْلِ.

وَأَمَّا اللَّفِيفُ المَفْرُوقُ: فَحُكْمُ فَاءِ فِعْلِهِ كَحُكمِ فَاءِ فِعْلِ المُعْتَلِّ، وَحُكْمُ لَامِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ لَامِ فِعْلِ النَّاقِصِ نحو وَقٰى يَقِي.

وَتَقُولُ فِي الأمْرِ: قِهْ، فَحُذِفَت فَاءُ فِعْلِهِ كَالمُعْتَلِّ الفَاءِ، وَحُذِفَت لَامُ فِعْلِه فِي الجَزْمِ كَالنَّاقِصِ، فَبَقِيَتِ القَافُ مَكْسُورَةً[1]، وَزِيدَتِ الهَاءُ عِنْدَ الوَقْفِ فِي الوَاحِدِ المُذَكَّرِ.
وَتَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ: قِيَا، وَفِي الجَمْعِ: قُوا، وَفِي الوَاحِدَةِ الحَاضِرَةِ: قِي، وَفِي الجَمْعِ المُؤَنَّث: قِينَ.

[المُضَاعَف]

[الإدْغَامُ الوَاجِب]

وأمّا المُضاعَفُ: إذَا كان عَيْنُ فِعْلِه سَاكِنَةً وَلَامُهُ مُتَحَرِّكَةً أو كِلْتَاهُمَا مُتحرِّكَتَيْن فَالإدْغَامُ فيهِ لَازِمٌ[2] نحو مَدَّ يَمُدُّ، وَالأَصْلُ: مَدَدَ يَمْدُدُ، فنُقِلَت حَرَكَةُ الدَّالِ الأُولَى إلى المِيمِ، فَبَقِيَت سَاكِنَةً، فَأُدْغِمَتِ الدّال الأُولَى فِي الثّانِيَةِ فَصَارَ يَمُدُّ.

---

(١) لتدل على الياء المحذوفة، فصار ق. شرح المراح

(٢) لدفع الثقل الحاصل بالتكرار. شرح المراح

[الإدْغَامُ المُمْتَنع]

وَإِنْ كَانَ عَيْنُ فِعْلِهِ مُتَحَرِّكَةً وَلَامُهُ سَاكِنَةً فَالإِظْهَارُ لَازِمٌ نحو مَدَدْنَ إِلَى مَدَدْنَا[1].

[الإدْغَامُ الجَائِز]

وَإِنْ كَانَتَا سَاكِنَتَيْن حُرِّكَتِ الثَّانيَةُ وَأُدْغِمَتِ الأُولَى فيهَا نحو لَمْ يَمُدَّ، وَالأَصْلُ: لَمْ يَمْدُدْ، فَنُقِلَت حَرَكَةُ الدَّالِ الأُولَى إِلَى المِيمِ، فَبَقِيَتَا سَاكِنَتَيْن، فَحُرِّكَتِ الثَّانِيَةُ، وَأُدْغِمَتِ الأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، ثُمَّ فُتِحَتِ الدَّالُ الثَّانِيَةُ لِأَنَّ الفَتْحَةَ أَخَفُّ الحَرَكَات. وَيَجُوزُ تَحْرِيكُهَا بِالضَّمِّ تَبَعًا لِلْعَيْنِ، وَالكَسْرِ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالكَسْرِ، كَمَا يُذْكَرُ فِي الأَمْرِ.

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْ يَفْعُلُ بِضَمِّ العينِ: مُدُّ بِضَمِّ الدَّالِ،

---

(١) لأن سكونهما وسكون أخواتهما لازم لشدة اتصال الضمير بهما وبأخواتهما لئلا يلزم أربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة. المطلوب

وَمُدَّ بِفَتْحِها، وَمُدِّ بِكَسْرِهَا، وَالمِيمُ مَضْمُومَةٌ فِي الثَّلاثِ، وَيَجُوزُ امْدُدْ بِالإِظْهَارِ. وَتَقُولُ مِنْ يَفْعِلُ بِكَسْرِ العَيْنِ: فِرِّ بِالكَسْرِ، وَفِرَّ بِالفَتْحِ، وَالفَاءُ مَكْسُورَةٌ فيهِمَا، وَيَجُوزُ اِفْرِرْ بِالإِظْهَارِ. وَتَقُولُ مِنْ يَفْعَلُ بِفَتْحِ العَيْنِ: عَضَّ بِالفَتْحِ، وَعَضِّ بِالكَسْر، وَالعَيْنُ مَفْتُوحَةٌ فيهِمَا، ويجوزُ اعْضِضْ بالإظهار. وتقولُ مِنْ أفْعَلَ: أحَبَّ يُحِبُّ، وَالأَصْلُ: أَحْبَبَ يُحْبِبُ، فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ البَاءِ إلَى الحَاءِ، وَأُدْغِمَتِ البَاءُ فِي البَاءِ. وَتَقُولُ فِي الأَمْرِ: أَحِبَّ وَأَحْبِبْ بِالإِدْغَامِ وَالْإِظْهَارِ، وَكُلَّمَا أَدْغَمْتَ حَرْفًا فِي حَرْفٍ أَدْخَلْتَ[1] بَدَلَهُ تَشْدِيدًا[2].

[المَهْمُوز]

وأمّا المَهموزُ: فإنْ كانتِ الهَمْزَةُ سَاكِنَةً يَجُوزُ تَرْكُهَا عَلَى حَالِهَا، وَيَجُوزُ قَلبُهَا، فَإنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا قُلِبَتْ ألِفًا، وَإنْ

---

(١) في ا: أَدْخِلْ

(٢) ليكون عوضا عن لفظ المدغم فيه وقرينة له. روح الشروح

كَانَ مَكْسُورًا قُلِبَت يَاءً، وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا قُلِبَتْ وَاوًا نحو يَاكُلُ وَيُومِنُ وَإِيذَنْ مِنْ أَذِنَ. وَإِنْ كَانَتِ الهَمْزَةُ مُتَحَرِّكَةً فإِنْ كَانَ مَا قَبْلَها حَرْفًا مُتَحَرِّكًا لَا تَتَغَيَّرُ الهَمْزَةُ كَالصَّحِيحِ نحو قَرَأَ.

وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَها حَرْفًا سَاكِنًا يَجُوزُ تَرْكُها[1] عَلَى حَالِهَا، وَيَجُوزُ نَقْلُ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا، مِثَالُه قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَسَلِ القَرْيَةَ﴾[2] وَالأَصْلُ: وَاسْأَلِ القَرْيَةَ، فَنُقِلَت حَرَكَةُ الهَمزةِ إِلَى السِّينِ[3]، وَحُذِفَتِ الهَمْزَةُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ بَعْدَهَا، وَقَدْ قُرِئَ بِإِثْبَاتِ الهَمْزَةِ وَتَرْكِها.

وَتَقُولُ فِي الأمْرِ مِنَ الأَخْذِ وَالأَكْلِ وَالْأَمْرِ: خُذْ وَكُلْ وَمُرْ عَلَى غَيْرِ القِيَاسِ، وَبَاقِي تَصْرِيف المَهْمُوز عَلَى قِيَاسِ الصَّحِيحِ.

---

(١) ينبغي أن يستثنى باب يرمى فإن النقل والحذف فيه واجب. إمعان الأنظار

(٢) سورة يوسف: ٨٢/١٢

(٣) فاستغني عن همزة الوصل بتحريك مدخولها. روح الشروح

وَكُلَّمَا وَجَدْتَ فِعْلًا غَيْرَ الصَّحِيح فَقِسْهُ عَلَى الصَّحِيحِ فِي جَمِيع الوُجُوهِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا فِي بَابِ الصَّحِيح مِنَ التَّصْرِيفِ.

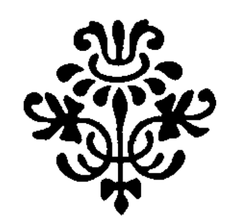
فَإِنِ اقْتَضَى القِياسُ إِلَى إِبْدَالِ حَرْفٍ أَوْ نَقْلٍ أَوْ إِسْكَانٍ فَافْعَلْ، وَإِلا صَرِّفِ الفِعْلَ الغَيْرَ الصَّحِيحِ كَالصَّحِيح.

وَقَدْ يَكُونُ فِي بَعْضِ المَوَاضِعِ لَا يَتَغَيَّر المُعْتَلَّاتُ فِيهِ مَعَ وُجُودِ المُقْتَضِي نحو عَوِرَ وَاعْتَوَرَ وَاسْتَوْى وَغَيْرِ ذٰلِكَ، فَبَعْضُهَا لَا يَتَغَيَّر لِصِحَّةِ البِنَاءِ، وَبَعْضُهَا لِعِلَّةٍ أُخْرٰى[1].

تمت

---

(١) كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس. روح الشروح




تصريف العربي



ترجمة المؤلف

المؤلف: فقيه شافعي صرفي صوفي، جاء اسمه في معجم المؤلفين وطبقات الشافعية الكبرى وكشف الظنون في مواضع: إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن أبي المعالى، وفي الأعلام وبغية الوعاة وأبجد العلوم وكشف الظنون في مواضع أُخَر: عبد الوهاب بن إبراهيم.

لقبه: عز الدين.

كنيته: أبو الفضائل.

نسبته: الزنجاني الخزرجي.

ولادته: ...

وفاته: توفي ببغداد بعد سنة خمس وخمسين وستمئة ٦٥٥هـ ١٢٥٧مـ على ما في كشف الظنون عند ذكر كتاب القسطاس في العروض للعلامة جار الله الزمخشري أن عز الدين شرحه وسماه: تصحيح المقياس في تفسير القسطاس فرغ من شرحه سنة ٦٥٥. فيكون تاريخ وفاته بعد سنة ٦٥٥، وهي أصح الروايات. وفي هدية العارفين أنه توفي فيها، وفي معجم المؤلفين أنه كان حيا فيها، والله أعلم بحقيقة الحال.

نسبته: الزنجاني :بفتح أوله وسكون ثانيه، ثم جيم، وآخره نون نسبة إلى زنجان بلد كبير مشهور من نواحي الجبال بين آذربيجان وبينها، وهي قريبة من أبهر وقزوين، والعجم يقولون: زنكان. وأهلها أحسن الناس صورة وظرافة وبذلة، وفي جبالها معادن الحديد ويحمل منها إلى البلاد، وإذا وقع عندهم جدب لا يبيعون الخبز إلا مع الحديد فمن أراد شري الخبز يزن الخبز والمسامير.

ومن عجائبها ما ذكره أبو الريحان الخوارزمي عن أبي الفرج الزنجاني: أنه لا يُرى بزنجان عقرب إلا في موضع يسمى مقبرة الطين، فإن أخرجت منها عادت إليها سريعا، وما ذاك إلا لطيب تربتها ولطافة هوائها وبها جبل بزاو، قالوا: إنه من أنزه المواضع وأطيبها، وليس على وجه الأرض موضع أرق منه ولا أعذب ماء ولا أطيب رائحة نباته الرياحين فراسخ في فراسخ تفوح روائحها من بعد بعيد، فإذا كان فصل الربيع يرى أديمه مثل الديباج المنقش من ألوان الرياحين.

الخزرجي: بفتح الخاء المعجمة وسكون الزاي وفتح الراء وفي آخرها الجيم هذه النسبة إلى الخزرج وهو بطن من الأنصار وهو الخزرج بن حارثة بن ثعلبة.

مؤلفاته:له مؤلفات عديدة منها:

(١) تصريف العزي (وهو هذا الكتاب).

(٢) الهادي في النحو والتصريف، متن متوسط، أوله: الحمد لله الذي بهرت حكمته عقول الناظرين إلخ، ذكر في آخره أنه فرغ منه في ٢٠ ذي القعدة سنة ٦٥٤هـ أربع وخمسين وستمئة.

(٣) الكافية في الحساب، رسالة مختصرة، أولها: الحمد لله رب العالمين إلخ.

(٤) نقاوة العزيز في اختصار شرح الوجيز في فروع الشافعية، ذكر في آخره أنه فرغ منه في شعبان سنة خمس وعشرين وستمئة ٦٢٥هـ.

(٥) الكافي شرح الهادي، أوله: الحمد لله العلي الأكرم الذي علم بالقلم إلخ، وهو شرح كبير في مجلدين، قال العلامة السيوطي: وقفت عليه بخطه، وذكر في آخره أنه فرغ منه ببغداد في ذي الحجة سنة أربع وخمسين وخمسمئة ٦٥٤هـ.

المصادر والمراجع:

معجم المؤلفين، ١/٥٧؛ طبقات الشافعية، ٨/١١٩، رقم ١١٠٨؛ كشف الظنون، ٢/ ١١٣٨؛ هدية العارفين، ١/١٢؛ لب اللباب، ١/٣٨٤ رقم ١٩٦٤؛ معجم البلدان، ٣/ ١٥٢، آثار البلاد، ٣٨٤.

بسم الله الرحمن الرحيم

الْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلاةُ وَالسَّلَامُ عَلى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ أَجْمَعِينَ. اِعْلَم أَنَّ التَّصْرِيفَ فِي اللُّغَةِ: التَّغْيِيرُ، وَفِي الصِّنَاعَةِ[١]: تَحْوِيلُ الأَصْلِ الوَاحِدِ إلَى أَمْثِلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، لِمَعانٍ مَقْصودةٍ لَا تَحْصُلُ إلَّا بِهَا.

[الفِعْل]

ثُمَّ الفِعْل إمَّا ثُلَاثِيٌّ، وإمَّا رُباعِيٌّ. وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إمَّا مُجرَّدٌ، وَإمَّا مَزِيدٌ فِيهِ. وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا إمَّا سَالِمٌ، أَوْ غَيْرُ سَالِمٍ.

[السَالِمُ]

ونَعْنِي[٢] بِالسَّالِمِ: مَا سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الأَصْلِيَّةُ الَّتِي تُقابلُ

---

(١) أي في اصطلاح الصرفيين.

(٢) أي معاشر الصرفيين، وأما عند النحاة فالسالم ما ليس فى آخره حرف علة، وغير السالم بخلافه، ونعني بالصحيح ما خلا حروفه الأصلية من حروف العلة فقط، فكل سالم صحيح ولا عكس اهـ. قره داغي

بِالفَاءِ وَالعَيْنِ وَاللَّامِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَالهَمْزَةِ[1] وَالتَّضْعِيفِ.

[الثُّلَاثِي المُجَرّد]

أَمَّا الثُّلَاثِيّ المُجَرَّدُ: فَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى فَعَلَ بِفَتْحِ الْعَيْنِ[2] فَمُضَارِعُه يَفْعُلُ أَوْ يَفعِلُ بِضَمِّ العَيْنِ أَوْ كَسْرِهَا[3] نحو نَصَرَ يَنْصُرُ وضَرَبَ يَضْرِبُ.

وَيَجِيءُ مُضَارِعُهُ عَلَى وَزْنِ يَفعَلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ عَيْنُ فِعْلِهِ أَوْ لَامُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الحَلْقِ. وَهِيَ سِتَّةٌ: اَلهَمْزَةُ، وَالهَاءُ، وَالعَيْنُ، وَالْغَيْنُ، وَالْحَاءُ، وَالْخَاءُ نحو سَأَلَ يَسْأَلُ وَمَنَعَ يَمْنَعُ. وأَبَى يَأْبَى شاذٌّ.

وَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى فَعِلَ بِكَسْرِ العَيْنِ، فَمُضَارِعُهُ يَجِيءُ عَلَى يَفْعَلُ بِفَتْحِ العَيْنِ نحو عَلِمَ يَعْلَمُ، إِلَّا مَا شَذَّ نحو حَسِبَ يَحْسِبُ وأَخَوَاته[4].

---

(١) عطف على المضاف لا المضاف إليه. قره داغي

(٢) في ا وب: على فعل مفتوح العين. وقوله: عين فعله في ج: عينه.

(٣) كلمة أو للتقسيم، لا للتخيير لأن نحو قال لا يجوز فيه الكسر. قره داغي

(٤) قوله: وأخواته ليس موجودا في ب.

وإنْ كَانَ مَاضيهِ عَلَى فَعُلَ مَضْمُومَ العَيْنِ فَمُضَارِعُهُ يَفْعُلُ بِضَمِّ العَيْنِ نحو حَسُنَ يَحْسُنُ وكَرُمَ يَكْرُمُ.

[الرُّبَاعِيّ المُجَرَّد]

وَأَمَّا الرُّباعِيُّ المُجرَّدُ: فَلَهُ بِنَاءٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ فَعْلَلَ[1] يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلَالًا كَدَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً ودِحْرَاجًا.

[الثُّلَاثيّ المَزِيدُ فِيه]

وأَمَّا الثُّلاثيُّ المَزِيدُ فيهِ فَهُوَ على ثَلاثَةِ أَقْسَامٍ:

الأوَّلُ: مَا كَانَ مَاضيهِ عَلَى أَرْبَعةِ أَحْرُفٍ كَأَفْعَلَ نحو أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا، وفَعَّلَ نحو فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا، وفَاعَلَ نحو قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وقِتَالًا وَقِيتَالًا.

---

(١) أي فماضيه موزون فعلل. وفي ا وب: فهو فعلل كدحرج إلخ.

وَالثَّاني: مَا كَان مَاضيهِ عَلى خَمْسَةِ أحْرُفٍ: إِمَّا أوَّله التَّاءُ مِثْل[1] تَفَعَّلَ نحو تَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ تَكَسُّرًا[2]، وتَفَاعَلَ نحو تَبَاعَدَ يَتَباعَدُ تَبَاعُدا؛ وإمّا أوّلَه الْهَمْزَةُ مِثْل اِنْفَعَلَ نحو اِنْقَطَعَ يَنْقَطِعُ اِنْقِطَاعًا، وَافْتَعَلَ نحو اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا، وَافْعَلَّ نحو اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا.

وَالثَّالِثُ: مَا كَانَ مَاضيه عَلى سِتَّةِ أحْرُفٍ مِثْل اِسْتَفْعَلَ نحو اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرَاجًا، وَافْعَالَّ نحو اِحْمَارَّ يَحْمَارُّ اِحْمِيرَارًا، وَافْعَوَّلَ نحو اِجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اِجْلِوَّاذًا، وَافْعَوْعَلَ نحو اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اِعْشِيشَابًا، وَافْعَنْلَلَ نحو اِقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اِقْعِنْسَاسًا، وَافْعَنْلَى نحو اِسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اِسْلِنْقَاءً[3].

---

(١) لو قال: وهو تفعل لكان أحسن. قره داغي

(٢) بضم العين، وكذا كل مصدر أول ماضيه تاء، إلا إذا كان ناقصا واويا كان أو يائيا فيكسر عينه كالتمني دفعا للاستثقال. شرح العزي

(٣) والبابان الأخيران (افعنلل وافعنلى) ملحقان باحرنجم، فلا وجه لنظمهما في سلك ما تقدم. وكذا تفعل وتفاعل من الملحقات، والمصنف لم يفرق بين ذلك. تفتازاني

[الرُّبَاعِيّ المَزِيد فِيه]

وَأمّا الرُّبَاعِيُّ المَزِيدُ فيهِ: فَأَمْثِلَتُه ثلاثَةٌ: تَفَعْلَلَ كتَدَحرَجَ يَتَدَحرَجُ تَدَحْرُجًا[1]، وَافْعَنْلَلَ نحو اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَامًا، وَافْعَلَلَّ نحو اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَاراً.

[المُتَعَدّي وَاللّازِم]

تَنْبِيهٌ: اَلْفِعْلُ إمَّا مُتَعَدٍّ: وَهُوَ الَّذي يَتَعَدّٰى إِلَى المَفْعُولِ بِهِ كقَوْلِك: ضَرَبْتُ زَيْدًا، وَيُسَمّٰى أيْضًا وَاقِعًا[2] ومُجَاوِزًا.

وإمّا غيرُ مُتَعَدٍّ: وَهُوَ الَّذي لَمْ يَتَجاوَزْ فِعْلُ الفَاعِلِ[3] كقَوْلِك: حَسُنَ زَيْدٌ، ويُسمّٰى لازِمًا وغَيْرَ وَاقِعٍ.

وَتَعْدِيَتُه فِي الثُّلاثيّ المُجَرَّدِ بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ، أَوْ بِزِيَادَةِ

---

(١) بضم لامه فرقا بينه وبين فعله في حالة الوقف. تفتازاني

(٢) لوقوعه على المفعول به ومجاوزا لمجاوزته الفاعلَ. تفتازاني

(٣) أي منه إلى المفعول، وفي ا وب: لم يتجاوز الفاعلَ.

الهَمْزَةِ كَقَوْلِك: فَرَّحْت زَيْدًا وَأَجْلَسْته، وبِحَرْفِ الْجَرِّ فِي الكُلِّ[1] نحو ذَهَبْت بِزَيْدٍ وانْطَلَقْت بِهِ.

(فَصْلٌ): فِي أمْثِلَة تَصْرِيفِ هٰذِهِ الأفْعَالِ[2]:

[المَاضِي]

أمَّا المَاضِي: فَهُوَ الَّذي دَلَّ عَلَى مَعنًى وُجِدَ فِي الزَّمانِ المَاضِي.

[الْمَبْنِيّ لِلْفَاعِلِ مِنه]

فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ ما كَانَ أوّلُه مَفْتوحًا أَوْ كَانَ أوّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَفْتُوحًا، مِثَالُه: نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا[3] نَصرتْ نَصَرَتا نَصَرْن، نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُم، نَصَرْتِ نَصَرْتُما نَصَرْتُنَّ،

---

(١) أي في الثلاثي والرباعي مجردا أو مزيدا فيه. قره داغي

(٢) أي في أمثلة حصلت من تصريف مصادر هذه الأفعال. قره داغي

(٣) زيدت الألف بعد الواو لئلا يلتبس واو الجمع بواو العطف في قولك: ضرب ونصر زيد، وقيل: للفرق بينها وبين واو الواحد في نحو يدعو. قزلجي

نَصَرْتُ نَصَرْنا. وقِسْ على هٰذَا فَعْلَلَ وتَفَعْلَلَ وافْتَعَلَ وانْفَعَلَ وافْعَلَّ واسْتَفْعَلَ وافْعَالَّ وافْعَلَلَّ وافْعَوْعَلَ وافْعَنْلَلَ وافْعَنْلَى وافْعَوَّلَ. وَلا تعتَبر[1] حَرَكَات الألِفاتِ فِي الأَوَائِلِ فإنَّهَا زَائِدَةٌ، تَثبُت فِي الْاِبْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الدَّرْج.

[الْمَبْنِيّ لِلْمَفْعُول مِنه]

وَالمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ -وَهُوَ[2] الَّذي لَمْ يُسَمَّ فاعِلُه:- مَا كَانَ أَوَّلُه مَضْمُومًا كَفُعِلَ وَأُفْعِلَ وَفُعِّلَ وَفُوعِلَ وتُفُعِّلَ[3] وتُفُوعِلَ وفُعْلِلَ وتُفُعْلِلَ، أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَضْمُومًا نحوُ افْتُعِلَ وَاسْتُفْعِلَ.

وَهَمْزَةُ الوَصْلِ تَتْبَع هٰذَا المَضْمُومَ فِي الضَّمِّ، وَمَا قَبْلَ آخِرِه يَكُونُ مَكْسُورًا أبَدًا[4] كَقَوْلِك: نُصِرَ زَيْدٌ واسْتُخْرِجَ الْمَالُ.

---

(١) معلوم أو مجهول، نهي أو نفي. وقوله: تسقط أيَ عند عدم المانع. قره داغي

(٢) أي المبني للمفعول مطلقا سواء كان من الماضي أوالمضارع فافهم، والجملة معترضة. قزلجي

(٣) بضم التاء والفاء لأنك لو قلت: تُفَعل بضم التاء فقط لالتبس بمضارع فعّل. تفتازاني

(٤) أي سواء كان أوله همزة الوصل أو لا. قزلجي

[المُضَارع[1]]

وَأمَّا المُضَارِعُ: فَهُو مَا كَانَ أوَّلهُ إحْدَى الزَّوَائِدِ الأرْبَعِ، وَهِيَ الهَمْزَةُ والنُّونُ وَاليَاءُ وَالتَّاءُ، تَجْمَعُهَا أَتَيْنَ أَوْ أَنَيْتَ[2] أوْ نَأْتي. فَالهَمْزَةُ لِلْمُتَكَلِّم وَحْدَهُ. وَالنُّونُ لَهُ إذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرهُ[3]. وَالتَّاءُ لِلْمُخاطَب مُفْرَدًا أوْ مُثَنًّى أو مَجْمُوعًا، مُذَكَّرًا كَانَ أو مُؤَنَّثًا[4]، ولِلْغَائبَة المُفْرَدَةِ ولمُثَنَّاها[5]. وَالْيَاءُ لِلْغَائِب المُذَكَّرِ مُفْرَدًا أَوْ مُثَنًّي أوْ مَجْمُوعًا، وَلِجَمْع المُؤَنَّثَة الغَائِبَةِ[6].

وَهٰذَا[7] يَصْلَحُ لِلْحَالِ وَالاِستِقْبَالِ، تَقُولُ: يَفْعَلُ الآنَ،

---

(١) المضارع: ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان يحتمل الحال والاستقبال.

(٢) من الأني وهو القرب والحينونة والإدراك، وأتين ونأتي من الإتيان.

(٣) في ب: إذا كان مع غيره.

(٤) نحو أنتَ تنصر أنتما تنصران أنتم تنصرون أنتِ تنصرين أنتما تنصران أنتن تنصرن.

(٥) نحو هي تنصر هما تنصران. وفي نسخة: والمثناة.

(٦) نحو هو ينصر هما ينصران هم ينصرون هن ينصرن.

(٧) أي المضارع الخالي عن القرائن. شرح العزي

وَيُسَمَّى حَالًا وَحَاضِرًا، وَيَفْعَلُ غَدًا، وَيُسَمَّى مُسْتَقْبَلًا[1].

فَإِذَا[2] أدْخلت عَلَيْهِ السِّين أوْ سَوْفَ فَقُلْتَ: سَيَفْعَلُ أو سَوْفَ يَفْعَلُ اخْتصَّ بِزَمَانِ الاِسْتِقْبَالِ. وَإِذَا أدْخلت عَلَيْه لَامَ الاِبْتِدَاءِ وَقُلتَ: لَيَفْعَلُ اختصَّ بِزَمَانِ الحَالِ.

[المَبْنِيّ لِلْفَاعِل مِنه]

فَالمَبْنِيُّ لِلْفَاعلِ مِنْهُ: مَا كَانَ حَرفُ المُضَارَعَةِ مِنْهُ مَفْتُوحًا، إلَّا مَا كَانَ مَاضيهِ عَلَى أرْبَعَةِ أحْرُفٍ فَإنَّ حَرْفَ المُضَارَعَةِ مِنْهُ يَكُونُ مَضْمُومًا أبَدًا نحو يُدَحْرِجُ ويُكْرِمُ ويُفَرِّحُ ويُقَاتِلُ. وعَلَامَةُ بِنَاءِ هٰذِهِ الأَرْبَعَةِ لِلْفَاعِلِ كَوْنُ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا أبَدًا، مِثَالُه مِنْ يَفْعُلُ: يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ

---

(١) بفتح الباء، والقياس الكسر. وقوله: أدخلت معلوم أو مجهول. قره داغي

(٢) في ب: وإذا أدخلت. وفي أخرى: وإذا دخلت. وقوله: فقلت في نسخة: وقلت.

تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ أَنْصُرُ نَنْصُرُ. وَقِسْ عَلَى هٰذَا[1] يَضْرِبُ وَيَعْلَمُ وَيُدَحْرِجُ وَيُكْرِمُ وَيُفَرِّحُ وَيُقَاتِلُ وَيَتَكَسَّرُ وَيَتَبَاعَدُ وَيَنْقَطِعُ وَيَجْتَمِعُ وَيَحْمَرُّ وَيَحْمَارُّ وَيَسْتَخْرِجُ وَيَعْشَوْشِبُ وَيَقْعَنْسِسُ وَيَجْلَوِّذُ وَيَسْلَنْقِي وَيَتَدَحْرَجُ وَيَحْرَنْجِمُ وَيَقْشَعِرُّ.

[المَبْنِي لِلْمَفْعُول مِنه]

وَالمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ: مَا كَانَ حَرفُ المُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُومًا[2]، وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَفْتُوحًا أَبَدًا نحو يُنْصَرُ وَيُدَحْرَجُ وَيُكْرَمُ وَيُفَرَّحُ وَيُقَاتَلُ وَيُسْتَخْرَجُ. وقِسِ البَوَاقِيَ عَلَى هٰذِهِ.

[دُخُولُ مَا وَلَا النَّافِيَتَان عَلَى الْمُضَارِع]

وَاعْلَمْ أَنَّه يَدْخُل عَلى الفِعْلِ المُضَارِعِ مَا وَلَا النَّافِيَتَانِ[3]،

---

(١) أي المذكور من تصريف ينصر إلخ. تفتازاني

(٢) إن لم يكن مضموما حملا على الماضي، ويبقى عليه إن كان. قره داغي

(٣) لمعنى الفعل المضارع. شرح العزي

وَلَا تُغَيِّرَانِ صِيغَتَهُ، تَقُولُ: لَا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرَانِ لَا يَنْصُرُونَ إلخ. وَكَذَلِكَ مَا يَنْصُرُ مَا يَنْصُرَانِ مَا يَنْصُرُونَ إلخ.

[دُخُولُ الجَازِمِ(١) وَالنَّاصِب عَلَى الفِعْلِ المُضَارِعِ]

وَيَدْخُلُ الجَازِمُ عَلَى الفِعْلِ المُضَارِعِ، فَيَحْذِفُ حَرَكَةَ الوَاحِدِ وَنُونَ التَّثْنِيَةِ وجَمْعِ المُذَكَّرِ والوَاحِدَةِ المُخَاطَبَةِ(٢).

وَلَا يَحْذِفُ نُونَ جَمعِ المُؤَنَّثِ لِأَنَّه ضَمِيرٌ كَالوَاوِ فِي جَمْعِ المُذكَّرِ، فَتَثْبُت(٣) عَلَى كُلّ حالٍ، تَقُولُ: لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرُوا إلى آخره.

وَيَدْخُلُ عَلَيْهِ النَّاصِبُ(٤) فَيُبدلُ مِنَ الضَّمَّةِ فَتْحَةً(٥)، ويُسْقِطُ

---

(١) يجمعها هذا البيت: جَازماتُ الفعلِ خمسٌ يا غلامْ * لمْ ولمّا وإن ولا واللامْ

(٢) لأن النون علامة الرفع كالضمة في الواحد. شرح العزي

(٣) متفرع عن قوله: ولا يحذف نون جمع المؤنث، لا عن قوله: كالواو في الجمع. قزلجي

(٤) هذي ناصبات الفعل أربع يا غلامي فاعلمن
أن للمصدر لن للتأكيد كي للتعليل للجواب إذن

(٥) في ا وب من الضمة إلى الفتحة. وفي نسخة أخرى: فيبدل الضمة بالفتحة.

النُّوناتِ سِوى نونِ جَمْع المُؤنَّث، فَتَقُولُ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرُوا إلخ.

وَمِنَ الجَوَازِمِ لامُ الأمْرِ، فَتقولُ فِي أَمْرِ الغَائِبِ: لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا إلخ. وقِسْ على هٰذَا لِيَضْرِبْ ولِيَعْلَمْ ولِيُدَحْرِجْ وَغَيْرَهَا.

وَمِنْهَا لَا النَّاهِيَةُ، فَتَقُولُ فِي نَهْيِ الغَائِبِ: لَا يَنْصُرْ[1] لَا يَنْصُرَا لَايَنْصُرُوا إلخ، وَفِي نَهْيِ الحَاضِر: لَا تَنْصُرْ لَا تَنْصُرَا لَا تَنْصُرُوا إلخ. وهٰكَذَا قِياسُ سَائِرِ الأمثِلَة.

[الْأَمْرُ]

وَأمَّا الأمرُ بِالصِّيغَةِ[2] -وَهُوَ أَمْرُ الحَاضِرِ-: فَهُوَ جَارٍ عَلَى لَفْظِ المُضَارِعِ[3] المَجْزومِ، فَإنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ المُضَارَعَة

---

(١) أي هذا النقش، سواء كان بفتح الأول وضم الثالث، أو بالعكس. قره داغي

(٢) اعلم أن أرباب هذا الفن يسمون أمر المخاطب الأمرَ بالصيغة، وأهل النَحو والأصول لا يسمون أمر الغائب أمرا، بل مضارعا، والأمر عندهم أمر الحاضر فقط قاله ابن الحاجب في شرح الكافية. قزلجي

(٣) لا الماضي لأن فيه طلبا، وهو لا يكون في الماضي بل في المضارع. قره داغي

مُتَحَرِّكًا، فَتُسْقِطُ مِنْهُ حَرْفَ المُضَارَعَةِ، وَتَأْتي بِصُورَةِ البَاقي مَجْزُومًا[1]، فَتَقُولُ فِي أمْرِ الحَاضِرِ مِنْ تُدَحْرِجُ إلخ: دَحْرِجْ، دَحْرِجَا، دَحْرِجُوا، دَحْرِجِي دَحْرِجَا، دَحْرِجْنَ. وهٰكَذَا تقولُ في فَرِّحْ[2] وقَاتِلْ، وتَكَسَّرْ، وتَبَاعَدْ، وتَدَحْرَجْ.

وإنْ كَان سَاكنًا فتحْذف مِنْهُ حرف المُضارَعَة، وتَأْتي بِصُورةِ الباقي مَجْزُومًا مَزيدًا في أوَّلِه هَمْزَة وصلٍ مَكْسُورَةً، إلَّا أنْ يكونَ عينُ المُضارع مِنْهُ مَضْمُومًا، فتَضُمُّها، تَقُولُ: اُنْصُرْ اُنْصُرَا اُنْصُرُوا إلخ.

وكَذٰلِكَ اِضْرِبْ، وَاعْلَم، وَانْقَطِعْ، وَاجْتَمِعْ، وَاسْتَخْرِجْ. وَفَتَحُوا[3] هَمزةَ أَكْرِمْ بَنَاءً عَلَى الأصْل المَرْفُوضِ، فَإنَّ أصلَ تُكْرِمُ تُؤَكْرِمُ[4].

---

(١) أي تأتي الباقي بصورة المجزوم. وقوله: دحرج أي أوّلا، وما بعدها بالواسطة، فافهم.

(٢) أي في كل ما يكون ما بعد حرف المضارعة منه متحركا. تفتازاني

(٣) أي أتوا بهمزة قطع مفتوحة، مع أن القياس هو الإتيان بهمزة وصل مكسورة لكسر عين مضارعه. قره داغي

(٤) وبني الأمر من ذلك الأصل بحذف حرف المضارعة وإسقاط الحركة. أشنوي

[اِجْتِمَاع التَّاءَيْن فِي أوّل المُضَارِع]

واعْلَمْ أنَّه إذَا اجْتَمَع تَاءانِ[1] في أوّل مُضارِعِ تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ وتَفَعْلَلَ فَيَجُوزُ إثْبَاتُهُمَا[2] نحو تَتَجَنَّبُ وتَتَقَاتَلُ وتَتَدَحْرَجُ، وَيَجُوزُ حَذْفُ إحْداهُمَا، وفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَأَنْتَ لَهُ تَصَدّٰى﴾[3] وَ﴿نَارًا تَلَظّٰى﴾[4] و﴿تَنَزَّلُ الْمَلٰئِكَةُ﴾[5].

[قَلْبُ تَاءِ اِفْتَعَلَ طَاءً]

وَاعْلَمْ أنَّهُ مَتٰى كَان فَاءُ افْتَعَلَ صَادًا أوْ ضَادًا أو طَاءً أو ظَاءً، قُلِبتْ تَاؤُهُ طَاءً[6]، فَتَقُولُ فِي افْتَعَلَ مِنَ الصُّلْحِ: اِصْطَلَحَ، وَمِنَ

---

(١) احترز بهما عن النونين المجتمعتين فإن حذف إحداهما قليل، وبقوله: في أول مضارع إلخ عن نحو تتبع وتتابع ماضيين فيمتنع فيه حذف إحداهما. قره داغي

(٢) لأن الإثبات هو الأصل، والحذف للتخفيف. تفتازاني

(٣) سورة عبس: ٨٠/ ٦

(٤) سورة اليل: ٩٦/ ١٤

(٥) سورة القدر: ٩٧/ ٤

(٦) لتعسر النطق بالتاء بعدها لاستعلائها وانخفاض التاء. قره داغي

الضَّرْبِ: اِضْطَرَبَ، ومِنَ الطَّرْدِ: اِطَّرَدَ، وَمِنَ الظُّلْمِ: اِظْطَلَمَ. وَكَذٰلِكَ سَائِرُ مُتَصَرِّفَاته[1] نحو يَصْطَلِحُ اِصْطِلَاحًا، فَهُوَ مُصْطَلِحٌ، وذَاكَ مُصْطَلَحٌ عَلَيْه، وَالْأَمْرُ اِصْطَلِحْ، وَالنَّهْيُ لَا تَصْطَلِحْ.

[قَلْبُ تَاءِ اِفْتَعَلَ دالًا]

وَمَتٰى كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ دالًا أَوْ ذَالًا أَوْ زَاياً قُلِبَتْ تَاؤُهُ دَالا[2]، فَتَقُولُ فِي افْتَعَلَ مِنَ الدَّرْءِ والذِّكْرِ وَالزَّجْرِ: اِدَّرَأَ، وَاذَّكَرَ، وَازْدَجَرَ.

[قَلْبُ وَاوِ اِفْتَعَلَ وَيَائِه وَثَائِهِ تَاءً]

ومَتٰى كان فاءُ افْتَعَلَ واوًا أو ياءً أو ثاءً قُلِبَتِ الوَاوُ وَاليَاءُ وَالثَّاءُ تَاءً، ثُمَّ أُدْغِمَتِ التَّاءُ فِي تَاءِ افْتَعَلَ نحو اتَّقٰى وَاتَّسَرَ واتَّغَرَ.

---

(١) أي باب الافتعال من المضارع واسم الفاعل وغيرهما. سيد

(٢) لقربهما (أي الطاء والدال) من التاء مخرجا اهـ. أشنوي، وقال القره داغي: فهذا دليل قلب التاء بخصوصها. وأما دليل أصل القلب هنا فهو أن هذه الثلاثة من المهجورة -وهي ما يحتبس جري النفس مع تحركه- والتاء من المهموسة -وهي بخلافها-، ويعسر النطق بالمهموسة بعضها اهـ.

نُونَا التَّأْكِيد

وتَلْحَقُ الفِعْلَ غَيْرَ المَاضِي وَالْحَالِ نُونَانِ لِلتَّأْكِيدِ خَفِيفَةً سَاكِنَةً، وَثَقِيلَةً مَفْتُوحَةً، إلَّا فيمَا تَخْتَصُّ بِه، وَهُوَ فِعْلُ الاِثْنَيْنِ وجَمَاعَةِ النِّساء، فهِيَ مَكْسُورَةٌ فيهِمَا[1]، تَقُولُ: اِذْهَبَانِّ لِلْاِثْنَيْنِ، وَاذْهَبْنَانِّ لِلنِّسْوَة، فَتُدْخِلُ أَلِفًا بَعْدَ نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ لِتَفْصُلَ بَيْنَ النُّوناتِ. ولا تدخلهُما[2] الخَفيفَة لِأنّه يَلْزَمُ الْتِقَاء السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَدِّه، فَإنَّ الْتِقَاءَ السَّاكِنَيْنِ إنَّمَا يَجُوزُ إذَا كَانَ الأوَّلُ حَرْفَ مَدٍّ وَالثَّاني مُدْغَمًا نحو دَابَّة[3].

وتُحْذَفُ[4] مِنَ الفِعْل مَعَهُمَا النُّونُ فِي الأمْثِلَة الخَمْسَة، كَمَا تُحذَف مَعَ الجَازِمِ، وَهِيَ يَفْعَلَانِ، وتَفْعَلَانِ، ويَفْعَلُونَ،

---

(١) تشبيها بنون التثنية اهـ. تفتازاني

(٢) بضم التاء في تدخل وفتحها في الخفيفة، وبالعكس فهو نهي أو نفي، والمراد بالدخول اللحوق، فلو عبر بلا تلحقهما لكان أولى اهـ. من قره داغي

(٣) فإن الألف والباء ساكنان والألف حرف مد والباء مدغم اهـ. تفتازاني

(٤) لتوالي النونات بلا فاصل. وقوله: معهما أي مع إحداهما اهـ. شرح العزي

وتَفْعَلُونَ، وتَفْعَلِينَ. وتُحْذَفُ وَاوُ يَفعَلُونَ، وتَفعَلُونَ، وَيَاءُ تَفْعَلِينَ، إلَّا إذَا انفَتَح مَا قَبْلَهما نحو لَا تَخشَوُنَّ، ولَا تَخشَينَّ، و﴿لَتُبْلَوُنَّ﴾[1] و﴿إمَّا تَرَينَّ﴾[2].

وَيُفتَحُ[3] آخِرُ الفِعلِ إذَا كَانَ فِعْلَ الوَاحِدِ[4] وَالْوَاحِدَةِ الغَائِبَةِ، وَيُضَمُّ إذَا كَانَ فِعْلَ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ، ويُكْسَرُ إذَا كَانَ فِعْلَ الوَاحِدَةِ المُخَاطَبَةِ، فَتَقُولُ فِي أمْرِ الغَائِبِ مُؤَكّدًا بِالنُّون الثَّقِيلَةِ: لِيَنْصُرَنَّ، لِيَنْصُرَانِّ، لِيَنْصُرُنَّ، لِتَنْصُرَنَّ، لِتَنْصُرَانِّ لِيَنْصُرْنَانِّ؛ وبِالخَفِيفَةِ: لِيَنْصُرَنْ، لِيَنْصُرُنْ لِتَنْصُرَنْ؛ وَفِي أمْرِ الحَاضِرِ مُؤَكّدًا بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ: أُنْصُرَنَّ، اُنْصُرَانِّ، اُنْصُرُنَّ، اُنْصُرِنَّ، اُنْصُرَانِّ، اُنْصُرْنَانِّ؛ وبِالخَفِيفَةِ: اُنْصُرَنْ، اُنْصُرُنْ، اُنْصُرِنْ، وَقِسْ عَلَى هٰذَا نَظَائِرَهُ.

---

(١) سورة آل عمران: ٣/ ١٨٦

(٢) سورة مريم: ١٩/ ٢٦

(٣) لأنه الأصل لخفته، ويضم ليدل الضم على الواو المحذوفة، ويكسر ليدل الكسر على الياء المحذوفة. تفتازاني

(٤) المراد بالواحد ما يشمل المفردات الخمس من المتكلمين والمخاطب والغائب والغائبة. قزلجي

[اِسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ المُجَرَّد]

وَأَمَّا اسْمُ الفَاعِلِ وَالمَفْعُولِ مِنَ الثُّلاثيّ المُجَرَّدِ: فَالْأَكْثَرُ أَنْ يَجِيءَ اسْمُ الفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ فَاعِل، تَقُولُ: نَاصِرٌ، نَاصِرَانِ، نَاصِرُونَ، نَاصِرَة، نَاصِرَتانِ، نَاصِرات، وَنَواصِر.

وَالْأَكْثَر أَنْ يَجِيءَ اسْمُ المَفْعُولِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ مَفْعُول تَقُولُ: مَنْصُورٌ، مَنْصُورَانِ، مَنْصُورُونَ، وَمَنَاصِرُ، مَنْصُورَةٌ، مَنْصُورَتَانِ، مَنْصُورَاتٌ. وَتَقُولُ فِي اللَّازِمِ: مَمْرُورٌ بِه، مَمْرُورٌ بِهِمَا، مَمْرُورٌ بِهِمْ، مَمْرُورٌ بِهَا، مَمْرُورٌ بِهِمَا، مَمْرُورٌ بِهِنَّ. فتُثَنِّي وَتَجْمَعُ وتُذَكِّر وتُؤَنِّث الضَّمِيرَ فيمَا[١] يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الجَرِّ لَا اسْمَ الْمَفْعولِ. وَفَعِيلٌ قَدْ يَجِيءُ بِمعْنَى الفَاعِلِ كالرَّحِيمِ، بِمَعْنَى الرَّاحِم وَبِمَعنَى المَفْعولِ كالقَتِيلِ بِمعنَى المَقْتُول.

---

(١) أي في اسم المفعول الذي إلخ. قزلجي

[اِسْمُ الفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ المَزِيد فِيهِ]

وَأَمَّا مَا زَادَ[1] عَلَى الثَّلَاثَةِ: فَالضَّابِطُ[2] فيهِ أَنْ تَضَعَ في مُضَارِعِهِ المِيمَ المَضْمُومَةَ مَوْضِعَ حَرْفِ المُضَارَعَةِ، وَتكسر[3] مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الفَاعِلِ، وَتَفْتَحَهُ فِي المَفْعُولِ فَرْقًا بَيْنَهُمَا نحو مُكْرِمٌ، وَمُكْرَمٌ، ومُدَحْرِجٌ، وَمُدَحْرَجٌ، ومُسْتَخْرِجٌ، ومُسْتَخْرَجٌ.

وقَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ الفَاعِلِ وَالمَفْعُولِ فِي بَعْضِ المَوَاضِعِ كَمُحَابِّ، وَمُتَحَابِّ[4]، وَمُخْتَارِ، ومُضْطَرّ، ومُعْتَدّ، ومُنْصَبّ، ومُنْصَبّ فِيهِ، ومُنْجَاب، ومُنْجَاب عَنْهُ، ويَختلِف التَّقدِيرُ.

---

(١) عطف على قوله: من الثلاثي المجرد بحسب المعنى. قره داغي

(٢) أي القاعدة الكلية التي تُضبَط بناء اسم الفاعل والمفعول منه أن تضع أنت أو العرب إلخ. والأخصر: أن تضع ميما مضمومة. قره داغي

(٣) أي إن لم يكن مكسورا. وقوله: آخره أي في المضارع. وقوله: وتفتحه أي تبقيه على الفتح. قزلجي

(٤) في نسخة خطية: كمُجَابٍ، وَمُتَجَابٍ.

[المُضَاعَف]

فَصْلٌ فِي المُضَاعَفِ: -وَيُقَالُ لَهُ: الأصَمُّ لِشِدَّتِه[1]- وَهُوَ مِنَ الثُّلَاثِيّ المُجَرَّدِ وَالمَزِيدِ فِيهِ: مَا كَان عَيْنُه وَلَامُه[2] مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ[3] كَرَدَّ وَأَعَدَّ فَإِنَّ أَصْلَهُمَا رَدَدَ وَأَعْدَدَ، فَأُسْكِنَتِ الدَّالُ الأُولَى، وَأُدْغِمَتْ فِي الثَّانِيَةِ. وَمِنَ الرُّبَاعِيّ[4]: مَا كَانَ فَاؤُهُ وَلَامُهُ الْأُولَى مِنْ جنسٍ واحدٍ، وَكَذٰلِكَ عَيْنُهُ وَلَامُه الثَّانِيَةُ مِنْ جنسٍ واحدٍ، وَيُقَالُ لَهُ: المُطَابَقُ[5] أَيْضًا نحو زَلْزَلَ يُزَلزِل، زَلْزَلَةً وَزِلْزَالًا. وَإِنَّمَا أُلْحِقَ المُضَاعَفُ بِالْمُعْتَلَّاتِ لِأَنَّ حَرْفَ

---

(١) ولاحتياجه إلى تكرار الحرف كحاجة الأصم في السماع إلى تكرار الكلام. قره داغي

(٢) أي باعتبار الغالب، فلا ينتقض بنحو يين مما فائه وعينه من جنس واحد. قره داغي

(٣) قد يقال: الحروف كلها من جنس واحد، فالمراد بالتجانس التماثل في الصورة، فلو قال: متماثلين لكان أخصر وأولى. قره داغي

(٤) مجردا كان أو مزيدا فيه. تفتازاني

(٥) لأنه مطابق فيه بين الفاء واللام الأولى والعين واللام الثانية. سيد

التَّضْعِيفِ يَلحَقهُ الإبْدَالُ[1] كَقَوْلِهِمْ: أَمْلَيْتُ بِمَعْنَى أَمْلَلْتُ[2]، وَالحَذْفُ كَمَا قَالُوا: مِسْتُ وَظَلْتُ بِفتحِ الفَاءِ وَكَسْرِهَا، وَأَحَسْتُ أَيْ مَسِسْتُ وظَلِلْتُ وأَحْسَسْتُ.

[الْإدْغَام وَأَقْسَامُه]

وَالمُضَاعَفُ يَلْحَقُهُ الْإدْغَامُ، وَهُوَ أَنْ تُسْكِنَ الأَوَّلَ وَتُدْرِجَ فِي الثَّاني، ويُسَمَّى الحَرْفُ الأَوَّلُ مُدْغَمًا، والثّاني مُدْغَمًا فيهِ.

وَذٰلِكَ وَاجِبٌ فِي نحو[3] مَدَّ يَمُدُّ، وَأَعَدَّ يُعِدُّ، وَانْقَدَّ يَنْقَدُّ، وَاعْتَدَّ يَعْتَدُّ، وَاسْوَدَّ يَسْوَدُّ، واسْوَادَّ يَسْوَادُّ، واسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ، واطْمَأَنَّ يَطْمَئِنُّ، وَتَمَادَّ يَتَمَادُّ.

وَكَذٰلِكَ هٰذِهِ الأفْعَالُ إِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ نَحو مُدَّ يُمَدُّ. وكَذَا

---

(١) وهو أن يجعل حرف موضع آخر، والحروف التى تجعل موضع موضع حرف آخر حروف: أنصت يوم جد طاه زل. تفتازاني

(٢) يعني أن أصله أمللت. تفتازاني

(٣) أي فيما اجتمع المثلان المتحركان في كلمة واحدة، ولا إلحاق ولا لبس فيها. سيد

نَظائِرُه، وَفِي نَحْو مَدِّ مَصْدَرًا[1]. وَكَذٰلِكَ إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْل أَلِفُ الضَّمِيرِ أَوْ وَاوُهُ أَوْ يَاؤُه نحو مُدَّا مُدُّوا مُدِّي.

ومُمْتَنِعٌ فِي نَحْو[2]: مَدَدْتُ ومَدَدْنَا ومَدَدْتَ إلى مَدَدْتُنَّ، ومَدَدْنَ، ويَمْدُدْنَ وتَمْدُدْنَ، وامْدُدْنَ، ولَا تَمْدُدْنَ.

وَجَائِزٌ إِذَا دَخَلَ[3] الجَازِمُ عَلى فِعْلِ الوَاحِدِ، فَإِنْ كَانَ مَكْسُورَ العَيْن كيَفِرُّ أو مَفْتُوحَهُ كيَعَضُّ فَتَقُولُ: لَمْ يَفِرِّ وَلَمْ يَعَضِّ بِفتحِ اللَّامِ وَكَسْرِهَا، وَلَمْ يَفْرِرْ وَلَمْ يَعْضَضْ بِفَكِّ الإِدْغَام، وهٰكَذَا حُكْمُ يَقْشَعِرّ، وَيَحْمَرّ، ويَحْمَارّ[4]، وَإِنْ كَانَ العَيْنُ مَضْمُومًا فَيَجُوزُ فِيهِ الحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ مَعَ الإِدْغَامِ وَفَكِّه[5]، فَتَقُولُ: لَمْ يَمُدِّ بِحَرَكَاتِ

---

(١) أي لا فعلا ماضيا لأنه مَرّ، ولا أمر مخاطب لأنه سيأتي، ولا اسم مصدر كما في قوله تعالى: ﴿ولو جئنا بمثله مددا﴾ لامتناع الإدغام فيه فرقا بينه وبين المصدر. قره داغي

(٢) أي في كل فعل اتصل به الضمير المرفوع البارز المتحرك، هذا، وموضع الامتناع في الماضي تسعة، وفي المضارع والنهي اثنان، وفي أمر الحاضر واحد. قره داغي

(٣) أي فيما يكون المثل الثاني ساكنا فيه بسكون عارضي. سيد

(٤) صرّح بها لعدم اندراجها تحت قوله: فإن كان مكسور العين أو مفتوحه. قزلجي

(٥) بالرفع، أي يجوز فك الإدغام، وحينئذ يجوز فيه الإبدال بالياء، ثم إبدالها بالواو، والحذف. قره داغي

الدَّالِ، وَلَمْ يَمْدُدْ بِالْفَكِّ. وَهٰكَذَا حُكْمُ الأمْرِ[1]، فَتَقُولُ: فِرَّ وَعَضِّ بِكَسْرِ اللَّامِ وفَتْحِهَا، وَافْرِرْ وَاعْضَضْ، وَمُدِّ بِحَرَكَاتِ الدَّالِ وَامْدُدْ.

وَتَقُولُ فِي اسْمِ الفَاعِلِ: مَادٌّ، مَادَّانِ، مَادُّونَ، مَادَّةٌ، مَادَّتَانِ، مَادَّاتٌ، ومَوَادُّ. وَاسْمُ المَفْعُولِ مَمْدُودٌ كَمَنْصُورٍ[2].

[المُعْتَلّ]

فَصْلٌ فِي المُعْتَلِّ: وَهُوَ مَا كَانَ أَحَدُ أُصُولِه حَرْفَ عِلَّةٍ، وَهِيَ الوَاوُ وَاليَاءُ وَالْألِفُ، وَتُسَمّى حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللِّينِ[3]. وَالْألِفُ[4] حينَئِذٍ[5] تَكُونُ مُنْقَلِبَةً عَنِ الوَاوِ أو اليَاءِ.

---

(١) أي أمر المخاطب لأن أمر غيره داخل في المجزوم. قره داغي

(٢) أي اسم المفعول المضاعف الثلاثي كاسم المفعول الصحيح منه بلا فرق. قزلجي

(٣) ظاهره أن حرف العلة مساو لحرف المد واللين، وهو مذهب بعض. قره داغي

(٤) جواب عن سؤال مقدر، فكأنه سأل سائل: إن حروف العلة كلها أصلية أم لا؟ فأجاب بقوله: والألف إلخ. سيد

(٥) أي حين إذا كان أحد حروف الأصول. تفتازاني

[المُعْتَلّ الفَاء (المِثَال)]

وَأَنْوَاعُهُ سَبْعَةٌ الأَوَّلُ: المُعْتَلُّ الفَاءِ، وَيُقَالُ لَهُ: المِثَالُ لِمُمَاثَلَتِه الصَّحِيحَ فِي احْتِمالِ الحَرَكَاتِ[1]. أَمَّا الوَاوُ[2] فَتُحْذَفُ مِنَ الفِعْلِ المُضَارِعِ الَّذي عَلَى يَفْعِلُ بِكَسْرِ العَيْنِ، وَمِنْ مَصْدَرِهِ الَّذي عَلَى فِعْلَةٍ، وَتسلَمُ فِي سَائِرِ تَصارِيفِه، فَتَقُولُ: وَعَدَ، يَعِدُ، عِدَةً، وَوَعْدًا، فَهُوَ وَاعِدٌ، وَذَاكَ مَوْعُودٌ، والأمرُ عِدْ، والنَّهْيُ لَا تَعِدْ. وكَذٰلِكَ وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً. فَإِذَا أُزِيلَتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدَهَا أُعِيدَتِ الوَاوُ المَحْذُوفَةُ نحو لَمْ يُوعَدْ[3]، وَتَثْبُتُ فِي يَفْعَلُ بِفتحِ العَيْنِ كوَجِلَ يَوْجَلُ، والأَمْرُ ايجَلْ، أَصْلُهُ: اِوْجَلْ قُلِبَتِ الوَاوُ ياءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَإِنِ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا عَادَتِ الوَاوُ، تَقُولُ: يَا زَيْدُ ايجَلْ تُلفَظُ بِالوَاوِ وَتُكْتَبُ بِاليَاءِ.

---

(١) أي قبول جميع حروفه للحركات كوَعَدَ بخلاف الأجوف والناقص. قره داغي

(٢) يعني أن المثال نوعان لأن فائه إما واو أو ياء أما إلخ. قره داغي

(٣) لا فائدة تحت الإتيان بمثال المجزوم. قزلجي

وتَثْبُتُ فِى يَفعُلُ بِضَمّ العَيْنِ كوَجُهَ يَوْجُهُ أُوجُهْ لَا تَوْجُهْ.

وَحُذِفَتِ الوَاوُ مِنْ يَطَأُ وَيَسَعُ وَيَضَعُ وَيَقَعُ وَيَدَعُ لأَنَّهَا فِي الأَصْلِ يَفعِلُ بِالكَسْرِ، وَفُتِحَ[1] العَيْنُ لِحَرْفِ الحَلْق، وَمِنْ يَذَرُ لِكَوْنِهِ[2] بِمَعْنَى يَدَعُ. وَأَمَاتُوا[3] مَاضِي يَدَعُ وَيَذَرُ، وَحَذْفُ[4] الفَاءِ فِي المُسْتَقْبَلِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ وَاو.

وَأَمَّا اليَاءُ فَتَثبُت عَلَى كُلِّ حَالٍ[5] نحو يَمُنَ يَيْمُنُ، ويَسَرَ يَيْسِرُ، ويَئِسَ يَيْأَسُ. وَتَقُولُ في اَفْعَلَ مِنَ اليَائِيّ: أَيْسَرَ يُوسِرُ إِيسَارًا فَهُوَ مُوسِرٌ، فقُلِبَت اليَاءُ وَاوًا لِسُكُونِها وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا.

وَفِي اِفْتَعَلَ مِنْهُمَا تُقلَبَانِ تاءً، وتُدغَمانِ في تاءِ اِفْتَعَلَ نحو اِتَّعَدَ

(١) في ا: ففتحت وفي ب: وفُتحت.

(٢) يعني أن أصل يذر يوذِر بكسر العين، وبعد حذف الواو فتح العين حملا على يدع. قره داغي

(٣) أي تركوا، وكذلك مصدرهما واسم فاعلهما واسم مفعولهما على قول. شرح العزي

(٤) كأن قائلا يقول: لما لم يوجد ماضي يدع ويذر، فما الدليل على أن فاء فعلهما واو حذفت، لا ياء؟ فأجاب بقوله: وحذف إلخ. قزلجي

(٥) أي في الصيغ التي تحذف فيها الواو وفيما عداها لكونها أخف من الواو. قره داغي، وقولِه: يسر كضرب لا كحسن. شرح العزي

يَتَّعِدُ اِتِّعَادًا، فَهُوَ مُتَّعِدٌ، وَذَاكَ مُتَّعَدٌ، وَاتَّسَرَ يَتَّسِرُ اِتِّسَارًا، فَهُوَ مُتَّسِرٌ، وذاكَ متَّسَرٌ. وقَدْ يقالُ: ايتَعَدَ ياتَعِدُ، فَهُوَ مُوتَعِدٌ، وَذَاكَ مُوتَعَدٌ. وَايتَسَرَ يَاتَسِرُ، فَهُو مُوتَسِرٌ، وَهٰذَا مَكَانٌ مُوتَسَرٌ فيهِ. وَحُكْمُ وَدَّ، يَوَدُّ كَحُكْمِ عَضَّ يَعَضُّ[1]، وَتقُولُ فِي الأَمْرِ: ايدَدْ كَاِعْضَضْ.

[المُعْتَلُّ العَيْن (الأَجْوَف)]

الثَّاني المُعْتَلُّ العَيْن، وَيُقَالُ لَهُ: الْأَجْوَفُ[2] وَذُو الثَّلاثَةِ لِكَوْنِ مَاضيهِ عَلَى ثلاثةِ أَحْرُفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ[3]. فَالمُجَرَّدُ تُقْلَبُ عَيْنُه فِي المَاضِى أَلِفًا، سَوَاءٌ كَانَ وَاوًا أَوْ يَاءً لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلهما نحو صَانَ وبَاعَ.

فَإن اتَّصَلَ بِه ضَمِيرُ المُتَكَلِّم أَوِ المُخَاطَبِ أَوْ جَمْعِ المُؤَنَّثَة الغَائِبَة نُقِلَ فَعَلَ مِنَ الواوِيّ إلى فَعُلَ، وَمِنَ اليَائيّ إلى فَعِلَ

(١) أي الأحكام المارة للمضاعف لا تختلف بكون أول أصوله من حروف العلة أو من غيرها.

(٢) لخلو وسَطه من الصحة. سيد

(٣) في الثلاثي المجرد، ووجه التسمية لا يوجب اطراده و لا انعكاسه. قزلجي

دَلَالَةً[1] عَلَيْهِمَا، وَلَمْ يَتغيَّرْ فَعُلَ وَلَا فَعِلَ إِذَا كَانَا أَصْلِيَّيْنِ، وَنُقِلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ إِلَى الفَاءِ، وَحُذِفَتِ العَيْنُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، فَتَقُولُ: صَانَ، صَانَا، صَانُوا، صَانَتْ، صَانَتَا، صُنَّ، صُنْتَ، صُنْتُمَا، صُنْتُمْ، صُنْتِ، صُنْتُمَا، صُنْتُنَّ، صُنْتُ، صُنَّا.

وَتَقُولُ: بَاعَ، بَاعَا، بَاعُوا، بَاعَتْ، بَاعَتَا، بِعْنَ إِلى آخِرِه. وَإِذَا بَنَيْتَهُ لِلْمَفْعُولِ كَسَرْتَ[2] الفَاءَ مِنَ الجَمِيعِ[3]، فَقُلْتَ: صِينَ وَإِعْلَالُه بِالنَّقْلِ وَالقَلْبِ، وَبِيعَ وَإِعْلَالُهُ بِالنَّقْلِ فَقَطْ. وَتَقُولُ فِي المُضَارِعِ: يَصُونُ وَيَبِيعُ وَإِعْلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ، وَيَخَافُ وَيَهَابُ وَإِعْلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ وَالقَلْبِ.

[دُخُولُ الجَازِمِ عَلَى الأَجْوَف]

وَيدخُلُ الجَازِمُ عَلَى الفِعْل المُضَارِعِ، فَيسْقطُ الْعَيْن إِذَا سَكَنَ

---

(١) أي إرشادا، وليس المعنى لدلالة الضم والكسر عليهما، فتدبر. قزلجي

(٢) بنقل حركة العين إليه لاستثقال الكسر على الواو مع ضم ما قبلها. قره داغي

(٣) أي من مفتوح العين ومضمومه ومكسوره واويا كان أو يائيا. تفتازاني

مَا بَعْدَهُ[1]، وَتَثْبُتُ إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهُ، تَقُولُ: لَمْ يَصُنْ، لَمْ يَصُونَا، لَمْ يَصُونُوا، لَمْ تَصُنْ، لَمْ تَصُونَا، لَمْ يَصُنَّ، لَمْ تَصُنْ، لَمْ تَصُونَا، لَمْ تَصُونُوا، لَمْ تَصُونِي، لَمْ تَصُونَا، لَمْ تَصُنَّ، لَمْ أَصُنْ، لَمْ نَصُنْ. وَهٰكَذَا قِيَاسُ لَمْ يَبِعْ، لَمْ يَبِيعَا، لَمْ يَبِيعُوا، لَمْ تَبِعْ، لَمْ تَبِيعَا، لَمْ يَبِعْنَ إلى آخِرِه. ولَمْ يَخَفْ، لَمْ يَخَافَا، لَمْ يَخَافُوا إلى آخره. وَقِسْ عَلَيْهِ الْأَمْرَ نحو صُنْ، صُونَا، صُونُوا، صُونِي، صُونَا، صُنَّ.

[لُحوقُ نُونَي التَّأكِيدِ بالأجْوَفِ]

وَبِالتَّأكِيدِ بِالثَّقِيلَةِ: صُونَنَّ، صُونَانِّ، صُونُنَّ، صُونِنَّ، صُونَانِّ، صُنَّانِّ، وَبِالخَفِيفَةِ: صُونَنْ، صُونُنْ، صُونِنْ. وبِعْ، بِيعَا، بِيعُوا، بِيعِي، بِيعَا، بِعْنَ. وخَفْ، خَافَا، خَافُوا، خَافِي، خَافَا، خَفْنَ. وبِالتَّأكِيدِ: بِيعَنَّ، بِيعَانِّ، بِيعُنَّ، بِيعِنَّ، بِيعَانِّ

---

(١) أي لم يتحرك بحركة أصلية ولا مشابهة بها نحو لم يصنِ القوم. قزلجي

بِعْنَانِّ. وخَافِنَّ، خَافَانِّ، خَافُنَّ، خَافِنَّ، خَافَانِّ، خَفْنَانِّ.

[مَزِيدُ الثُّلَاثِيّ مِنَ الأَجْوَف]

وَمَزِيدُ الثُّلَاثِيِّ لَا يُعْتَلُّ[١] مِنْهُ إِلَّا أَرْبَعَةُ أَبْنِيَةٍ، وَهِيَ أَجَابَ يُجِيبُ إِجَابَةً، وَالْأَصْلُ: إِجْوَابًا، أُعِلَّ بِالنَّقْلِ وَالقَلْبِ، فَاجْتَمَعَ أَلِفَانِ، فَحُذِفَت إِحْداهُمَا، وَعُوِّضَ عَنْها التَّاءُ فِي آخِرِه[٢]، وَاسْتَقَامَ يَسْتَقيمُ اِسْتِقَامَةً، وَاخْتَارَ يَخْتَارُ اِخْتِيَارًا، وانْقَادَ يَنْقَادُ اِنْقِيَادًا.

وَإِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفعُولِ قُلْتَ: أُجِيبَ يُجَابُ، وَاسْتُقِيمَ يُسْتَقَامُ، واخْتِيرَ يُخْتَارُ، وانْقِيدَ يُنْقَادُ. والأمرُ مِنْهَا: أَجِبْ أَجِيبَا أَجِيبُوا أَجِيبي أَجِيبَا أَجِبْنَ، وَاسْتَقِمْ اِسْتَقِيمَا اِسْتَقِيمُوا اِسْتَقِيمي اِسْتَقِيمَا اِسْتَقِمْنَ، وَاخْتَرْ اِخْتَارَا اِخْتَارُوا اِخْتَاري

---

(١) الأولى: لا يعل لأن اعتلال الشيء معناه: كون أحد أصوله حرف علة، ومعنى إعلاله: طريان العلة على حرف العلة فيه، فنحو أعور معتل لا معل، فينتقض الحصر في الأربعة بأمثاله ظاهرا. قره داغي

(٢) من قوله: والأصل -إلى قوله:- واستقام ليس موجودا في نسخة ا وب.

اِخْتَارَا، اِخْتَرْنَ، وَانْقَدْ اِنْقَادَا اِنْقَادُوا اِنْقَادي اِنْقَادَا اِنْقَدْنَ.

وَيَصِحُّ[1] نحو قَوَّلَ وَقَاوَلَ وَتَقَوَّلَ وتَقَاوَلَ وزَيَّنَ وتَزَيَّنَ وسَايَرَ وتَسَايَرَ واسْوَدَّ واسْوَادَّ وابْيَضَّ وابْيَاضَّ، وكَذَا سَائِرُ تَصَارِيفِهَا.

[اسْم الفَاعِلِ وَالمَفْعُولِ مِنَ الأَجْوَف]

وَاسْمُ الفَاعِلِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ المُجَرَّد: يُعْتَلُّ[2] بِالهَمْزَةِ كَصَائِنٍ وبَائِعٍ، ومِنَ المَزِيدِ فِيهِ يُعْتَلُّ[3] بِمَا اعْتَلَّ بِهِ المُضَارِعُ كَمُجِيب وَمُسْتَقِيم وَمُنْقَاد وَمُخْتَار. وَاسْمُ المَفْعُولِ مِنَ المُجَرَّدِ: يَعْتَلُّ بِالنَّقْلِ وَالحَذْفِ كمَصُونٍ وَمَبِيعٍ.

وَالمَحْذُوفُ وَاوُ المَفْعُولِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ[4]، وَعَيْنُ الفِعل عِنْدَ

---

(١) أي لا يعل، لا لا يعتل، فتأمل. قزلجي

(٢) أي يعل بإبدال عينه همزة بالذات أو بالواسطة. قره داغي

(٣) الأولى: يعل بالنقل والقلب، ولعله اختار ما ذكره إشارة إلى أن الأفعال التي لا تعل لا يعل اسم مفعولها. قره داغي

(٤) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء أبو بشر الملقب سيبويه، إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو. ولد في إحدى قرى شيراز، وقدم البصرة، فلزم الخليل بن

أبي الحَسَن الأَخْفَش[1]. وَبَنُو تَميم يُثْبِتُونَ اليَاءَ فَيَقُولُونَ: مَبْيُوعٌ.

وَمِنَ المَزِيدِ فِيهِ يَعْتَلُّ[2] بِالنَّقْلِ وَالقَلْبِ إِنِ اعْتَلَّ فعلُه كَمُجَاب وَمُسْتَقَام وَمُنْقَاد وَمُخْتَار.

[المُعْتَلّ اللَّام (النَّاقِصُ)]

الثَّالِثُ المُعْتَلُّ اللَّام: وَيُقَالُ لَهُ: النَّاقِصُ[3] وَذُو الأَرْبَعَة لِكَوْن مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ[4].

أحمد ففاقه، وصنف كتابه المسمى كتاب سيبويه في النحو لم يصنع قبله ولا بعده مثله. وسيبويه بالفارسية: رائحة التفاح، وكان أنيقا جميلا. توفي شابا، وفي مكان وفاتِه والسنةِ التى مات بها خلاف. الأعلام. فأصل مَبِيعٌ: مَبْيُعٌ - مَبْيُوعٌ - مَبْيُوعٌ.

(١) الأخافش ثلاثة: أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد وهو الأخفش الأكبر، والثاني أبو الحسن سعيد بن مسعدة وهو الأخفش الأوسط، والثالث أبو الحسن علي بن سليمان تلميذ المبرد وهو الأخفش الأصغر، وحيث يطلق الأخفش فهو الأوسط المشهور. شوكت. فأصل مَبِيعٌ: مِبْوَعٌ - مَبْوُعٌ - مَبْيُوعٌ - مَبْيُوعٌ.

(٢) لو قال: يعل بما أعل به فعله لكفى لدلالته على أنه يعل بشرط إعلال فعله. قره داغي

(٣) لنقصان آخره من بعض الحروف. سعد

(٤) أي مثلا فإنه عند اتصال تاء المخاطب والمخاطبة وألف التثنية فى الغائب والغائبة تكون كذلك. قره داغي

فَالْمُجَرَّدُ تُقْلَبُ الوَاوُ وَالْيَاءُ مِنْهُ أَلِفًا إِذَا تَحَرَّكَتَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا كَغَزَا وَرَمٰى وَعَصًا وَرَحًى. وَكَذٰلِكَ الفِعْلُ الزَّائِدُ عَلَى ثَلاثَة أَحْرُفٍ كَأَعْطٰى وَاشْتَرٰى وَاسْتَقْصٰى، وَاسْمُ المَفْعُولِ[1] مِنْهُ كَالْمُعْطٰى والْمُشْتَرٰى والْمُسْتَقْصٰى.

وَكَذٰلِكَ إِنْ لَمْ يُسَمَّ الفَاعِلُ مِنَ المُضَارِع كَقَوْلِك يُعْطٰى ويُغْزَا ويُرْمٰى.

[المَاضِي مِنَ النَّاقِص]

أَمَّا المَاضِي: فَتُحْذَفُ اللَّامُ مِنْهُ في مِثَالِ فَعَلُوا مُطْلَقًا، وَفِي مِثَالِ[2] فَعَلَتْ وفَعَلَتَا إِذَا انْفَتَح العَيْنُ[3]، وَتَثْبُت فِي غَيْرِهَا. فَتَقُولُ: غَزَا، غَزَوَا، غَزَوْا، غَزَتْ، غَزَتَا، غَزَوْنَ إِلى آخِرِه. ورَمٰى، رَمَيَا، رَمَوْا، رَمَتْ، رَمَتَا، رَمَيْنَ إلخ.

---

(١) حاصله أن كل بناء تحقق فيه الشروط الثلاثة المذكورة يجب قلب الواو والياء فيه ألفا اسما أو فعلا ثلاثيا أو رباعيا مجردا أو مزيدا فيه. قره داغي

(٢) أي إذا اتصلت بالماضى تاه التأنيث. قره داغي

(٣) قيد لمثال فعلت وفعلتا، لا لمثال فعلوا. قزلجي

وَرَضِيَ، رَضِيَا، رَضُوا، رَضِيَتْ، رَضِيَتَا، رَضِينَ، رَضِيتَ إلخ.
وَكَذٰلِكَ سَرُوَ، سَرُوَا، سَرُوا، سَرُوَتْ، سَرُوَتَا، سَرُونَ، سَرُوتَ، سَرُوتُمَا، سَرُوتُمْ، سَرُوتِ، سَرُوتُمَا، سَرُوتُنَّ، سَرُوتُ، سَرُونَا.

وَإِنَّمَا فَتَحْتَ[1] مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيرِ فِي غَزَوْا وَرَمَوْا، وَضَمَمْتَ[1] فِي رَضُوا وَسَرُوا لأَنَّ وَاوَ الضَّمِير إِذَا اتَّصَلَتْ بِالفِعْلِ النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ: فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفتُوحًا أُبْقِيَ عَلَى الفَتحَةِ نحو غَزَوْا ورَمَوْا، وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا أَوْ مَضْمُومًا ضُمَّ نحو رَضُوا وسَرُوا، وَأَصْلُ رَضُوا: رَضِيُوا، فَنُقِلَتْ ضَمّةُ اليَاءِ إِلَى الضَّادِ، وَحُذِفَتْ اليَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

[المُضَارِع مِنَ النَّاقِص]

وَأَمَّا المُضَارِع: فَتُسْكنُ[2] الوَاوُ وَالْيَاءُ وَالأَلِفُ فِي الرَّفْعِ نحو

---

(١) في ج: فُتِحَ وضُمَّ.

(٢) أي في المفردات الخمس لثقل الضم على الواو والياء وعدم قبول الألف للحركة.

يَغْزُو وَيَرْمي ويَخْشٰى، وتُحْذَفُ فِي الجَزْمِ، وَتُفْتَحُ الوَاوُ وَالْيَاءُ فِي النَّصْبِ لِخِفَّةِ الفَتْحَةِ، وَتَثبُتُ الألِفُ سَاكِنَةً فِي حَالَةِ النَّصْبِ كَمَا فِي حَالَةِ الرَّفْعِ. ويُسْقِطُ[1] الجَازِمُ وَالنَّاصِبُ النُّونَاتِ سِوٰى نُونِ جَمْعِ المُؤنَّث، فَتَقُولُ: لَمْ يَغْزُ، لَمْ يَغْزُوَا، لَمْ يَغْزُوا. وَكَذَا لَمْ يَرْمِ، لَمْ يَرْمِيَا، لَمْ يَرْمُوا.

وَلَمْ يَرْضَ لَمْ يَرْضَيَا لَمْ يَرْضَوْا، لَمْ تَرْضَ لَمْ تَرْضَيَا لَمْ يَرْضَيْنَ، لَمْ تَرْضَ لَمْ تَرْضَيَا لَمْ تَرْضَوْا، لَمْ تَرْضَيْ لَمْ تَرْضَيَا لَمْ تَرْضَيْنَ، لَمْ أَرْضَ لَمْ نَرْضَ. وَلَنْ يَغْزُوَ لَنْ يَغْزُوَا لَنْ يَغْزُوا إلى آخره. وَلَنْ يَرْمِيَ لَنْ يَرْمِيَا لَنْ يَرْمُوا إلى آخره. وَلَنْ يَرْضٰى لَنْ يَرْضَيَا لَنْ يَرْضَوْا، لَنْ تَرْضٰى لَنْ تَرْضَيَا لَنْ يَرْضَيْنَ، لَنْ تَرْضٰى لَنْ تَرْضَيَا لَنْ تَرْضَوْا، لَنْ تَرْضَيْ لَنْ تَرْضَيَا لَنْ تَرْضَيْنَ، لَنْ أَرْضٰى لَنْ نَرْضٰى.

---

(١) أي هنا كما في الصحيح. قره داغي

[لَام الفِعْلِ مِنَ النَّاقِصِ]

وَتَثْبُتُ لَامُ الفِعْل فِى فِعلِ الاِثْنَيْنِ وجَماعَةِ الإنَاثِ[1]، وتُحْذَفُ[2] مِنْ فِعْل جَماعةِ الذُّكُور وَفِعلِ الوَاحِدَةِ المُخاطَبَةِ، فَتَقُولُ: يَغْزُو يَغْزُوَانِ يَغْزُونَ، تَغْزُو تَغْزُوَانِ يَغْزُونَ، تَغْزُو تَغْزُوَانِ تَغْزُونَ، تَغْزِينَ تَغْزُوَانِ تَغْزُونَ، أَغْزُو نَغْزُو.

وَيَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ فِي الخِطَابِ وَالغَيْبَةِ جَمِيعًا، لَكِنَّ التَّقْدِيرَ مُخْتَلِف[3]، فوزنُ جَمْع المُذكَّر: يَفْعُونَ وتَفْعُونَ، وَوَزْنُ جَمْع المُؤَنَّثِ: يَفْعُلْنَ وَتَفْعُلْنَ. وَتَقُولُ: يَرْمي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ، تَرْمي تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ، تَرْمي تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ، تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ تَرْمِينَ، أَرْمي، نَرْمي.

---

(١) لعدم موجب القلب. قره داغي

(٢) أي بعد قلبه ألفا كما في نحو يرضون لجمع الغَائب أو المخاطب أو لا كما في يغزون ويرمون. قره داغي

(٣) لأن لام جماعة الذكور محذوف دون الإناث، ولأن الواو ضمير والنون إعراب في الأولى والواو ولام الفعل والنون ضمير في الثانية كما نبه عليه بقوله: فوزن إلخ. قره داغي

وَأَصْلُ يَرْمُونَ: يَرْمِيُونَ، ففُعِلَ بِه مَا فُعَلَ بِرَضُوا[1]. وَهٰكَذَا[2] حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لَامِه مَكْسُورًا كَيُهْدي وَيُنَاجي وَيَرْتَجي وَيَنْبَري وَيَشْتَري وَيَسْتَدْعي وَيَرْعَوي وَيَعْرَوْري[3].

وَتَقُولُ: يَرْضٰى يَرْضَيَانِ يَرْضَوْنَ، تَرْضٰى تَرْضَيَانِ يَرْضَيْنَ، تَرْضٰى تَرْضَيَانِ تَرْضَوْنَ، تَرْضَيْنَ تَرْضَيَانِ تَرْضَيْنَ، أَرْضٰى نَرْضٰى.

وَهٰكَذَا قِيَاسُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا نحو يَتَمَطّٰى يَتَمَطَّيَانِ يَتَمَطَّوْنَ، تَتَمَطّٰى تَتَمَطَّيَانِ يَتَمَطَّيْنَ، تَتَمَطّٰى تَتَمَطَّيَانِ تَتَمَطَّوْنَ، تَتَمَطَّينَ تَتَمَطَّيَانِ تَتَمَطَّيْنَ، أَتَمَطّٰى نَتَمَطّٰى.

وَيَتَصَابٰى يَتَصَابَيَانِ يَتَصَابَوْنَ، تَتَصَابٰى تَتَصَابَيَانِ يَتَصَابَيْنَ، تَتَصَابٰى تَتَصَابَيَانِ تَتَصَابَوْنَ، تَتَصَابَيْنَ تَتَصَابَيَانِ تَتَصَابَيْنَ، أَتَصَابٰى نَتَصَابٰى.

(١) يعني نقلت ضمة الياء إلى الميم وحذفت الياء لالتقاء الساكنين. سعد

(٢) أي كحكم يرمي في جميع ما مر حكم إلخ، ولو ترك لفظ الحكم لكان أولى. قره داغي

(٣) المناجاة المكاملة، والارتجاء ضد اليأس، والانبراء التعرض، والاستدعاء الطلب، والارعواء الرجوع، والاعريراء ركوب الفرس عريانا.

وَيَتَقَلْسَى يَتَقَلْسَيَانِ يَتَقَلْسَوْنَ، تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ يَتَقَلْسَيْنَ، تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَوْنَ، تَتَقَلْسَيْنَ تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَيْنَ، أَتَقَلْسَى نَتَقَلْسَى.

وَيَتَصَدَّى يَتَصَدَّيَانِ يَتَصَدَّوْنَ، تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ يَتَصَدَّيْنَ، تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ تَتَصَدَّوْنَ، تَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّيَانِ تَتَصَدَّيْنَ، أَتَصَدَّى نَتَصَدَّى.

وَلَفْظُ الوَاحِدَةِ المُؤَنَّثَةِ فِي الخِطَابِ كَلَفْظِ جَمْعِ المُؤَنَّثِ فِي بَابِ يَرْمِي وَيَرْضَى، وَالتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ، فَوَزْنُ الوَاحِدَةِ: تَفْعِينَ وَتَفْعَيْنَ، وَوَزْنُ الجَمْعِ: تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ.

[الأَمْرُ مِنَ النَّاقِصِ]

وَالأَمْرُ مِنْهَا: اُغْزُ اُغْزُوَا اُغْزُوا، اُغْزِي اُغْزُوَا اُغْزُونَ، وَارْمِ ارْمِيَا ارْمُوا، اِرْمِي اِرْمِيَا اِرْمِينَ، وَارْضَ اِرْضَيَا اِرْضَوْا، اِرْضَيْ اِرْضَيَا اِرْضَيْنَ.

فَإذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ نُونَ التَّأكِيدِ أَعَدْتَ اللَّام المَحْذُوفَةَ، فَقُلْتَ: اُغْزُوَنَّ اُغْزُوَانِّ اُغْزُنَّ، اُغْزِنَّ اُغْزُوَانِّ اُغْزُونَانِّ. وَارْمِيَنَّ اِرْمِيَانِّ اِرْمُنَّ، اِرْمِنَّ اِرْمِيَانِّ اِرْمِينَانِّ. وَارْضَيَنَّ اِرْضَيَانِّ اِرْضَوُنَّ، اِرْضَيِنَّ اِرْضَيَانِّ اِرْضَيْنَانِّ.

[اِسْمُ الْفَاعِلِ وَالمَفْعُولِ مِنَ النَّاقِص]

وَاسْمُ الفَاعِلِ مِنْهَا: غَازٍ غَازِيَانِ غَازُونَ، غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتٌ، غُزَّاءٌ، وَغُزَّيٌ، وغُزَاةٌ، وغَوَازٍ. وَكَذَا رَامٍ، ورَاضٍ.

وَأَصْلُ غَازٍ: غَازِوٌ، قُلِبَتِ الوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلها كَمَا قُلِبَتْ فِي غُزِيَ، ثُمَّ قَالُوا: غَازِيَة لِأَنَّ المُؤنَّثَ فَرْعُ المُذَكَّرِ، وَالتَّاءُ طَارِئَةٌ.

وَتَقُولُ في المَفْعُولِ مِنَ الواوِيِّ: مَغْزُوٌّ، ومِنَ اليَائِيِّ: مَرْمِيٌّ، تُقْلَبُ الوَاوُ يَاءً[1]، وَأُدْغِمَتْ فِي الْيَاءِ الثَّانِيَة، وَتُكْسَرُ[1] مَا قَبْلها لِأَنَّ الوَاوَ وَاليَاءَ إذَا اجْتَمَعَتا فِي كلِمَةٍ

---

(١) في ا: قلبت الواو ياء، وكُسر.

وَاحِدَةٍ وَالأُولَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ قُلِبَتِ الوَاوُ يَاءً وَأُدْغِمَتِ اليَاءُ فِي اليَاءِ. وَتَقُولُ فِي فَعُولٍ مِنَ الوَاوِيِّ: عَدُوٌّ، وَمِنَ اليَائِيِّ: بَغِيٌّ، وَفِي فَعِيلٍ مِنَ الوَاوِيِّ: صَبِيٌّ، وَمِنَ اليَائِيِّ: شَرِيٌّ.

[المَزِيدُ فِيهِ مِنَ النَّاقِصِ]

وَالمَزِيدُ فِيهِ تُقْلَبُ وَاوُهُ يَاءً لِأَنَّ كُلَّ وَاوٍ وَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَها مَضْمُومًا قُلِبَتْ يَاءً، فَتَقُولُ: أَعْطَى يُعْطِي، وَاعْتَدَى يَعْتَدِي، وَاسْتَرْشَى يَسْتَرْشِي؛ ومَعَ[1] الضَّمِيرِ: أَعْطَيْتُ وَاعْتَدَيْتُ واسْتَرْشَيْتُ، وَكَذَلِكَ تَغَازَيْنَا وَتَرَاجَيْنَا.

[اللَّفِيف المقرون]

الرَّابِعُ المُعْتَلُّ العَيْنِ وَاللَّامِ: وَيُقَالُ لَهُ: اللَّفِيفُ المَقْرُونُ[2]

---

(١) عطف على مقدر، أي تقول بلا ضمير: أعطى، ومع إلخ، فلا فرق بينهما في قلب الواو بالياء معهما. قره داغي

(٢) لمقارنة الحرفين وعدم الفاصل بينهما. شرح العزي

فَتَقُولُ: شَوٰى يَشْوي شَيًّا مِثْل رَمٰى يَرْمي رَمْيًا[1]. وقَوِيَ يَقْوٰى قُوَّةً. وَرَوِيَ يَرْوٰى رَيًّا مِثْل رَضِيَ، يَرْضٰى رِضًى، فهُوَ رَيَّانُ، وَامْرَأَةٌ رَيًّا مِثْل عَطْشَانَ وَعَطْشٰى[2]. وَأَرْوٰى كَأَعْطٰى[3] وحَيِيَ كَرَضِيَ وَحَيَّ، يَحْيا، حَيَاةً، فهُوَ حَيٌّ، وَحَيَّا وحَيِيَا،[4] فَهُمَا حَيَّانِ وحَيُّوا وَحَيِيُوا، فَهُمْ أَحْيَاءُ. وَيَجُوزُ حَيُوا بِالتَّخفيفِ كَرَضُوا، وَالْأَمْرُ مِنْهُ: اِحْيَ كَارْضَ.

وأَحْيٰى يُحْيي إِحْيَاءً كَأَعْطٰى يُعْطِي، وَحَايٰى يُحَايي مُحَايَاةً، وَاسْتَحْيٰى يَسْتَحْيِي اِسْتِحْيَاءً، وَالْأَمْرُ: اِسْتَحْيِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يقولُ: اِسْتَحٰى يَسْتَحي اِسْتَحِ، وذٰلِكَ لِكَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ، كَمَا قَالُوا: لَا أَدْرِ، في لَا أَدْري[5].

---

(١) فجميع ما عرفته في رمى فاعرفه ههنا بعينه. تفتازاني

(٢) يعني لا يقال: راو وراوية، بل تبنى منه الصفة المشبهة. تفتازاني

(٣) يعني أن المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه. تفتازاني

(٤) (قوله: وَحَيَّا وَحَيِيَا) أي يقال في تثنية الماضي: حيّا وحييا بالإدغام أو فكّه، وتثنية الصفة المشبهة: حيان بالإدغام، وفي جمع الماضي: حيوا بالإدغام، وفي جمعها: أحياء. قره داغي

(٥) يعني ليس الحذف للإعلال، بل على سبيل الاعتباط. تفتازاني

[اللَّفِيفُ المفْرُوق]

الخَامِسُ المُعْتَلُّ الفَاءِ وَاللَّامِ، وَيُقَالُ لَهُ: اللَّفيفُ المَفْرُوقُ[1]، فَتَقُولُ: وَقٰي -كرَمٰى[2]- يَقي يَقِيَانِ يَقُونَ إِلَى آخِرِه. وَالأَمْرُ مِنْهُ: قِ، فَيَصِيرُ الأمْرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ، وَيَلْزَمُهُ[3] الهَاءُ فِي الوَقْفِ، فَيُقَالُ: قِهْ قِيَا قُوا، قي قِيَا قِينَ. وَتَقُولُ فِي التَّأْكِيدِ: قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ، قِنَّ قِيَانِّ قينانِّ. وَبِالخَفِيفَةِ: قِيَنْ، قُنْ، قِنْ. وَتَقُولُ: وَجِيَ يَوْجَى كرَضِيَ يَرْضٰى، وَالأَمْرُ مِنْهُ: ايجَ كَارْضَ.

[المُعْتَلّ الفَاء وَالْعَيْن]

السَّادِسُ المُعْتَلُّ الفَاءِ وَالعَيْنِ كَيْيَنَ اسْم مَكَانٍ وَيَوْمٍ وَوَيْلٍ، وَلَا يُبْنٰى مِنْهُ فِعْلٌ.

---

(١) لاجتماع حرفي العلة مع الفارق بينهما أعني العَين. تفتازاني

(٢) أي فلا حاجة إلى تفصيل تصاريفه، بخلاف يقي فإنه ليس كيرمي في جميع الأحكام. قره داغيّ

(٣) لئلا يلزم الابتداء بالساكن إن سكنت الحرف الواحد للوقف، أو الوقف على المتحرك إن لم تسكن، وكلاهما ممتنع. تفتازاني

[المُعْتَلّ الفَاء وَالْعَيْن وَاللَّام]

السَّابِعُ المُعْتَلُّ الفَاءِ وَالعَيْنِ وَاللَّامِ: وَذٰلِكَ وَاوٌ وَيَاءٌ اسْمَي الحَرْفَيْنِ[1].

[المَهْمُوز]

فَصْلٌ فِي المَهْمُوزِ: حُكْمُ المَهْمُوزِ فِي تَصَارِيفِ فِعْلِه كَحُكْمِ الصَّحِيحِ لِأَنَّ الهَمْزَةَ حَرْفٌ صَحِيحٌ[2]، لٰكِنَّهَا قَدْ تُخَفَّفُ إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ أَوَّلٍ لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ. فَتَقُولُ: أَمَلَ يَأْمُلُ كَنَصَرَ يَنْصُرُ. وَالْأَمْرُ مِنْهَا: أُومُلْ بقلب[3] الهَمزة الثانية واوًا لأنَّ الهَمزتَيْنِ إذَا الْتَقَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ وَجَبَ قَلْبُهَا بِحَرَكَةِ مَا قَبْلها كَآمَنَ وَأُومِنَ وإيمَانًا، فَإِنْ كَانَتِ الْأُولٰى هَمْزَةَ وَصْلٍ تَعُودُ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً عِنْدَ الوَصْلِ مِثْل وَأْمُلْ.

---

(١) في نسخة خطية: لاسمي الحرفين.

(٢) بدليل قبولها الحركات الثلاث، بخلاف حروف العلة. تفتازاني

(٣) ففيه أمر زائد على الصحيح، ولذا لم يقل: اومل كانصر. قره داغي

وَحَذَفُوا[1] الهَمْزَةَ فِي خُذْ وَكُلْ وَمُرْ عَلَى غَيْرِ القِياسِ لِكَثْرَة الاِسْتِعْمَال، وَقَدْ يَجيءُ: وَأْمُرْ[2] عَلَى الْأَصْلِ عِنْدَ الوَصْل كَقَوْلِه تَعَالَى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلٰوةِ﴾[3]. وأَذَرَ[4] يَأْذِرُ، وهَنَأَ يَهْنِئُ كضَرَبَ يَضْرِبُ، والأمرُ: ايذِرْ. وأَدُبَ[5] يَأْدُبُ ككَرُمَ يَكْرُمُ، والأمرُ: أُودُبْ. وسَأَلَ[6] يَسْأَلُ كمَنَعَ يَمْنَعُ، والأمرُ اِسْأَلْ، ويَجُوزُ سَالَ يَسَالُ سَلْ بِالتَّخفيفِ أَصْلُه: اِسْأَلْ.

وآبَ[7] يَؤُوبُ وسَاءَ يَسُوءُ كصَانَ يَصُونُ، وجَاءَ[8] يَجِيءُ ككَالَ

---

(١) يعني أن القياس يقتضي أن يكون الأمر من تأخذ وتأكل وتأمر: اؤخذ واؤكل واؤمر كاومل من تأمل، لكنهم لما استثقلوا الأمر منها حذفوا الهمزة الأصلية لكثرة الاستعمال، ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها. تفتازاني

(٢) في ب: مُر.

(٣) سورة طه:٢٠/ ١٣٢

(٤) أي حكم مهموز الفاء واللام كحكم صحيح الفاء واللام من غير المهموز. سيد وفي ا: وأَزَرَ يَأْزِرُ، والأمر: اِيزِرْ.

(٥) أي حكم مهموز الفاء كحكم صحيح الفاء من غير المهموز. سيد

(٦) أي حكم مهموز العين كحكم غير مهموز العيَن من الصحيح. سيد

(٧) أي حكم مهموز الفاء ومهموز اللام من الأجوف كحكم صحيح الفاء واللام من الأجوف في التصاريف الاسمية والفعلية واويا كان أو يائيا. قره داغي

(٨) أي حكم الأجوف اليائي مهموز اللام كحكم الأجوف اليائي الصحيح اللام غير مهموزهما. سيد

يَكيلُ، فهُوَ سَاءٍ وجَاءٍ. وأَسَا[1] يَأْسُو كدَعَا يَدْعُو. وأَتى يَأْتي كرَمٰى يَرْمي، والأمرُ مِنْهُ: ايتِ. ومِنْهُمْ مَنْ يقولُ: تِه تَشْبيهًا بِخُذْ.

ووَأى[2] يَئِي كوَقٰى يَقي. وأَوٰى يَأْوي اَيًّا كشَوٰى يَشْوي شَيًّا، والأمرُ: ايوِ كاِشْوِ. ونَأٰى[3] يَنْأٰى كرَعٰى يَرْعٰى. وكَذٰلِكَ قِياسُ رَأٰى يَرْأٰى، لٰكِنَّ العَرَبَ قَدِ اجْتَمَعَت عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارِعِه، فقالُوا: يَرٰى يَرَيَانِ يرَوْنَ، تَرٰى تَرَيَانِ يرَيْنَ، تَرٰى تَرَيَانِ تَرَوْنَ، تَرَيْنَ تَرَيَانِ تَرَيْنَ، أَرٰى نَرٰى.

واتَّفَقَ في خِطابِ المُؤنَّثِ لَفْظُ الْوَاحِدَةِ والْجَمْعِ، لٰكِنَّ الْواحِدَةَ: تَفَيْنَ[4]، وَالْجَمْعَ: تَفَلْنَ. وإذَا أمَرْتَ مِنْهُ قُلْتَ عَلَى الأَصْلِ: اِرْءَ كاِرْعَ، وعَلَى الْحَذْفِ: رَ، ويَلْزَمُهُ الهاءُ في الوَقْف، فتقولُ: رَهْ رَيَا رَوْا، رَيْ رَيَا رَيْنَ.

---

(١) شروع في بيان المهموز الناقص واويا أو يائيا. قره داغي

(٢) شروع في بيان المهموز من اللفيفين. قره داغي

(٣) الأولى تقديمه على قوله: ووأى لأنه أيضا من الناقص. قره داغي

(٤) لأن المحذوف فيها هو العين واللام، والياء ضمير، وفي الجمع هو العين فقط، والياء لام الفعل. قره داغي

وبِالتَّأكيدِ: رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ، رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ. وبِالخَفيفةِ: رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ، فهُوَ رَاءٍ رَائِيَانِ رَاؤُونَ كرَاعٍ رَاعِيَانِ رَاعُونَ، وذَاكَ مَرْئِيٌّ كمَرْعِيٍّ.

وبِناءُ أَفْعَل مِنْهُ مُخالِفٌ لأخَوَاتِه أيْضًا، فتَقُولُ: أَرٰى يُري إِرَاءً وإِرَاءةً وإِرَايَةً، فهُوَ مُرٍ مُرِيَانِ مُرُونَ مُرِيَةٌ مُرِيَتَانِ مُرِيَاتٌ، وذَاكَ مُرًى مُرَيَانِ مُرَوْنَ، مُرَاةٌ مُرَاتَانِ مُرَيَاتٌ. وتقولُ في الأمرِ: أَرِ أَرِيَا أَرُوا، أَرِي أَرِيَا أَرِينَ. وبِالتَّأكيدِ[1]: أَرِيَنَّ أَرِيَانِّ أَرُنَّ، أَرِنَّ أَرِيَانِّ أَرِينَانِّ. وتقولُ في النَّهْيِ: لَا تُرِ لَا تُرِيَا لَا تُرُوا، لَا تُرِي لَا تُرِيَا لَا تُرِينَ، وبِالتَّأكيدِ: لَا تُرِيَنَّ لَا تُرِيَانِّ لَا تُرُنَّ، لَا تُرِنَّ لَا تُرِيَانِّ لَا تُرِينَانِّ. وتَقُولُ[2] في افْتَعَلَ مِنَ المَهموزِ الفاءِ: ايتَالَ كاخْتَارَ، وايتَلٰى كاقْتَضٰى.

---

(١) عطف على مقدر، أي تقول في الأمر بلا تأكيد: أرِ إلخ، وبالتأكيد: أرين أي بإعادة اللام المحذوفة فيما عدا الجمع المذكر والواحدة المخاطبة إذا كانت النون ثقيلة. قره داغي

(٢) أي حكم فعل من الأجوف أو الناقص المهموز الفاء عند نقله إلى باب الافتعال كحكم غير المهموز منهما في الإعلال. قره داغي

[اسم الزَّمان والمَكان]

(فصلٌ) بِناءُ اسْم الزَّمانِ والمَكانِ[1] مِنْ يَفْعِلُ بِالكَسْرِ عَلَى مَفْعِلٍ بِكسرِ العَيْن كالْمَجْلِسِ والْمَبِيتِ.

ومِنْ يَفْعَلُ ويَفْعُلُ بِفتْحِ العَيْنِ وضَمِّها عَلَى مَفْعَلٍ بِالفَتْح كالْمَذْهَبِ، والْمَشْرَبِ، والْمَقَامِ. وشَذَّ الْمَسْجِدُ والْمَشْرِقُ والْمَغْرِبُ والْمَطْلِعُ والْمَجْزِرُ والْمَفْرِقُ والْمَسْكِنُ والْمَنْبِتُ والْمَسْقِطُ والْمَنْسِكُ والْمَرْفِقُ.

وَحُكِيَ الفَتْحُ فِي بَعْضِهَا، وأُجيزَ فِي كُلِّهَا، هٰذَا إذَا كَانَ الفِعْلُ صَحِيحَ الفَاءِ وَاللَّامِ[2].

وَمِنَ الْمُعْتَلِّ الفَاْءِ مَكْسُورٌ أبَدًا كالْمَوْعِدِ والْمَوْضِعِ والْمَوْسِمِ. ومِنَ الْمُعتَلِّ اللَّامِ[3] مَفْتُوحٌ أبَدًا كالْمَرْعٰى

---

(١) في ب: في بناء اسمي الزمان والمكان، وهو من إلخ.

(٢) سواء اعتل عينه أو لا، فيشمل السالم والمضاعف والمهموز والأجوف. قزلجي

(٣) سواء كان عينه حرف علة أو لا، فيشمل نحو قوي. قره داغي

والمَأْوَى والمَرْمَى والمَرْضَى والمَغْزَى. وَقَدْ تَدْخُل عَلَى بَعْضِهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ كَالمَظَنَّةِ وَالْمَقْبَرَةِ وَالمَشْرَقَةِ. وَشَذَّ المَقْبُرَةُ والمَشْرُقَةُ بِالضَّمّ. وَمِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلاثَةِ كَاسْمِ المَفْعُولِ كَالْمُدْخَلِ والْمُقَامِ. وَإِذَا كَثُرِ الشَّيءُ بِالمَكَانِ قيلَ فيهِ: مَفْعَلَةٌ بِالفَتْح مِنَ الثُّلاثِيّ المُجرَّدِ، فيُقال: أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ ومَأْسَدَةٌ ومَذْأَبَةٌ ومَبْطَخَةٌ ومَقْثَأَةٌ.

[اسْمُ الآلَة]

وأمَّا اسْمُ الآلةِ: وَهُوَ مَا يُعَالِج بِهِ الفَاعِلُ المَفْعُولَ لِوُصُولِ الأَثَرِ إِلَيْهِ، فَيَجِيءُ عَلَى مِثَالِ مِحْلَبٍ وَمِكْسَحَةٍ ومِفْتَاحٍ ومِصْفَاةٍ. وَقَالُوا: مِرْقَاةٌ عَلَى هٰذا[1]، وَمَنْ فَتَحَ المِيمَ أَرَادَ المَكَانَ[2].

---

(١) أي على أنها اسم الآلة كالمصفاة لأنه اسم لما يرقى به أي يصعد به وهو السلم.

(٢) أي للسلم اعتباران: كونه مكان الرقي من حيث أن الرقي فيه، وكونه آلة من حيث إنه مستعان به، ففتح الميم في المرقاة بالنظر إلى الأول، وكسره بالنظر إلى الثاني. قره داغي

وَشَذَّ مُدْهُنٌ ومُسْعُطٌ ومُدُقٌّ ومُنْخُلٌ ومُكْحُلَةٌ ومُحْرُضَةٌ مَضْمُومَةَ المِيمِ وَالعَيْن. وَجَاءَ مِدَقٌّ وَمِدَقَّةٌ عَلَى القِيَاسِ.

[بِنَاءُ المَرَّة وَالنَّوع]

(تَنْبِيهٌ): المَرَّةُ مِنْ مَصْدَرِ الثُّلَاثِيّ المُجرَّدِ عَلَى فَعْلَةٍ[1] بِالفَتْحِ، تَقُولُ: ضَرَبْتُ ضَرْبَةً وقُمْتُ قَوْمَةً.

ومِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ بِزِيادَةِ الهَاءِ كَالإعْطَائَةِ وَالانْطِلَاقَةِ، إلَّا مَا فيهِ تَاءُ التَّأنيثِ مِنْهُمَا، فَالوَصْفُ فيهِ بِالوَاحِدَةِ وَاجِبٌ كَقَوْلِك: رَحِمْتُهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً ودَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً وَاحِدَةً.

والفِعْلَةُ بِالْكَسْرِ لِلنَّوْعِ مِنَ الفِعْل، تَقُولُ: حَسَنُ الطِّعْمَةِ والجِلْسَةِ[2].

تمت

---

(١) لأن فعلا بفتح فسكون هو الأصل في مصدر الثلاثي المجرد، فبنيت منه المرة، وزيدت التاء للدلالة على الوحدة. قره داغي

(٢) أي حسن النوع من الطعم والجلوس. تفتازاني


مراح الأرواح

ترجمة المؤلف

المؤلف: أحمد بن علي بن مسعود

ولادته: ...

وفاته: توفي سنة٧٠٠ هـ. ١٣٠٠ م. قال الزركلي: مصنف مراح الأرواح ليست له ترجمة معروفة كما قال السيوطي في البغية: شرحها البدر العيني حوالي سنة: ٧٨١. ومن هنا قدرت وفاته تخمينا اهـ والله أعلم بحقيقة الحال.

لقبه: حسام الدين.

كنيته: أبو الفضائل.

حياته: لم يوقف له على ترجمة قال في الشقائق : لم أقف على ترجمته. وقال العلامة السيوطى في البغية: أحمد بن علي بن مسعود مصنف المراح في التصريف، مختصر وجيز مشهور بأيدي الناس، لم أقف على ترجمته.

ثناء العلماء عليه وعلى كتابه

قال حسن باشا: فإن الكتاب المسمى بمراح الأرواح في التصريف للإمام المحقق والحبر المدقق أفضل المتأخرين كاشف أسرار المتقدمين أبي الفضائل أحمد بن علي بن مسعود تغمدهم الله بغفرانه وأسكنهم في روضة من جنانه كتابٌ جليل القدر عظيم الشأن ظاهر الخط باهر البرهان مستجمع لفوائد شريفة ومحتو لفوائد لطيفة اهـ.

وقال ابن الأسود: الفاضل المحقق والعالم المدقق علامة العصر شمس الملة والدين أحمد بن علي بن مسعود جعلهم الله قرينا لنبيه فى مقام محمود مع صغر حجمه ووجازة نظمه مشتملا على غرر الفوائد محتويا على دقائق الأسرار العربية اهـ.

وقال الرومي في مقدمة شرحه على المراح: وهو للصبي -كما قال المصنف- جناح النجاح، وهو في فنّه كتاب فاخر، وبين أقرانه بحر زاخر، وهو ممر إلى العلوم كالبحر ولب لم يتميز عن القشر اهـ.

المصادر والمراجع: كشف الظنون، ٣ / ٢٣٢؛ أبجد العلوم، ٢ / ٢٨٨؛ أسماء الكتب، ٢٨٧؛ الأعلام.

بسم الله الرحمن الرحيم

قَالَ المُفتَقِرُ إلى اللّه الوَدُودِ أحمَدُ بْن عَلِي بنِ مَسْعُودٍ غفَر اللّهُ لَه ولِوالِديْه وأحْسَنَ إليهِما وإليْه:

اعْلَمْ أن الصَّرفَ أُمُّ العُلومِ والنَّحْوَ أبُوها ويَقوى في الدِّرايَاتِ دَارُوها ويطْغى في الرِّوايَات عَارُوها[1]، فَجَمَعتُ فِيه كِتَابا مَوْسُوما بِمَراحِ الأروَاحِ، وَهُو لِلصَّبِيّ جَناحُ النَّجاحِ ورَاح رحْراح[2]، وَفي معِيدَته حِين راح مِثل تُفَّاح أو راح. وَبِاللّه أعْتَصِم عَمَّا يُصِمُّ وأسْتَعينُ، وَهُو نِعْم الْمَولى ونِعْم المُعِين.

[الأبْوَابُ السَّبْعَة]

اعلَمْ -أَسْعَدكَ الله- أنّ الصَّرّافَ يَحْتاجُ في مَعْرِفَة الأوْزانِ إلى سَبْعَةِ[3] أبْوابٍ: الصَّحِيح، والمُضَاعِف، والمَهمُوز، والمِثَال،

---

(١) العري كناية عن الجهل. أحمد

(٢) أي كف واسع. رومي

(٣) أي إلى معرفتها. رومي

والأجْوَف، والنَّاقِص، واللَّفِيف؛ واشْتِقاقِ تِسعَةِ أشْياءَ مِن كُلّ مَصْدَر، وَهِي الْمَاضِي، والْمُضارِع، والأمْر، والنَّهْي، واسْم الفَاعِل، والمَفْعُول، والزَّمَّان، والمَكَان، والآلَة. فَكَسَرتُه[1] عَلى سَبْعَة أَبْواب:

[الصَّحِيح]

البَابُ الأوّلُ في الصَّحيحِ: الصَّحِيحُ هُوَ الّذى لَيْس في مُقابَلةِ الفَاء وَالعينِ واللّامِ حَرْفُ عِلَّة وتَضْعِيفٌ وهَمْزَةٌ نحو ضَرَبَ. واخْتصَّ الفَاء والعَيْن واللَّام لِلْوزْن حَتَّى يَكُون فِيه مِن حُروفِ الشَّفَة والْوَسَط والْحَلْق شَيءٌ، فَقَوْلُنا: الضَّرْب مَصْدَر يَتوَلَّدُ مِنهُ الأشْياءُ التِّسعَة.

[المَصْدَر]

وَهُو أصْل في الاشْتِقاقِ عِندَ الْبصرِيّين لِأنَّ مَفهُومَه واحِدٌ ومَفْهُوم الفِعْل مُتَعَدّدٌ لِدَلالتِه عَلى الْحَدَثِ والزَّمانِ،

---

(١) جواب شرط محذوف، أي إذا كان الصرّاف يحتاج إلى ما ذكر فكسرت الكتاب، أي طويته وجعلته مشتملا على إلخ. رومي

والواحِدُ قَبلَ المُتَعدِّد، وَإذا كَانَ أصْلا لِلأفعالِ يَكُون أصْلا لِمُتعلقاتِها، أوْ لِأنَّه اسْمٌ والاسْمُ مُسْتَغنٍ عَن الفِعلِ، وأيْضا يُقالُ لَهُ: مَصْدَر لِأنَّ هَذِهِ الأشْياءَ تَصْدُر عَنهُ.

[الاِشْتِقَاقُ وَأَنْوَاعُه]

الاشتِقَاقُ: أَنْ تَجِدَ بَيْنَ اللَّفْظَينِ تَناسُبا في الَّلفظِ والمَعْنَى، وهُوَ عَلى ثَلاثَة أنْواعٍ: صَغِير، وهُوَ أنْ يَكُونَ بيْنَهُما تناسُبٌ في الْحُروفِ والتَّرتِيب نحو ضَرَب من الضَّرْب، وكَبِير، وهُوَ أنْ يَكونَ بَيْنهما تَنَاسُبٌ في اللَّفظِ والمَعنَى دُونَ التَّرتِيب نحو جَبَذَ منَ الْجَذبِ، وأكْبرُ، وهُوَ أَنْ يَكون بَيْنهمَا تَناسُبٌ في الْمَخرَجِ نحو نَعِقَ منَ النَّهقِ، والمُرادُ بِالاشتِقاق المَذْكورِ هُنا: اشْتِقاق صَغير.

قَالَ الْكُوفِيُّون: يَنْبَغي أنْ يَكُونَ الْفِعْل أَصْلا لِأَنَّ إعْلالَه مَدارٌ لِإعلالِ الْمَصدَر وُجُودا وَعدَما، أمَّا وُجُودا فَفي يَعِد عِدَة وَقَامَ قِياما،

وَأمّا عَدَما فَفِي يَوْجل وَجْلا وَقَاوَم قِواما، وَمَدارِيَّتُه تَدُلّ عَلى أَصَالتِه، وأيْضا يُؤَكَّد الفِعْلِ بِه نحو ضَرَبْت ضَرْبا، وَهُو بِمَنزِلةِ ضَرَبْتُ ضَرَبْتُ، والمُؤكَّد أصْلٌ دُونَ المُؤكِّد[1]، ويُقالُ لَه: مَصْدرٌ لِكَونِه مَصْدُورا عَنِ الفِعْلِ كَما قَالوا: مَشْرَبٌ عَذْبٌ ومَرْكَبٌ فَارِهٌ أى مَشْرُوب ومَرْكُوب[2].

قُلنا في جَوابِهم: إعْلالُ المَصْدَرِ لِلْمُشاكَلةِ، لا لِمَدارِيتِه كَحَذفِ الواوِ في تَعِد والهَمْزَة في يُكرِم، والْمُؤكَّديَّة لا تَدُل على الأصَالَة في الاشْتِقاقِ، بَل في الإعْرابِ كَما في جَاءَني زَيْدٌ زَيْدٌ. وَقَوْلهم: مَشْرَبٌ عَذبٌ وَمَركَب فَارِهٌ مِنْ بَابِ جَرى النَّهْرُ وسَال المِيزابُ[3].

---

(١) لأن المؤكَّد متبوع والمؤكِّد تابع والمتبوع أصل للتابع، فيكون الفعل أصلا للمصدر. رومي

(٢) فإذا كان المركب بمعنى المركوب كان المصدر بمعنى المصدور. رومي

(٣) يعني من قبيل ذكر المحل وإرادة الحال، لا من قبيل ذكر المصدر وإرادة المفعول كما ذكرتم. ابن كمال باشا، الفاره: الحاذق، والميزاب: قناة يجري فيه الماء من السطح.

[مَصْدَر الثُّلاثِي]

ومَصدَرُ الثُّلاثِي كَثيرٌ، وعِندَ سِيبَويهِ تَرْتَقِى إلى اثْنَينِ وثَلاثِينَ بَابًا نحو قَتْلِ وفِسْق وشُغْل ورَحْمَةٍ ونِشْدَة وكُدْرَة ودَعْوَى وذِكْرَى وبُشْرى ولَيَّان وحِرْمانٍ وغُفْرانٍ ونَزَوانٍ وطَلَبٍ وخَنِق وصِغَرٍ وهُدًى وغَلَبةٍ وسَرِقَةٍ وذَهَابٍ وصِرافٍ وسُؤالٍ وزَهادَةٍ ودِرايَةٍ ودُخُولٍ وقَبُولٍ ووَجِيفٍ وصُهُوبَةٍ ومَدْخَلٍ ومرْجِعٍ ومَسْعاةٍ ومَحْمَدَةٍ.

ويَجِيء عَلى اسْمَي الفاعِل والمَفعُول نحو قُمتُ قَائِمًا[1] ونحو قوله تعالى: ﴿بأَيِّكُمُ الْمَفْتُون﴾[2]، ويَجِيء لِلْمُبالَغة نحو التَّهْذار والتَّلعَاب والحِثِّيثَى والدِلِّيلَى.

[مَصْدَرُ غَيْر الثّلاثِيّ]

ومَصْدَر غَيْر الثُّلاثِي يَجيء عَلى سَنَنٍ واحِدٍ، إلا في كَلِّم يَجِيء كِلاّما،

---

(١) أي قياما وقوله: بأيكم المفتون أي الفتنة. رومي

(٢) سورة القلم:٦٨/ ٦

وفي قَاتَل قِتالا وقِيتالا، وفي تَحمَّل تِحّمالا، وفي زَلزَل زَلزالا[1].

الأفْعالُ الَّتي تُشتَقُّ مِن المَصْدرِ خَمسَةٌ وثَلاثُون بَابًا:

[الثُّلَاثِيّ المُجَرّد]

سِتَّة للثُّلاثِي المُجَردِ نحو ضَرَبَ يَضْرِبُ، وقَتَلَ يَقْتُلُ، وعَلِمَ يَعْلَمُ، وفَتَحَ يَفْتَحُ، وكَرُمَ يَكْرُمُ، وحَسِبَ يَحْسِبُ. وتُسَمَّى الثَّلاثةُ الْأُوَلُ دَعَايِمَ[2] الأَبْوابِ لاخْتِلافِ حَرَكاتِهِنَّ في الْمَاضِي والمُسْتَقْبلِ وكثْرَتهنَّ. وفَتَحَ يَفْتَحُ لا يَدْخُل في الدَّعَايِمِ لانْعِدامِ اخْتِلافِ الحَرَكَاتِ وانْعِدامِ مَجيئِهِ بِغَيرِ حَرْفِ الْحَلقِ.

وَأَمَّا رَكَنَ يَرْكَنُ، وأَبَى يَأْبَى فَمِنَ اللّغَاتِ الْمُتَداخِلَةِ[3] والشَّواذِّ. وأما بَقَى يَبْقَى، وفَنَىَ يَفْنَى، وقَلَى يَقْلَى فلُغاتُ بَنِي طَيّ[4] وَقَدْ

(١) والقياس فيها تكليما ومقاتلة وقتالا وتحملا وزِلزالا. رومي

(٢) أي أصلها والدعائم جمع دعامة وهي عمود البيت. رومي

(٣) أي أنه جاء من باب نصر ينصر وعلم يعلم، فأخذ الماضي من الأول والمضارع من الثاني. قزلجي

(٤) والفصيح كسر عين مضارع الأول والثاني وماضي الثالث. أشنوي

فرُّوا مِنَ الْكَسْرَةِ إلى الْفَتحَةِ. وكَرُمَ يَكْرُمُ لا يَدْخُلُ في الدَّعَايِمِ أَيْضا لِأَنَّهُ لا يَجيء إلَّا مِنَ الطَّبَايع والنُّعوتِ. وحَسِبَ يَحْسِبُ لا يَدْخُلُ في الدَّعَايِمِ لِقِلَّتِه. وقدْ جاء فَعُل يَفْعَلُ على لُغَةِ مَن قَال. كُدْت تَكادُ، وهِي شَاذَّة كفَضِل يَفْضُل ودِمْتُ وتَدُوم.

[الثّلَاثِيّ المَزِيد فِيهِ]

واثْنا عَشَرَ لمُنشَعبَةِ الثُّلاثِي نحو أَكْرَمَ وقَطَّعَ وقَاتَلَ وتَفَضَّلَ وتضَارَبَ وانْصَرَفَ واحْتَقَرَ واسْتَخْرَجَ واخْشَوْشَنَ واجْلَوَّذَ واحْمَارَّ واحْمَرَّ، أصْلُهُمَا: اِحْمَارَرَ واحْمَرَرَ، فأدْغِمَتا للْجِنسِيَّة، وتَدُلُّ عَلَيهِ اِرْعَوَى وهُوَ نَاقِصٌ مِنْ بَابِ افْعَلّ، ولا يُدغَم لانْعِدامِ الجِنْسِيّة.

[الرُّبَاعِيّ المُجَرَّد وَالمَزِيد فيه]

وواحِدٌ للرباعِيِّ المُجَرَّدِ نحو دَحْرَجَ. وثَلاثةٌ لمُنْشَعبَةِ الرُّباعِي نحو تَدَحْرَجَ وَاحْرَنْجَمَ وَاقْشَعَرَّ.

[المُلْحَقات]

وستَّةٌ لِمُلْحَقِ دَحْرَجَ نحو شَمْلَلَ وحَوْقَلَ وبَيْطَرَ وجَهْوَرَ وقَلْنَسَ وقَلْسَى. وخَمْسَة لِمُلحَق تَدَحْرَج نحو تَجلْبَبَ وتَجَوْرَب وتَشَيْطَن وتَرَهْوَكَ وتَمَسْكَنَ.

واثنان لمُلحَق احْرَنْجَمَ نحو اِقعَنْسَسَ وَاسْلَنْقَى، ومِصْداقُ[1] الإلْحَاقِ اتّحَادُ المَصْدَرَيْن.

[المَاضِي]

فَصْلٌ في الْمَاضِي: وَهُوَ يَجِيء عَلى أرْبَعَة عَشَرَ وجْهًا نَحو ضَرَبَ إلى ضَرَبْنَا. وإنّما بُنِيَ المَاضِي لِفَواتِ مُوجِبِ الإعْرابِ، وَعلى الْحَركَةِ لِمُشَابَهَتِهِ بالاسْمِ في وُقُوعِهِ صِفَةً لِلنَّكِرَة نحو مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَرَبَ وضَارِب، وعَلَى الْفَتْحِ لِأَنّهُ أَخو السُّكُونِ لأنَّ الفَتْحَة جُزْءُ الأَلِفِ والأَلِفُ أَخُو السُّكُونِ. وَلَمْ يُعْرَبْ لأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ لَمْ

(١) أي ما يدل على صدق الإلحاق. مفتاح

يَأْخذ مِنْه الْعَمَلَ حَتَّى يُعْطَى الإعْرَاب عِوَضًا عَنِ الْعَمَلِ، بِخِلافِ الْمُسْتَقبلِ لِأنَّ اسْمَ الفَاعِلِ أخَذَ مِنهُ العَمَلَ، فأُعْطِي الإعراب له عِوَضًا عنه، أوْ لِكَثْرةِ مُشابَهتِه لَهُ، يَعْني يُعرَبُ المُضارعُ لِكَثْرةِ مُشابَهَتِهِ باسْمِ الفَاعلِ، وبُنِيَ المَاضِي عَلى الحَرَكَة لِقِلَّةِ مُشابهتِه لَهُ، وبُنِيَ الأمْرُ عَلَى السُّكونِ لِعَدمِ مُشابَهَتِه لَهُ.

زِيدَت الألِفُ والوَاوُ والنُّونُ في آخِرِه حَتَّى يَدْلُلْنَ عَلَى هُمَا وَهُمُوا وهُنَّ، وضُمَّ البَاءُ في ضَرَبُوا لأجلِ الوَاوِ، بِخِلافِ رَمَوْا لأنَّ الميمَ لَيسَتْ بِما قَبْلَها، وضُمَّ في رَضُوا وإنْ لَمْ يَكُن الضَّادُ بما قَبْلَهَا حَتَّى لا يَلْزَم الْخُروجُ مِنَ الْكَسْرةِ إلى الضَّمَّةِ.

كُتبتِ الألِفُ في ضَرَبُوا لِلْفَرقِ بَيْن وَاوِ الْجَمْعِ ووَاو الْعَطفِ في مِثْلِ حَضَرَ وتَكَلَّمَ زَيدٌ، وقِيلَ: لِلْفَرقِ بَيْنَ وَاوِ الجَمْعِ ووَاوِ الوَاحِدِ في مِثْلِ لَمْ يَدْعُو وَلَمْ يَدْعُوا. جُعِلتِ التَّاءُ عَلامَةً لِلْمُؤنَّث في ضَرَبَتْ لأَنَّ التَّاءَ مِنَ المَخْرَجِ الثَّانِي[1] والمُؤنَّث

---

(١) وهو وسط الفم. المفتاح

أيْضا ثَانٍ في التَّخليقِ، وهَذِه التّاءُ ليْسَتْ بِضَمِيرٍ كَمَا سيَجِيء.
وأُسْكِنَتِ البَاءُ في مِثْلِ ضَرَبْنَ وضَرَبْت حَتَّى لا يَجتمِع أرْبَع حَرَكَات مُتواليَاتٍ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْواحِدَة، ومِنْ ثَمَّة[1] لا يَجُوزُ الْعَطفُ عَلَى ضَمِيرِه بِغَيرِ التَّأكِيدِ، لا يُقالُ: ضَرَبْتُ وزَيْد، بَلْ يُقالُ: ضَرَبْتُ أنا وزَيدٌ، بِخِلافِ ضَرَبَتَا لأنّ التّاءَ فِيهِ في حُكْمِ السَّاكِنِ، ومِنْ ثَمَّة يَسْقُط الألِفُ في مِثْل رَمَتَا لِكَوْنِ الحَركَةِ عارِضَةً، إلّا فِي لُغةٍ رَدِيّةٍ، يَقُولُ أهْلُها: رَمَاتَا، وبِخِلافِ ضَرَبَكَ لأنهُ لَيسَ كَالْكلمَةِ الْواحِدَة لِأنّ ضَمِيرَه مَنصُوبٌ، وبِخِلافِ هُدَبِد وعُلَبِط لأنّ أَصلَهُما هُدابِد وعُلابِط[2]، ثُمّ قصر الألِفُ للتَّخْفِيفِ كمَا في مِخيَط أصْلُه مِخْيَاط.

وحُذِفَت التَّاءُ في ضَرَبْن حَتَّى لا يَجْتَمعَ عَلامَتَا التَّأنِيثِ كمَا في مُسلِمَاتٍ وإنْ لَمْ يَكُونا مِنْ جِنْسٍ واحِدٍ لِثقَلِ الْفِعْلِ[3]،

---

(١) أي من أجل أن الضمير المرفوع المتصل كالجزء من الفعل إلخ. المفتاح

(٢) الهدابد: اللبن الخاثر جدا، والعلابط: القطيع من الغنم. صحاح

(٣) لدلالته على الحدث والزمان. رومي

بِخلافِ حُبْليَات لِعَدمِ الْجنسيَّة. وسُوِّي بَينَ تَثنِيَتي الْمُخاطَبِ والمُخاطَبةِ وبَيْنَ الْإخبَاراتِ لِقلَّة الاسْتِعمَالِ في التَّثنيةِ وَوضْعِ الضَّمائِرِ للإيجَازِ وعَدَم الالْتِباسِ في الإخْبَاراتِ. زيدَتِ المِيمُ في ضَرَبْتُما[1] حَتَّى لا يَلتَبسَ بألفِ الإشبَاع في مِثْل قَوْلِ الشَّاعر:

أخُوكَ أخُو مُكَاشَرَةٍ وَضَحْك * وحَيَّاكَ الإلٰهُ فَكَيْفَ أنْتَا[2]

أصْلُه: أنْتَ، وخُصَّتِ المِيمُ في ضَربْتُما لِأن تَحْتَهُ أَنْتُما مُضْمَرٌ. وأدْخِلتِ المِيمُ في أنْتُما لقُربِ المِيمِ إلى التَّاءِ في الْمخْرجِ الشَّفوِي، وقِيلَ: تَبعا لِهُمَا كَمَا سيَجِيء.

وضُمَّتِ التَّاءُ في ضَرَبْتُما لِأَنَّها ضَمِيرُ الفَاعِلِ. وفُتِحَتِ التَّاءُ في الواحِدِ المُخاطَبِ خَوْفا مِنَ الالْتِباسِ[3]، ولا اِلْتِباسَ في

(١) أي تثنية المخاطب مع أن القياس يقتضي أن يَقال: ضربتا. رومي

(٢) قيل: كان لامرأة زوج بَشَّاش، فتوفي زوجُها، فتزوجها أخوه وهو رجل منقبض، فانعجزت منه، فقالت المرأة: أخوك.إلخ. ابن كمال باشا. المكاشرة: السرور والفرح.

(٣) لأنه لو ضمت لالتبس بالمتكلم، ولو كسرت لالتبس بالمخاطبة. رومي

التَّثْنيةِ، وقِيل: إتبَاعًا للْمِيمِ لأنّ المِيمَ شَفَوِيَّة، فَجَعَلوا حَرَكة التَّاءِ مِنْ جِنسِها، وهُو الضَّمُّ الشَّفوي.

زِيدتِ المِيمُ في ضَربْتُم حَتَّى يَطّرِد بِالتَّثْنِيَة، وضَميرُ الجَمعِ فِيه مَحْذُوفٌ وهُوَ الْواوُ لِأَنَّ أَصْلَهُ ضَرَبْتُموا، فَحُذِفتِ الْواوُ لأَنَّ الْمِيمَ بِمَنْزِلَةِ الاسْمِ، وَلا يُوجَدُ في آخِرِ الاسْمِ واوٌ ومَا قَبْلَها مَضْمُومٌ إلا هُو، ومِن ثَمَّة يُقالُ في جَمْعِ دَلْو: أَدْلٍ، أصْلُهُ: أَدْلُوٌ، بِخلافِ ضَرَبُوا لِأَن بَاءهُ لَيْست بِمَنْزِلَةِ الْاسمِ، وبِخلافِ ضَرَبْتُمُوه لأَنَّ الوَاوَ خَرَجَ مِنَ الطَّرَف بِسَبَبِ الضَّمِيرِ كَما في العَظَابَة[1].

وشُدِّدَ نُون ضَرَبْتُنّ دُونَ ضَرَبْنَ[2] لأَنَّ أَصْلَهُ: ضَرَبْتُمنَ، فأُدْغِمَ المِيمُ في النُّونِ لِقُربِ المِيم مِنَ النُّونِ في الْمَخْرَجِ، ومِنْ ثَمَّة تُبدل المِيم مِنَ النُّون في مِثْلِ عَمْبَر لِأن أصْلَه: عَنبر، وقِيلَ: لِأَنَّ أَصْله ضَرَبْتَنَ، فَأُرِيدَ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ النُّونِ سَاكِنا لِيَطّرِدَ

(١) بالعين المهملة المفتوحة والظاء المعجمة: دُوَيبة أكبر من الوزغة. رومي

(٢) مع اشتراكهما في الجمعية والتأنيث. رومي

بِجَمِيعِ نُونَاتِ النِّساءِ. وَلا يُمْكِنُ إِسْكَانُ تَاءِ المُخَاطَبةِ لاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، وَلا يُمْكِنُ حَذْفُها لِأَنَّها عَلامَةٌ، والعَلامَة لا تُحْذَفُ، فَأَدْخِلَ النُّونُ لِقُربِ النُّونِ مِن النُّونِ ثُمَّ أُدْغِم. وزِيدَتِ التَّاءُ في ضَرَبْتُ لِأَنَّ تَحْتَه[1] أَنا مُضْمَرٌ، ولا يُمْكِنُ الزِّيَادَةُ مِنْ حُروفِ أنا لِلالْتِباسِ، فَاخْتِيرَ التَّاءُ لِوُجُودِه في أَخَواتِهِ. وزِيدَتِ النُّون في ضَرَبْنا لأَنَّ تَحْتَه نَحْنُ مُضْمَرٌ، ثُمَّ زِيدَتِ الأَلِف حَتَّى لا يَلْتَبِسَ بِضَرَبْنَ، وقِيل: لأن تَحتَه اننا مُضْمَر[2].

[المُضْمَرات]

وتَدْخلُ[3] المُضْمَراتُ في الْمَاضِي وَأَخواتِهِ، وهِيَ تَرْتَقِي إِلى سِتِّينَ نَوْعا لِأَنَّها في الأَصْلِ ثَلاثَةٌ[4]: مَرْفُوع ومَنْصُوب

---

(١) ظرف لمضمر، وفي بعض النسخ: لأن أنا في تحته مضمر. أورد عليه الاعتراض بأن يقال: إن كان تحت ضربت أنا يجب أن يزاد من حروف أنا، فأجاب بقوله: ولا يمكن إلخ. رومي

(٢) وهذه مناسبات ذكروها بعد الوقوع، وإلا فالحكم بذلك للواضع لا غير.

(٣) أي تستتر. رومي

(٤) لأنها كناية عن المظهر، وهو إما مرفوع أو منصوب أو مجرور. رومي

ومَجْرور، ثُمَّ يَصِيرُ كُل واحِدٍ مِنْها اثْنَيْنِ نَظَرا إِلى اتِّصالِه وانْفِصالِه، فَاضْرِبِ الاثْنَيْن في الثَّلاثَةِ حَتّى يَصِيرَ سِتَّة، ثُمَّ أَخْرِجِ الْمَجْرورَ الْمُنْفَصِلَ حَتَّى لا يَلْزَم تَقْديمُ الْمَجْرُورِ عَلَى الْجَار[1]، فَبَقِيَ لَكَ خَمْسَة: مَرْفُوع مُتَّصِل ومُنْفَصِل، ومَنْصُوب مُتَّصِل ومُنْفَصِل، ومَجْرُور مُتَّصِل.

ثُمَّ انْظُر إلى الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ، وهُوَ يَحْتَمِلُ ثَمانِيَة عَشَرَ وَجْها في الْعَقْلِ: ستَّة في الْغَائِبِ والْغَائِبَة، وَسِتَّة في الْمُخاطَبِ والْمُخَاطَبَةِ، وسِتَّة في الْحِكايَةِ، واكْتفي بِخَمسَة في الْغَائِبِ والغَائِبَة باشْتِراكِ التَّثْنِيَة لِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِها، وكَذَلِكَ في الْمُخَاطَب والْمُخاطَبَة، وفي الْحِكَايَةِ بِلَفْظَين لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ يُرَى في أَكْثَرِ الأَحْوالِ أو يُعْلَم بالصَّوْتِ أَنَّه مُذَكَّرٌ أو مُؤَنَّثٌ، فَبَقِيَ لَكَ اثْنَي عَشَرَ نَوْعا[2]. وإِذا صَارَ قِسْم وَاحِد مِنْ تِلْك

(١) وهو ممنوع لأن المجرور لشدة اتصاله بالجار كالجزء منه، وجزء الشيء لا يتقدم عليه. رومي

(٢) بعد إسقاط أربع كلمات من الحكاية وواحدة من المخاطب وواحدة من المخاطبة أيضا. رومي

القِسْمَة اثْنَي عَشَر نَوْعا، فَيَصِير كُلُ واحِدٍ[1] مِنْها مثل ذَلِكَ، فَيَحْصُل لَك بِضَرْبِ الْخَمْسَةِ في اثني عَشَر سِتُّونَ نَوْعا.

[الضَّمِيرُ المَرْفُوع المُتَّصِل وَالْمُنْفَصِل]

اِثْنَا عَشَرَ لِلْمَرفُوعِ المُتَّصِل نحو ضَرَبَ إلى ضَرَبْنا، واثنا عَشَرَ لِلْمَرْفُوعِ الْمُنْفَصِلِ نحو هُوَ ضَرَبَ إلى نَحْنُ ضَرَبْنَا، وَالأَصْل في هُوَ أنْ يُقَال: هُوَ هُوا هُوُوا، لَكِن جُعِلَ الواوُ مِيما في الْجَمْعِ لاتِّحَادِ مَخْرَجِهِما وكَراهَةِ اجْتِماعِ الوَاوَيْنِ، فَصَارَ هُمُوا، ثُمَّ حُذِفَت الْوَاوُ كَمَا في ضَرَبْتُمُوا، وَحُمِلَتِ التَّثْنِيَةُ عَلَيْهِ، وقِيلَ: حَتَّى يَقعَ الْفَتْحَة عَلَى المِيمِ القَوِيّ، وَأُدْخِل المِيمُ في أَنْتُما كَما مَرَّ في ضَرَبْتُما، وَحُمِلَ الْجَمْعُ عَلَيْه.

وَلا يُحْذَفُ وَاوُ هُوَ لِقِلَّةِ حُرُوفِهِ مِنَ الْقَدَرِ الصَّالِحِ، ويُحْذَف إِذا تَعَانَقَ بِشَيءٍ آخَرَ لِحُصُولِ كَثْرَةِ الحُروفِ بِالمُعَانَقَة مَعَ وُقُوع

---

(١) من غير المرفوع المتصل، وقوله: مثل ذلك أي مثل المرفوع المتصل. رومي

الْواوِ في الطَّرَف، ويَبْقَى الْهَاء مَضْمُوما عَلَى حَالِه نحو لَهُ.
ويُكْسَر الْهَاءُ إذا كَانَ مَا قَبْلَه مَكْسُورًا أوْ ياءً سَاكِنَةً حتى لا يَلْزَمَ الْخُروجُ مِنَ الْكَسْرَةِ إلىَ الضَّمَّةِ نحو في غُلامِه وفِيهِ، ويُجْعَل يَاء هِيَ أَلِفا كَمَا يُجْعَل في يَا غُلامِي يا غُلاما وَفي يا بَادِيَةِ يا بَادَاة، ويُجْعَل الْياءُ مِيما في التَّثْنِيةِ حَتّى لا يَقَعَ الْفَتْحَة عَلى اليَاءِ الضَّعِيفِ مَعَ ضُعْفِها، وشُدِّدَ نُونُ هُنَّ كَما مَرَّ في ضَرَبْتُنّ.

[الضمير المنصوب المتصل]

واثْنَا عَشَرَ لِلْمَنْصُوبِ الْمُتَّصِلِ نحو ضَرَبَه إلى ضَرَبْنا، وَلا يَجُوزُ فِيهِ اجْتِماع ضَمِيرَي الْفَاعِل والْمَفْعُولِ في مِثْلِ ضَرَبتَك وضَرَبْتُنِي حتى لا يَصِيرَ الشَّخْصُ الوَاحِدُ فَاعِلا وَمَفْعُولا في حَالَةٍ واحِدَةٍ، إلا[1] في أَفْعَالِ الْقُلُوبِ نحو عَلِمْتَكَ فَاضِلا وعَلِمْتُني فَاضِلا لأنَّ الْمَفْعُولَ الأوَّلَ لَيْسَ بِمَفْعُولٍ في الْحَقِيقَةِ، ولِهَذا قِيلَ في تَقْدِيرِه: عَلِمْتَ فَضْلَك وعَلِمْتُ فَضْلي.

---

(١) استثناء من قوله: ولا يجوز. رومي

[الضَّمِير المَنْصُوب المُنْفَصِل]

وَاثْنَا عَشَرَ لِلْمَنْصُوبِ الْمُنْفَصِل نحو إيَّاه ضَرَب إلى إيَّانَا ضَرَبَ.

[الضَّمِير المَجْرُور المُتَّصِل]

واثْنَا عَشَر لِلْمَجْرُور الْمُتَّصِل نحو ضَارِبُه إلى ضَارِبُنا، وَفي مِثْلِ[1] ضَارِبُويَ جُعِلَ الْواوُ يَاء، ثُم أدْغِمَ كَمَا في مَهْدِيّ.

[اسْتِتَار الضَّمِير المَرْفُوع المُتَّصِل]

والْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ يَسْتَتِر في خَمْسَةِ مَواضِعَ: في الْغَائِبِ[2] نحو ضَرَبَ ويَضْرِب وليَضْرِب ولا يَضْرِب، وفي الْغَائِبَة نحو ضَرَبَتْ وتَضْرِبُ ولِتَضْرِبْ وَلا تَضْرِب، وَفي الْمُخاطَبِ الَّذي في غَيْرِ الْمَاضِي[3] نَحو تَضْرِبُ واضْرِبْ وَلَا تَضْرِب.

---

(١) يعني كل جمع مذكر سالم إذا أضيف إلى ياء المتكلم يحذف نونه. رومي

(٢) أي الواحد، وقوله: الغائبة أي الواحدة أيضا، وإنما قيدناهما لأن مثناهما ومجموعهما لا يستتر الضمير المرفوع فيهما. رومي

(٣) احترازا عن المخاطب الذي في الماضي إذ الضمير المرفوع المتصل لا يستتر فيه. رومي

وَيَاءُ تَضْرِبِين عَلامَة الْخِطَابِ، وَفَاعِلُه مُسْتَتِر عِنْد الأَخْفَش، وعِنْدَ الْعَامَّة هِي ضَمِيرٌ بَارِزٌ لِلْفَاعِل كَوَاوِ يَضْرِبُونَ. وعُيِّنَ الْيَاءُ لِمَجيئِه في هَذِي أَمَة الله لِلتَّأنِيثِ، وَلَم يُزَد في تَضْرِبِينَ مِنْ حُرُوفِ أنتِ لِلالْتِباسِ بِالتَّثنيَة في زِيَادَةِ الألِف واجْتِمَاعِ النُّونَينِ في زِيَادَة النُّون وَتَكْرار التَّاءَيْن في التَّاء، وأُبْرِزَ الْيَاءُ لِلْفَرقِ بَينَه وَبَينَ جَمْعِهِ، وَلَمْ يُفرقْ بِحَركَة مَا قَبْل النُّون حَتى لا يَلْتَبسَ بِالنُّون الثَّقيلَة في الصُّورَةِ، وَلا بحَذْفِ النُّونِ حتّى لا يَلْتبِس بِالْمُذكرِ الْمُخَاطَب؛ وَفي الْمُضَارع لِلْمُتَكَلّم نحو أَضْرِبُ ونَضْرِبُ، وَفي الصِّفَة نحو ضَارِبٌ وضَارِبَانِ وضَارِبُونَ إلخ. واسْتُتِر في الْمَرْفُوع دُونَ الْمَنصُوبِ والْمَجْرُور لِأَنهُ بِمَنْزِلَة جُزْءِ الْفِعْل[1]. واسْتُتِر في الْغَائِب وَالْغَائِبةِ دُونَ التَّثْنِيةِ والْجَمْعِ لِأَنّ الاسْتِتارَ خَفِيفٌ وإعْطَاء الْخَفِيف لِلْمُفْردِ السَّابِق أَوْلى دُونَ الْمُتَكَلِّم والْمُخاطَبِ اللذَيْن في الْمَاضِي

(١) لأنه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل إليه. رومي

لِأَنَّ الاسْتِتَارَ قَرِينَةٌ ضَعِيفَةٌ والإِبْرازُ قَرِينَةٌ قَوِيَّةٌ، فَإِعْطَاءُ الإِبْرازِ الْقَوِيّ لِلْمُتكلِّم الْقَوِيّ والْمُخَاطبِ الْقَوِي أَوْلى. واسْتُتِر في مُخَاطبِ الْمُستَقبَل وَمُتَكَلِّمِه لِلفرْقِ[1].

وَقِيلَ: يَسْتَتِرُ في هَذِه الْمَواضِع لِوُجودِ الدَّلِيلِ، وَهُو عَدَمُ الإِبْرازِ في مِثْل ضَرَبَ وَالتَّاءُ[2] في مِثْل ضربَتْ، وَاليَاءُ في مِثْل يَضْرِب، والتَّاءُ في مِثْل تَضْرِب، وَالْهَمزَة في مِثْلِ أَضْرِب، والنُّون في مِثْل نَضرِبُ، وَهِي حُرُوفٌ لَيْسَت بِأَسْماء، والصِّفةُ في مِثْل ضَارِبٌ وضَارِبَان وضَارِبُون. وَلا يَجوزُ أَنْ يَكُونَ تاء ضَربَتْ ضَمِيرا كَتاءِ ضَرَبْتُ لِوُجُودِ عَدَمِ حَذْفهَا بِالفَاعِلَةِ الظَّاهِرةِ نحو ضَرَبَتْ هِندٌ[3]. وَلا يَجُوزُ أَنْ يَكُون أَلِفُ ضَارِبَان ضَمِيرًا لِأنه يَتَغيَّر في حَالَة النَّصبِ والجَر، والضَّمِيرُ لا يَتَغيَّر كَألِف يَضْرِبانِ.

---

(١) أي ليحصل الفرق بين المتكلم والمخاطب اللذين في المستقبل وبينهما في الماضي. رومي

(٢) عطف على قوله: عدم الإبراز. رومي، وكذا قوله الآتي: والصفة إلخ.

(٣) فإنه لو كان ضميرا لزم حذفه عند مجيء فاعله الظاهر. رومي

[وجوب استتار الضمير]

وَالاسْتِتار واجِبٌ في مِثْلِ اِفْعَلْ وتَفْعَلُ وأَفْعَلُ ونَفْعَلُ لِدَلالَةِ الصِّيغَة عَلَيْه. وقَبح[1] اِفْعَلْ زَيْدُ وتَفْعَلُ زَيْدُ وَأَفْعَلُ زَيْدُ ونَفعلُ زَيْدُونَ.

[المُسْتَقْبَل]

فَصْلٌ في الْمُستَقبَل: وَهُوَ أيْضا يجيء عَلى أَرْبَعة عَشَر وَجْهًا نحو يَضْرِب إلى آخِرِه، ويُقَالُ لَهُ: مُستَقبَل لِوُجُودِ مَعْنى الاسْتِقبَالِ في مَعْنَاه، وَيُقَالُ لَهُ: مُضَارِع لِأَنَّه مُشَابِهُ بِضَارِبٍ في الْحَرَكَاتِ والسَّكَناتِ وَفي وُقُوعِهِ صِفَة للنَّكِرةِ وَفي دُخُولِ لامِ الابْتِداءِ عَليْهِ نحو إنَّ زَيْدا لَقَائِمٌ وليَقوم، وبِاسْمِ الْجِنسِ في الْعُمُومِ والخُصُوصِ، يَعْني أن اسْمَ الجِنسِ يَخْتَصُّ بِلامِ الْعَهْدِ كَمَا يَختَص يَضْرِب بِالسِّينِ أَوْ سَوْفَ، وَبِالعيْنِ في الاشْتِراكِ بَيْنَ الحَال والاسْتِقبالِ. زِيدتِ عَلى

(١) الأولى بالفاء، أي لما كان استتار الضمير واجبا في هذه الأربعة فقبح إلخ. الفلاح

الْمَاضِي حُرُوف أَتَيْن حَتى يَصِير مُسْتَقْبلا لِأَنَّ الْفِعلَ بِتَقدِير النّقصَان يَصِير أقَلّ مِنَ الْقَدَرِ الصَّالِح، وزِيدَت في الأوَّلِ دُونَ الآخِر لِأنه في الآخِر يَلتَبِس بالمَاضِي، واشْتق مِن المَاضِي لِأنّه يَدُل على الثَّباتِ، وزِيدَت في المُستَقبَل دُون المَاضِي لِأنَّ المَزيدَ عَلَيه بَعْد الْمُجرَّد والمُسْتَقبل أيْضا بَعْد الزَّمان المَاضِي، فَأُعطِي السَّابِقُ للسَّابِق واللَّاحِقُ للَّاحِق.

وعُيّنتِ الألِفُ لِلمُتكَلِّم لِأنّ الألِفَ مِنْ أَقْصى الحَلقِ وهُوَ مَبْدأ المَخارِج والمُتَكَلِّم هُو الّذي يبدأ الكَلام، وقِيل: لِلمُوافَقةِ بَينَه وبَين أنا.

وعُيّنتِ الْواوُ لِلمُخاطبِ لِكَونِه مِن مُنْتَهى الْمَخارِج والمُخاطَب هُو الَّذي يَنْتهِي الكَلامُ بِه، ثُمَّ قُلِبتِ الوَاوُ تَاء حَتّى لا تَجْتَمِعَ الْوَاوَات في نحو وَوَوْجَلُ في الْعَطفِ، ومِن ثَمَّة قِيل: الأوَّل مِنْ كُلِّ كَلمَة لا يَصْلَح لِزيادَة الْواو، وحُكِمَ أنّ وَاوَ وَرَنْتَل[1] أصْلٌ.

وعُيّنتِ الياءُ لِلْغائِب لِأَنَّ اليَاءَ مِن وَسَطِ الْفَمِ والغَائِب هُو

(١) بفتح الواو والراء وسكون النون وفتح الفوقية: الشرُّ والأَمرُ العظيم. حاشية الصبان، لسان العرب

الَّذي يَكُون في وسَطِ الْكَلام بَينَ المُتكَلِّم والمُخَاطَب.

وعُيِّنَت النُّونُ لِلمتَكلِّمِ إذا كان مَعَه غَيْره لِتَعينِها لِذلِك في ضَرَبْنا، وقِيل: زِيدَت النُون لأنَّه لَمْ يَبْق مِن حُروفِ العِلَّة شيء وَهو قَريبٌ مِن حُروفِ العِلة في خُروجِها عَن هَواءِ الخَيشُوم. وفُتِحت هَذِه الحُروفُ للْخِفةِ إلا في الرُّباعِي وهُو فَعْلل وأفْعَل وفَعَّل وفَاعَل لِأنَّ هَذِه الأرْبعَة رُباعِية والرُّباعِي فَرْع للثُّلاثِيّ والضَّمُّ أيْضا فرعٌ لِلفَتحِ، وقِيلَ: لِقلَّة استِعْمالِهنَّ، ويُفتَح ما وَرائهُن لِكَثرةِ حُروفِهِنّ.

وَأما يُهرِيق فأصْلُه: يُريق، وهُو مِن الرُّباعِي، فَزيدَت الهَاءُ عَلى خِلاف القِياس. وتُكْسَر حُروفُ المُضارعة في بَعضِ اللغَة إذا كَان مَاضِيهِ مَكْسُورَ العَينِ أو مَكسور الهَمزةِ حَتى تَدُل عَلى كَسْرة الْمَاضي نحو يِعْلَم وتِعْلَم وإِعْلَم ونِعْلَم ويِسْتَنْصَر وتِسْتَنصْر وإِسْتَنْصَر ونِسْتَنْصَر، وَفي بَعضِ اللغَة لا يُكسَر اليَاءُ لِثِقَل الْكسْرةِ عَلى الياءِ.

وعُيِّنَت حُروفُ المُضارعةِ للدّلالَةِ عَلى كَسْرة العَيْن في الْماضِي لأنّها زَائِدَة والعَلامَةُ أيْضا زَائِدَة، فَأعْطِيَ الزَّائِدُ للزَّائِد لِمُشابَهةٍ بَينَهُما، وقِيل: لِأنَّه يَلزَمُ بِكسْرِ الفَاءِ توالِي الحَركَات، وبِكَسرِ العَينِ يَلزَم الالْتباس بَيِنَ يفعَل ويفعِل، وبِكسْر اللَّام يَلزَم إبْطال الإعْراب.

[اِجْتِمَاع التَّاءَيْن فِي أوّل المُضارِع]

ويُحذَفُ التَّاء الثَّانِيةُ في مِثل تَتَقَلّد وتَتَبَاعَد وتَتَبَخْتَر لاجْتِماعِ الْحَرفَينِ مِن جِنسٍ واحِد وعَدَم إمكان الإدْغامِ، وعُيِّنت الثَّانِية لِلحَذف لأنَّ الأُولَى عَلامَة والعَلامَة لا تُحْذَفُ.

وأسْكِنتِ الفَاء في مِثْل يَضْرِب فِرارا عَن تَوالي الْحركَات، وعُيِّنتِ الفَاءُ للسُّكونِ لأنّ تَوالي الحَركَات لَزِم مِن اليَاء، فَإسْكانُ الْحَرفِ الَّذي هُو قَرِيبٌ مِنْه أوْلى، ومِن ثَمَّة عُيِّنتِ البَاء في ضَرَبْن للإسْكانِ لأنَّه قَريبٌ مِنَ النُّون الَّذي لَزِم مِنه

تَوالِي الحَرَكاتِ، وسُوِّي بَيْن المُخاطبِ والغَائِبةِ في مِثلِ تَضْرِب وتَضرِب في المُستَقْبل لاسْتِوائِهما في المَاضِي نحو نَصَرَتْ ونَصرتَ، ولكِن لا تُسكنُ في غَائِبةِ المُستَقبَل لِضَرورَة الابْتِداء، ولا تُضَمّ حَتى لا يَلتَبسَ بِالمَجهُولِ في تُمْدَح وَلا تُكسَر حَتّى لا يلْتبِس بِلُغة تِعلَم.

فإن قِيل: يَلزَم الالْتِباسُ أيْضا بِالفَتْحَةِ، قُلنا: إذ في الفَتْحَة مُوافقَة بَيْنَها وبَيْن أخَواتِها مَعَ خِفَّة الفَتحَة، فأدْخِل في آخِر المُستَقبَل نُونٌ عَلامَة للرَّفْع لِأنَّ آخِر الفِعْل صَار باتِّصال ضَمِير الفَاعل بِمَنزلةِ وَسط الكَلمَة، إلا[1] نُون يَضرِبْن، وهِيَ عَلامَة لِلتَّأنِيث كَما في فَعَلْن، ومِن ثَمَّة يُقال: يَضرِبْن بِاليَاء حَتى لا يَجْتَمِع عَلامَتا التَّأنِيث، واليَاء في تَضْرِبِينَ ضَمِير الفَاعِل كَما مَرَّ .وإذا دَخَل لَمْ عَلى الْمُستقبَل يَنْقُل مَعْناهُ إلى المَاضِي لأنَّه مُشابِه بِكَلمَةِ الشَّرْطِ.

---

(١) استثناء من قوله: وأدخل في آخر المستقبل. رومي

[الأمر والنهي]

فَصْلٌ فِي الأمْرِ والنَّهْي: الأمْرُ صِيغَةٌ يطْلبُ بِها الْفعْل عَنِ الفَاعِل نحو لِيَضرِبْ لِيَضْرِبَا لِيَضْربُوا، لِتَضْرِبْ لِتَضْرِبَا لِيَضْرِبْنَ. وَهُو مُشتَق[1] مِنَ المُضَارع لِمُناسَبَة بَينَهُما في الاسْتِقبَاليَّة. زيدَت اللَّامُ في الْغَائِب لِأنَّه مِن وسَطِ المَخارِج، وأيْضا مِن حُروفِ الزَّوائِد وهي الّتي يَشملها[2] قَولُ الشَّاعِر:

هَوِيتُ السّمَانَ فَشَيَّبْنَنِي * وقَد كُنْتُ قِدْمًا هَوِيتُ السّمَان[3]

أي حُروف هَوِيت السّمَان، ولَمْ يُزَدْ مِن حُروفِ العِلَّة حَتى لا يَجْتمِع حَرفا عِلَّةٍ، وكُسِرتِ اللَّامُ لأنَّها مُشابهَة بِاللَّام الجَارَّة لِأن الْجَزْم في الأفْعالِ بِمَنزِلةِ الجَرّ فِي الأسْماءِ، وأسْكِنت

---

(١) أي مأخوذ منه بمعنى الاشتقاق اللغوي. رومي

(٢) في نسخة: يشتملها.

(٣) وحكي أن أبا عثمان المازني سُئل عنها فأنشدَ: هَوِيتُ السِّمانَ فَشَيَّبْنَنِي وَقَدْ كُنْتُ قِدْماً هَوِيتُ السِّمَانا فقيل له: أَجِبْنَا فقال: أَجبتكم مَرّتين. ويروى أنه قال: سَأَلْتُمونيها فأَعطيتكم ثلاثةَ أَجوبَة. تاج العروس

بِالْواوِ والفَاء نحو ولْيَضْرِب وفَلْيَضرِب كَمَا أُسْكِن في فَخْذ وكَبْدِ بسكون العين، ونَظِيرُه في الواو وَهْوَ بسكون الهاء.

وحُذِفتْ حُروفُ الاسْتِقْبال في الْمُخاطَبِ لِلْفَرقِ بَيْنَ أَمْرِ الْمُخاطَبِ وأَمْرِ الْغَائِبِ، وعُيِّن الحذْفُ في الْمُخاطبِ لِكَثْرةِ الاسْتِعْمالِ، ومِنْ ثَمَّة لا تُحْذَف مَعَ اللامِ في مَجْهُولِه نحو لتُضْرَب لِقِلّة اسْتِعْماله. واجْتُلِبتِ الهَمزَةُ بَعْدَ حَذفِ حَرفِ الْمُضارعَةِ إذا كَانَ ما بَعْدَه سَاكِنا لِلافْتِتاحِ، وكُسِرَتِ الْهَمْزَة لِأنّ الْكَسرَة أَصْلٌ في هَمزاتِ الوصْل[1]، ولَمْ يُكْسَر في مِثل أُكْتُب لأن بِتَقْديرِ الْكَسرِ يَلزَمُ الخُروجُ مِنَ الكَسرَةِ إلى الضَّمةِ، وَلا اعْتِبارَ لِلْكافِ السَّاكِنِ لِأَنَّ السَّاكِنَ لا يَكُون حَاجِزا حَصِينا عِنْدهُم.

ومِنْ ثمة جُعِلَ وَاو قِنْوَة ياءً، ويُقالُ: قِنْيَة، وقِيلَ: تُضَمّ للاتِّبَاعِ، وَفُتِحَ أَلِفُ ايْمُن مَعَ كَونِهِ لِلوَصْلِ لِأنّه جَمْع يَمِين، وألِفُهُ لِلْقَطع، ثُمّ جُعِلَ لِلْوَصْل لِكثْرةِ الاسْتِعمالِ. وفُتِحَ أَلِفُ التَّعْريفِ لِكَثْرتِه

(١) لأنها في الأصل ساكنة والأصل في تحريك الساكن الكسر. رومي

أيْضا، وَفُتحَ أَلِف أكْرِم لأنهُ لَيْس مِنْ أَلِفِ الأمْر، بَلْ أَلِفُ القَطْع مَحْذُوفٌ مِنْ تُؤكْرِمُ لِاجْتِماعِ الهَمْزتَين في أُؤَكْرِمُ. وَلا يُحْذَفُ أَلِفُ الْوَصْل في الخَطِّ حَتّى لا يَلْتَبسَ الأَمْر مِن عَلِم بأمر عَلَّم.

فإن قِيلَ: يُعْلَم بِالإعْجامِ، قُلنَا: الإعْجَامُ تُترَك كَثِيرا.

ومِنْ ثَمّة فَرَّقُوا بَيْنَ عُمَر وعَمْرو بِالوَاوِ[1]، وحُذِفَت في بِسْمِ الله لِكَثْرةِ الاسْتِعمَالِ، وَلا تُحْذفُ في ﴿اقْرأ باسْمِ رَبّك﴾[2] لِقلّةِ استِعْمالِه. ويَنْجَزِم آخِرُه في الغَائِب بِاللَّامِ إجْمَاعا لِأن اللامَ مُشَابِهةٌ بِكلِمَة الشَّرطِ في النّقلِ، وكَذلِك الْمُخاطَبِ عِند الْكوفِيينَ لِأنَّ أَصْلَ اضْرِبْ: لِتَضْرِبْ عِندَهُم.

ومِنْ ثَمّة قَرأ النَّبِيُّ ﷺ: ﴿وبِذلِكَ فَلْتَفرَحُوا﴾[3]، فَحُذِفتِ اللامُ

---

(١) يعني كتبوا الواو في عمرو بفتح العين وسكون الميم ولم يكتَبوا في عمر بضم العين فرقا بينهما. رومي

(٢) سورة العلق: ٩٦/ ١

(٣) أخرجه أبو داود في سننه برقم: ٣٤٦٧، والحديث بتمامه: حَدَّثَنا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللهِ، حَدَّثَنا الْمُغِيرَةُ بْنُ سَلَمَةَ، حَدَّثَنا ابْنُ الْمُبَارَكِ عَنْ الْأَجْلَحِ، حَدَّثَنِي عَبْدُ اللهِ بْنُ عَبْدِ

لِكثرةِ الاستِعْمالِ، ثُمَّ حُذِفتْ عَلامَة الاسْتقْبالِ لِلْفرقِ بَينَه وبَينَ المُضارِع، فبَقِيَ الضَّادُ سَاكِنا، واجْتُلِبَت هَمزَة الوَصْل، ووُضِعتْ مَوضِع عَلامَة الاسْتِقبَال، وَأُعْطِي لَهُ أثَر عَلامَة الاسْتِقبَال كَمَا أعْطِي لِفاءِ رُبَّ عَمَل رُبَّ في مِثل قَولِ الشَّاعِر:

فَمِثْلِكِ حُبْلى قَدْ طَرَقْتُ ومُرْضِع * فَأَلْهَيْتُها عَن ذِي تَمائِم مُحْوِل[1]

وعِنْدَ البَصْرِيّين مَبنِي لأنَّ الأصْلَ في الأفْعالِ البِناءُ، وإنَّما أُعرِب المُضارِعُ لِمُشابَهةٍ بَينَه وبيْن الاسمِ، ولَمْ يَبقَ المُشابَهةُ بَينَه وبَينَ الأمْر بِحَذفِ حَرفِ المُضارعَة، ومِنْ ثَمَّة قِيل: قَوْلُه: ﴿فَلْتَفرَحوا﴾ مُعرَبٌ بالإجْماعِ لِوُجود عِلَّة الإعْرابِ، وهِيَ حَرفُ المُضَارعَة.

الرَّحْمَنِ بْنِ أَبْزَى عَنْ أَبِيهِ عَنْ أُبَيٍّ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرَأَ ﴿بِفَضْلِ اللهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْتَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا تَجْمَعُونَ﴾، وأحمد في مسنده برقم: ٢١٧٣٤

(١) البيت لامرئ القيس يقول: فربّ امرأة حبلى قد أتيتها ليلًا وربّ امرأة ذات رضيع أتيتها ليلًا، فشغلتها عن ولدها الذي علقت عليه العوذة وقد أتى عليه حول كامل، أو قد حبلت أمه بغيره فهي ترضعه على حبلها، وإنما خص الحبلى والمرضع لأنهما أزهد النساء في الرجال وأقلهن شغفًا بهم وحرصًا عليهم، فقال: خدعت مثلهما مع اشتغالهما بأنفسهما، فكيف تتخلصين مني؟ اهـ. شرح المعلقات

[زيادة نونا التأكيد]

وزِيدَتْ في آخِر الأمْرِ نُونَا التَّأكِيد لِتَأْكِيد الطَّلبِ نحو لِيَضْرِبَنّ لِيَضْرِبَانِّ لِيَضْرِبُنَّ، لتَضْرِبِنَّ لتَضْرِبَانِّ لِيَضْرِبْنَانِّ. وكذلك في اضْرِبَنَّ اضْرِبَانِّ اضْرِبُنَّ، اضْرِبِنَّ اضْرِبَانِّ اضْرِبْنانِّ. وفُتِح البَاءُ في لِيَضرِبَنّ فِرارا عَن اجْتِماعِ السَّاكِنينِ، وفُتِح النُّون لِلخِفَّة، وحُذِفَ وَاو لِيَضربُوا اكْتِفاء بِالضَّمَّة، ويَاءُ اضْرِبِي اكْتِفاء بِالكَسرَة، ولَمْ يُحذَف أَلِف التَّثنِيةِ حَتّى لا يَلتَبسَ بِالواحِد، وكُسرَتِ النُّونُ الثَّقِيلَةُ بَعدَ أَلِف التَّثنِية لِأنها مُشابهَة بِنُون التَّثْنِيَة.

وحُذِفَت النُّونُ الَّتِي تَدُلّ عَلى الرّفعِ في مِثلِ هَلْ يَضْرِبَانِّ لأنّ ما قَبلَ النُّون الثَّقِيلة يَصِير مَبنِيا، وأدخِلَ الألِفُ الفاصِلَة في مِثل لِيضْرِبْنَانِّ فِرارا عَن اجْتِماعِ النُّوناتِ. وحُكْمُ الخَفِيفَة مِثل حُكْمِ الثَّقِيلَة، إلا أنّها لا تَدخُل بَعدَ الألِفيْن لاجْتِماعِ السَّاكِنَينِ عَلى غَيرِ حَدّه، وعِنْد يُونُس تَدخُل قِياسا عَلى الثَّقِيلَة، وكِلاهُما

تَدْخُلانِ في سَبعَة مَواضِعَ لِوُجودِ مَعْنى الطّلَبِ فِيها. الأمْر كَما مَرّ، والنَّهْي نحو لا تَضْرِبن، والاستفْهامِ نحو هَلْ تَضْرِبن، والتَّمَني نحو لَيتَك تَضرِبن، والعَرْض نحو ألا تَضربن، والقَسَم نحو والله لأضْرِبَن، والنّفي قَلِيلا مُشابهة بِالنَّهْي نحو لا تَضْرِبْنَ، والنَّهي مِثل الأمْر في جَمِيع الوُجوه، إلا أنَّه مُعرَب بِالإجْماعِ.

ويجيء المَجْهُول مِن الأشْياءِ المَذْكُورَة، مِن الماضِي نحو ضُرِبَ إلى آخِره، ومِنَ المُستَقبل نحو يُضرَبُ إلى آخرِه. والغَرضُ مِنْ وضْعِه إما لِخساسَة[1] الفاعِل أو لِعظمَته أو لشُهرَته. واخْتصّ بِصِيغَة فُعِل في المَاضِي لأنّ مَعناهُ غَيْر مَعقُولٍ، وهُو إسْنادُ الفِعْل إلى المَفعُولِ، فَجُعِلَ صِيغتهُ أيْضا غَير مَعقُولَة، وهي فُعِل.

ومِن ثَمَّة لا يجيء عَلى هَذهِ الصّيغَة كَلمَة إلا وُعِل ودُئِل[2]، وفي

---

(١) حق العبارة أن يقال: إما خساسة الفاعل بحذف اللام منه ومما عطف عليه ورفع الخساسة وما عطف عليه، ويمكن توجيهه لمن تأمل اهـ. ابن كمال باشا

(٢) وعل بضم فكسر: معز الجبل، ودئل أيضا كذلك: دويبة شبيهة بابن العرس. المفتاح

المُستقبَل عَلى يُفْعَل لأنَّ هَذهِ الصِّيغَة مِثل فُعْلَل في الحَرَكاتِ والسَّكناتِ، وَلا يَجيء عَليْه كَلِمَة أيْضا، ويَجيء في الزَّوائِد مِن الثُّلاثِي كأُكرِم بِضَمِّ الأوَّلِ وكَسرِ ما قَبلَ الآخِر في المَاضِي وبِضَمِّ الأوَّلِ وفتْح ما قَبْل الآخِر في المُستَقبَل تَبعاً للثُّلاثِي، إلا[1] في سَبعةِ أبْوابٍ، فإنّ أوّل المُتحرِّك يضَمّ مَع ضَمِّ الأوّلِ فِيها، ويُكسَر ما قَبلَ الآخِر، وهي تُفُعِّل وتُفُوعِل وافْتُعِل وانْفُعِل وافْعلّ واستُفْعِل وافْعُوعِل، وضُمّ الفَاء في الأوّلينِ حَتى لا يَلتَبسا بِمُضارِعيْ فَعَّل وفَاعَل، وضُمَّ أوَّل المُتحَرِّك في الخَمسةِ الباقِيةِ حَتّى لا يَلتَبسَ بالأمْر في الوقْفِ إذا قُلت: وافتَعل بِفَتحِ التَّاء في المَجهُول في الوَقفِ بِوَصْلِ الهَمزَة، وافْتَعِلْ في الأمْر يَلزمُ الالْتِباس[2]، فَضُمّ التَّاء لإزالتِه، وَقِس الباقِي عَليْه.

---

(١) استثناء من قسم الماضي فقط، يعني يجيء المجهول من الزوائد على الثلاثي بضم الأول وكسر ما قبل الآخر في جميع الماضي، إلا في سبعة أبواب فإنه لا يكفي فيها هذا القدر من البيان. ابن كمال باشا

(٢) أي بين مجهول الأمر وأمر الحاضر. رومي

[اسْم الفَاعِل]

فَصْلٌ في اسْمِ الفاعِلِ: وهُوَ اسْمٌ مُشتَقٌّ مِن المُضارع لِمنْ قامَ بِهِ الفِعل بِمَعنَى الحُدُوثِ، واشْتُق مِنْه لِمُناسبَتِهِما في الوُقُوعِ صِفَةً لِلنَّكِرةِ وغَيْره. وصِيغَتُه مِن الثُّلاثِي عَلى وَزنِ فَاعِل، وحُذفَت عَلامَة الاسْتِقبالِ مِن يَضرِبُ، فَأُدخِل الألِفُ لِخفَّتها بَيْن الفَاءِ والعَينِ لأنَّ في الأوّلِ يَصِير مُشابِها لِلْمتَكلِّم، وكُسِر عَينُه لأن بِتَقديرِ النَّصبِ يَصِير مُشابِها بِماضِي المُفاعَلة، وبِتَقديرِ الضَّم يَثْقلُ، وبِتقدِير الكسْرِ أيْضا يَلزَم الالتِباسُ بِأمرِ بابِ المُفاعلِةِ، ولكِن أبْقِيَ مَع ذلِك لِلضرُورَة، وقِيل: اخْتِيار الالْتِباسِ بِالأمْر أَولَى لِأنَّ الأمْر مِن المُستَقبلِ والفاعِل مُشابه بِه.

[الصِّفَة المُشَّبّهَة]

ويَجِيء الصِّفةُ المشبهة على هذِه الأبْنِية نحو فَرِق وشَكْس[1] وصُلْب ومِلْح وجُنُب وحَسَن وخَشِن وجَبَان

(١) شَكِس: شَكَسًا، وشَكاسَةً: ساءَ خُلُقُه وعَسُرَ في مُعاملته. المحيط

وشُجَاع وعَطْشان وأحْوَل. وهُوَ مُخْتصّ بِباب فَعِل إلا سِتة فإنَّها يَجِيء مِنْ فعُل نحو أحْمَق وأخْرَق وآدَم وأرْعَن وأسْمَر وأعْجَف، وزادَ الأَصْمَعي[1]: أعْجم.

وقالَ الْفَرّاء[2]: أحمق مِنْ حَمِق، وهُوَ لُغَةٌ مِن حَمُقَ، وكَذلِك يَجِيء فِي حَرُق وسَمُر وعَجُف أعْني فعل لُغَة فِيهِن.

[أفْعَل التَّفْضِيل]

ويجيء أفْعَل لِتفضِيل الفاعِل مِن الثُّلاثِي غير مَزيد فِيه مِما

---

(١) هو عبد الملك بن قريب بن علي بن أَصْمَع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي: ولد سنة: ١٢٢هـ ٧٤٠ م، وتوفي سنة: ٢١٦ هـ ٨٣١ م، راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان، نسبته إلى جده أصمع، ومولده ووفاته في البصرة، كان كثير التطوف في البوادي، يقتبس علومها ويتلقى أخبارها، ويتحف بها الخلفاء، فيكافأ عليها بالعطايا الوافرة أخباره كثيرة جدا. قال الأخفش: ما رأينا أحدا أعلم بالشعر من الأصمعي، وقال أبو الطيب اللغوي: كان أتقنَ القوم للغة، وأعلمَهم بالشعر، وأحضرَهم حفظا. وكان الأصمعي يقول: أحفظ عشرة آلاف أرجوزة.

(٢) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي مولى بني أسد (أو بني منقر) أبو زكريا المعروف بالفراء، ولد سنة: ١٤٤ هـ. ٧٦١ م، وتوفي سنة: ٢٠٧ هـ. ٨٢٢ م، إمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. الأعلام

لَيْسَ بِلوْنٍ ولا عَيبٍ، ولا يَجِيء مِن المَزيدِ فِيهِ لِعَدمِ إمْكانِ مُحافَظةِ جَمِيع حُروفِها في أفْعَل، ولا مِن لَونٍ ولا عَيْبٍ لأنَّ فِيهما افْعَلّ يَجِيء للصِّفةِ فَيلزَم الالتِباسُ، ولا يَجِيء لِتَفضيلِ المَفعُولِ حَتى لا يَلتَبسَ بِتَفضيلِ الفاعِل. فإنْ قِيل: لِم لا يُجعَل عَلى العَكسِ حتّى لا يَلزَم الالْتباسُ؟ قُلْنا: جَعْلُه لِلفاعِل أوْلى لأنَّ الفاعِلَ مَقصُودٌ والمَفْعُول فَضْلَة في الكَلامِ، وأيْضا يُمكِنُ التَّعمِيمُ في الفاعِل دُونَ المَفعولِ. ونحو أشغَل مِن ذَاتِ النِّحيَيْن[1] لِتَفضِيل المَفعُولِ، وهو أعطاهُم،

(١) أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النِّحْيَيْنِ، هي امرأة من بني تَيم الله بن ثعلبة، كانت تبيع السَّمْنَ في الجاهلية، فأتاها خَوَّات بن جُبَير الأنصاري يبتاع منها سَمنا، فلم يَرَ عندها أحدا، وساوَمَها، فحَلَّت نِحْياً، فنظر إليه، ثم قال: أمسكيه حتى أنظر إلى غيره، فقالت: حُلَّ نِحْياً آخر، ففعل فنظر إليه، فقال: أريد غير هذا فأمسكيه، ففعلت، فلما شَغَلَ يديها ساوَرَها، فلم تقدر على دَفْعه حتى قضى ما أراد، وهرب. ثم أسلم خَوَّات ﷺ وشهد بَدْراً، فقال له رسول الله ﷺ: يا خَوَّات كيف شِرَادُك ؟ -ويروى: كيف شراؤك؟- وتَبَسَّم صلوات الله عليه، فقال: يا رسول الله قد رَزَقَ الله خيرا وأعوذ بالله من الحور بعد الكور اهـ. مجمع الأمثال

وأولاهُم، مِنَ الزَّوائِد، وأحْمَق مِنْ هَبَنّقَة مِن العُيوبِ شاذٌّ[1].

ويَجيء الفاعِلُ عَلى وَزْن فَعِيل نحو نَصِير، ويَستَوي فِيه المُذَكَّر والمُؤنَّثُ إذا كَان بِمَعنَى المَفْعولِ نحو قَتِيل وجَرِيح فَرقًا بَينَ الفَاعِلِ والمَفْعُولِ، إلا إذا جعلْت الكلِمة مِن عِدادِ الأسْماءِ نحو ذبِيحَة ولَقِيطَة، وقَد يُشبَّه بِه ما هُو بِمَعنى الفاعِل في نحو قَوله تَعالى: ﴿إنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ المُحْسِنِينَ﴾[2].

ويَجيء فَعُول لِلمُبالَغةِ نحو مَنُوع، ويَستَوي فِيه المُذَكَّر والمُؤنَّثُ إذا كانَ بِمَعنى فَاعِل نحو امْرأةٌ صَبُور، ويُقالُ في المَفعُول: ناقَة حَلوبَة. وأعْطِي الاسْتِواء في فَعِيل لِلمَفْعُول وفي فَعُول لِلفَاعِل طلَبا لِلعَدْلِ.

---

(١) أَحْمَقُ مِنْ هَبَنَّقَةَ، هو ذو الوَدَعَات، واسمه يزيد بن ثَرْوَان أحدُ بني قيس بن ثعلبة. ويلغ من حُمْقه أنه ضلَّ له بَعير، فجعل ينادي: مَنْ وجَد بعيري فهو له، فقيل له: فلم تَنْشُده؟ قال: فأين حلاوة الوجْدَان؟، ومن حُمْقه أنه جعل في عُنُقه قِلادة من وَدَع وعِظامٍ وخَزَف وهو ذو لحية طويلة، فسُئِل عن ذلك فقال: لأعرف بها نفسي ولئلا أضل، فبات ذات ليلة وأخَذَ أخوه قلادتَه فتقلَّدها، فلما أصبح ورأى القلادة في عنق أخيه قال: يا أخي أنت أنا، فمن أنا؟ اهـ. مجمع المثال

(٢) الأعراف: ٧/ ٥٦

ويَجيء لِلمُبالَغةِ نحو صَبّار وسَيْف مِجْذَم، وهُو مُشْتركٌ بَينَ الآلةِ وبَينَ المُبالغةِ للفاعِل، وفِسّيق وكُبار وطُوال وعَلّامة ونَسّابة وراوِية وفَرُوقة وضُحَكة ومِجْذَامة ومَسْقام ومِعْطِير. ويَستَوي المُذكّر والمُؤنّث في التِّسعةِ الأخِيرة لِقلتِهن. وأمّا قَولهُم: مِسْكينَة فَمَحمُولةٌ عَلى فَقيرةٍ كَما قَالوا: هِي عَدُوَّة الله وإن لَمْ يَدخُل الهاءُ في فَعُول الّذي لِلفاعِل حَمْلا عَلى صَديقَة. وصِيغته مِن غَير الثُّلاثِي عَلى صِيغَة المُستقبَل بِمِيمٍ مَضمومَة وكَسْر ما قَبل الآخِر نحو مُكرِم، فاخْتِير المِيمُ لتَعذُّر حَرفِ العِلّةِ وقُرْب المِيمِ مِن الواوِ في كَونِها شَفوِيّة، وضُمَّ المِيم للفَرقِ بَينَه وبَيْن المَوضع. ونحو مُسهَب لِلْفاعِل مِنْ أسْهَب ويَافِع مِن أيفَع شاذٌ. وبُنِيَ ما قَبلَ تاء التَّأنيث عَلى الحَركة في نحو ضارِبَة لأنّه صَارَ بِمَنزلَة وسَطِ الكَلمَة كَما في نُونِ التَّأكِيد وياء النِّسبة، وعَلى الفَتحِ لِلخِفَّة.

[اسْمُ المَفْعُول]

فَصْل في اسْم المَفعُول: وهُو اسْم مُشتَقّ مِن يُفْعَل لِمنْ وَقعَ عَليهِ الفِعلُ. وصِيغتُه مِن الثُّلاثِي على وَزنِ مَفعُول نحو مَضْرُوب، وهُوَ مُشتَقّ من يُضْربُ لمُناسَبَة بَينَهُما، فَأَدْخِل المِيمُ مَقامَ الزَّائِد لِتَعذُّر حَرفِ العِلَّةِ فَصارَ مُضرَب، ثُمَّ فُتِح المِيمُ حَتّى لا يَلتَبسَ بِمَفْعُولِ بابِ الإفعال فَصارَ مَضرَب، ثُمَ ضُمّ الرّاء حَتّى لا يَلتَبسَ بِالمَوضع فَصار مَضرُب، ثم أَشْبعَ الضَّمّة لانْعِدامِ مَفعُل في كلامِهِم بِغيرِ التَّاء فَصارَ مَضْرُوب. وغُيّرَ مَفعُول الثُّلاثِي دونَ مَفعولِ سَائِرِ الأَفْعالِ والمَوضِع حَتّى يَصِير مُشابِها في التَّغيير باسْم الفاعِل، أعْني غيّر الفاعِل من يَفعَل ويَفعُل إلى فاعِل والقِياس فاعَل وفاعُل، فَغُيّر المَفْعُول أيْضا لِمؤاخَاةٍ بَيْنهُما. وصِيغتُه مِن غَير الثُّلاثي عَلى صِيغَة الفاعِلِ بِفتْحِ ما قَبل الآخِر نحو مُستَخرَج.

[اسْم الزَّمَان وَالمَكَان]

فَصْلٌ فِي اسْمِ الزَّمانِ والمَكانِ: وهُوَ اسْم مُشْتَقّ مِن يَفْعَل لِمَكانٍ وَقَع فِيه الفِعْلُ، فَزيدَتِ المِيمُ كَما في المَفْعُول لِمُناسبَة بَينَهما، ولَمْ يُزَد الوَاوُ حَتّى لا يَلتَبسَ بِهِ. وصِيغَتُه مِن يَفْعَل مَفْعَلٌ كالمَذْهَب، إلا مِن المِثالِ فإنَّه بِكَسرِ العَينِ فيه نحو المَوْجِل حتَّى لا يُظنّ أنّ وَزْنهُ فَوْعَل مثل جَورَب لأنّه اسْم لَيسَ مِن اسْم المَكانِ والزَّمانِ، ولا يُظنّ في الكَسْرِ فَوعِلا لأن فَوعِلا بِكسْر العَينِ لا يُوجَد في كَلامِهِم ومن يفْعِل مُفْعِل إلا مِنَ الناقِصِ فإنَّه بِفتْحِ العَينِ فيه نحو المَرْمَى فِرارًا عَنْ تَوالِي الكَسراتِ، ولا يُبْنَى مِن يَفعُل مفعُل لِثِقَلِ الضَّمةِ، فقُسم مَوضِعُه بين مَفعِل ومَفْعَل، وأعْطِي للمَفعِل أحَد عَشَر اسما نحو المَنسِك والمَجْزِر والمَنْبِت والمَطْلِع والمَشرِق والمَغرِب والمَفْرِق والمَسقِط والمَسكِن والمَرفِق والمَسجِد. والبَاقي للمَفعَل لِخفَّة الفَتحةِ. واسْم الزمانِ مِثل المَكانِ نحو مَقتَل الحُسيْنِ ﷺ.

[اسْمُ الآلَة]

فَصلُ في اسْم الآلَةِ: وهُوَ اسْم مُشتَق مِن يَفْعُل للآلة. وصِيغَتهُ مِفْعَل، ومِنْ ثمة قال الصرْفِيُّون: المَفْعَل لِلْمَوضِع، والمِفْعَل للآلَةِ، والفَعْلة لِلمَرَّةِ والفِعلَة للْحالَةِ. وكُسرَتِ المِيمُ للفَرقِ بَينه وبَينَ المَوضِع. ويَجِيء عَلى وَزْنِ مِفْعَال نحو مِقْرَاض ومِفْتَاح، ويَجِيء مَضْمُوم المِيمِ والعَينِ نحو المُسْعُط والمُنْخُل قال سِيبَويْه: هَذانِ مِن عِدادِ الأسْماءِ، يَعْنِي المُسعُط والمُنخُل اسْم لِهذا الوِعاءِ، وليْس بِآلةِ. وكذَلِك أخَواتهُ المُدْهُن والمُدُقّ[1].

[المُضَاعَف]

البابُ الثَّانِي في المُضاعَف: ويُقالُ لُه: أصَم لِشِدّتِه، ولا يُقالُ لَهُ: صَحِيحٌ لِصَيْرُورَة أحَدِ حَرفَيهِ حَرفَ عِلَّة في نحو تَقَضّى البَازي. وهُوَ يَجيء مِنْ ثَلاثَةِ أبْوابِ نحو سَرّ يَسُرّ وفَرّ يَفِر وعَضّ يَعُضُّ.

(١) في ا زيادة: والمكحلة، والمحرضة.

ولا يَجيء مِن باب فَعُل يَفعُل إلا قَلِيلا نحو حَبّ فهو حَبِيب، ولبَّ فهو لَبِيب. وإذا اجْتَمعَ حَرفانِ مِنْ جِنسٍ واحِد أو حَرفانِ مُتقارِبانِ في المَخرَج يُدغَم الأوّل في الثّاني لِثقلِ المُكرَّرِ نحو مَدّ ونحو ﴿أَخْرَجَ شَطْأَهُ﴾[1]، وَ﴿قَالَتْ طَائِفَةٌ﴾[2].

[الإدْغَام وَأنْوَاعه]

الإدغامُ: إلْبَاثُ الحَرفِ الواحِد في مخرجه مِقدارَ إلباثِ الحَرفَينِ كذا نُقلَ عَن جارِ الله العَلّامَة[3]، وقِيل: إسكانُ الأوّل وإدراجُه في الثّاني. المُدغَم والمُدغَم فِيه حَرفانِ في اللفْظِ وحَرفٍ واحِد في الكِتابَة كمَدّ، أو حَرفانِ في اللفْظ والكِتابَة كالرَّحْمٰن. واجْتِماعُ الحَرفَينِ عَلى ثلاثَة أضْرُب:

---

(١) سورة الفتح: ٤٨/ ٢٩

(٢) سورة الأحزاب: ٣٣/ ١٣

(٣) هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري جار الله أبو القاسم، من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زمخشر سنة: ٤٦٧هـ ١٠٧٥م، من قرى خوارزم. وسافر إلى مكة، فجاور بها زمنا، فلقب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية من قرى خوارزم، فتوفي بها سنة: ٥٣٨هـ ١١٤٤م اهـ. الأعلام

الأوّلُ: أن يَكونا مُتَحرِّكينِ يَجِبُ فِيه الإدغام إلا فِي الإلْحاقِيَّات نحو قَرْدَد حَتَّى لا يَبْطُل الإلْحاقُ، والأوْزانِ الّتِي يَلزَم الالتِباس مِثل صَكَك وسُرُر وجُدَد وطَلَل حتّى لا يلتبس بصَكّ وسُرّ وجُدّ وطَلّ، ولا يلتَبس في مِثل ردّ وفّر وعضّ لأن رَدّ يُعلم مِن يرُدّ أنّ أصلَه: رَدَدَ لأنّ المُضاعف لا يَجْيء مِن فَعُل يفعُل وفَرّ أيْضا يُعلَم مِن يَفِرّ لأن المُضَاعف لا يَجيء مِن فَعِل يفْعِل وعَضّ أيْضا يُعلَم من يعَضّ لأنّ المُضاعفَ لا يَجيء من فَعَل يَفعَل، ولا يُدغم حَيِيَ في بَعضِ اللغاتِ حَتّى لا يَقعَ الضَّمة عَلى الياءِ في يحيٌّ، وقِيل: الياءُ الأخِيرةُ غير لازِمة لأنَّه تَسقُط تارَةً نحو حَيُوا وتُقْلَبُ تارَةً نحو يَحيَي.

والثَّاني: أن يَكونَ الأوَّل ساكِنا يَجبُ فيه الإدغام ضَرورة نحو مَدِّ على وَزنِ فَعْلٍ.

والثَّالِث: أنْ يَكونَ الثَّاني ساكِنا فالإدْغامُ فِيه مُمْتنِع لِعدمِ شَرطِ الإدْغام وهُوَ تَحرُّك الثَّاني، وقِيل: لا بُدّ مِنْ تَسكِينِ

الأوّل، فَيجتَمِعُ ساكِنانِ فَتفِرّ مِنْ وَرْطَةٍ وتَقَع في أخْرى، وقِيل: لِوُجودِ الخِفَّةِ بالساكِن مَع عَدمِ شَرْط الإدْغامِ، ولَكنْ جوّزُوا الحَذفَ في بَعضِ المَواضِع نَظرا إلى اجْتِماعِ المُتجانِسَين نحو ظِلْت كَما جَوّزوا القَلبَ في نحو تَقَضّى البَازي، وعَليْه قِراءةُ مَنْ قَرأ ﴿وَقِرْنَ فِي بُيُوتِكُنّ﴾[1] مِن القرار أصْلُه اقْرِرنَ، فَحُذفَت الرَّاءُ الأولى، فَنُقلَ حَركتُها إلى القافِ، ثُمَّ حُذفَت الهَمْزةُ لِعدمِ الاحْتِياج إليْها، فَصارَ قِرن. وقِيل: مِن وَقِرَ يَقِرُ وَقَارًا، وإذا قُرئَ قَرْن بِفتحِ القافِ يَكونُ من أقرَّ بِالمَكان بِفتحِ القافِ، وهُو لُغَة في أقرّ، فَيكُون أصْلُه: اقرَرْن، فنُقِل حَركَة الراء إلى القافِ، فَصار قَرْن، هَذا إذا كانَ سُكونُه لازِما، وإذا كانَ عارِضا يَجُوزُ الإدْغام وعدمُه نحو أمْدُد ومُدَّ بفَتحِ الدال لِلْخفَّة ومُدِّ بِالكسْر لأنَّ الكَسرَ أصْل في تحْريكِ الساكِن ومُدُّ بالضّمّ للإتباع، ومِن ثمَّة لا يَجُوزُ فِرُّ لِعدمِ الإتباعِ.

---

(١) سورة الأحزاب: ٣٣/٣٣

وَلا يَجوزُ الإدْغام في أمْدُدْن لأن سُكونَ الثاني لازِمٌ، وتَقول بِالنُّون الثَّقيلَة: مُدَّنّ مُدَّانِّ مُدُّنّ، مُدِنّ مُدَّانِّ أمْدُدْنَانِّ؛ وبالخَفِيفَة: مُدَّنْ مُدُّنْ مُدِنْ، واسم الفاعِل مَادّ، والمَفْعولُ مَمْدُودٌ، واسْم الزَّمان والمَكانِ مَمَدّ، واسْم الآلَةِ مِمَدّ، والمَجهُولُ مُدَّ يُمَدُّ.

ويَجُوزُ الإدْغامُ إذا وَقعَ قَبلَ تَاء الافْتِعالِ حَرْفٌ مِنْ حُروفِ: اتثدذز سَشَص ضَط ظوى نحو اتَّخَذ وهو شاذٌّ، ونحو اتَّجَر واثَّار، ويَجُوزُ فِيه إتار لأنَّ التَّاءَ والثَّاءَ مِنَ المَهمُوسِيةِ، وحُروفُها: سَتَشْحَثُكَ حفْصَهْ[1]، فَيَكونانِ مِن جِنْس واحِد نَظرا إلى المَهْموسِيّة، فَيجُوزُ لكَ الإدغامُ بِجعلِ التَّاء ثاءً والثَّاء تَاءً. ونحو ادّان لا يَجُوزُ فِيه غيْر إدغامِ الدَّال فِي الدَّالِ لأنَّه إذا جعلت التّاء دالا -لِبُعدِه مِن الدَّالِ في المَهْموسِيّة ولِقُربِ الدَّال مِن التَّاء في المَخْرجِ- يَلزَم حِينئِذٍ حَرفانِ مِن جِنْس واحِد، فَيُدغَم. ونحو اِذّكَر يَجُوز فيه ادَّكر واذْدَكَرَ لأنّ الدالَ والذالَ مِن المَجهُوريَّة،

---

(١) وقال الزمخشري: معناه: ستكدي عليك هذه المرأةُ. رومي

فَجُعِل التَّاء دالا كَما في ادّان، فَيجُوز لَك الإدغامُ نَظرا إلى اتّحادِهِما في المَجْهوريَّة بِجعْلِ الدالِ ذالا والذَّالِ دالا، والبَيانُ نَظرا إلى عَدمِ اتِّحادِهِما فِي الذَّاتِ. ونحو ازّان مِثل اذَّكر ولكِنْ لا يَجُوزُ فيه الإدْغامُ بِجَعل الزَّاء دالا لِأنّ الزَّاء أعْظمُ مِن الدَّال في امْتدادِ الصَّوتِ، فَيصيرُ حِينئِذٍ كَوضْع القَصعَةِ الكَبيرَة في الصَّغيرَة أو لِأنَّه يُوازى بادّان. ونحو اسّمَع يَجوزُ فيه الإدْغامُ لأنّ السِينَ والتَّاء مِنَ المَهمُوسِيَّة، ولا يَجُوز الإدغامُ بِجَعلِ السّين تاءً لِعِظَمِ السّين في امْتِداد الصَّوتِ، ويَجُوز البَيانُ لِعدمِ الجِنسيَّة في الذَّاتِ، ونحو اشَّبَه مثل اسَّمَع، ونحو اصَّبر يَجوزُ فِيه اصْطَبر لِأن الصَّاد مِن المُستَعليَة المُطبِقَة، وحُروفُها: صطضظ خغق.

الأرْبعَةُ الأولى مُستعْلِيَة مُطبقَة، والثَّلاثَةُ الأخِيرةُ مُستعْلِيَة فَقَطْ، والتَّاءَ مِنَ المُنْخَفضَة، فَجُعلَ التّاء طاء لِمُباعَدة بَيْنَهُما وقُرب التَّاء مِن الطَّاء في المَخْرجِ فَصارَ اصْطَبر كما في سِتّ أصْله: سدس، فَجُعِل السّينُ والدَّالُ تَاء لِقُربِ السّينِ مِن التَّاء في المَهمُوسيَّة

والتَاءِ مِن الدَّال في المَخرَج، ثُمّ أدْغِم، ثُمّ يَجُوز لك الإدْغام بِجعْلِ الطَّاء صَادا نَظَرا إلى اتِحادِهِما في الاستِعلائيّة نحو اصَّبر، وَلا يَجُوز لَكَ الإدْغامُ بِجَعلِ الصَّاد طاء لعظم الصَّاد، أعْني لا يُقالُ: اطّبَر، ويَجُوز البَيانُ لِعدمِ الجِنسيَّة في الذاتِ. ونحو اضَّرب مِثل اصَّبر، أعنِي يجُوزُ اضَّرب واضْطرب، ولا يَجُوز اطّرب لِزيادةِ صِفة الضّاد. ونحو اطَّلب لا يَجُوز فِيه غَير الإدْغام لاجْتِماعِ الحَرفَينِ مِن جِنْس واحِد بَعْد قَلبِ تاء الافْتِعال طاء لِقُربِ التّاء مِن الطّاء في المَخرَج, ونحو اظّلَم يَجُوز فِيه الإدْغامُ بِجَعْل الطّاءِ ظاء والظّاءِ طاء لِمُساواةِ بَيْنهُما في العِظَمِ، ويَجُوز البَيانُ لِعدمِ الجِنسيَّة في الذَّاتِ مثل اظّلمَ واطَّلَم واظْطَلم. ونحو اتّعَد، فَجُعل الواوُ تاء لِأنّه إن لَمْ يُجْعَل تاء تَصِير ياء لِكسْرةِ ما قَبْلها، فَيلزَم حِينئِذ كَوْنُ الفعلِ مَرّة يائِيّا نحو إيتَعدَ ومَرّة واوِيّا نحو يَوتَعِد أو يَلزَم تَوالي الكَسْراتِ ونحو اتَّسر، فَجُعِل الياءُ تاء فِرارًا عَن تَوالي الكَسراتِ، ولَمْ يُدْغم في مِثل إيتَكلَ لأنَّ الياءَ

ليسَتْ بِلازمَة، يَعني تَصيرُ هَمزَة إذا جَعَلتَه ثُلاثِيا، ومِنْ ثمة لا يُدغَم حيي في بَعضِ اللغَة، وإدْغامُ اتّخذَ شاذٌّ.

ويَجُوز الإدْغام إذا وَقعَ بَعدَ تاءِ الافْتعالِ مِنْ حُروف: تدذز سصضطظ نحو يقتّل ويبدّل ويعذّر وينزّع ويسّم ويخصّم ويفضّل ويلطّم وينظّر، ولكِنْ لا يَجُوز في إدغامِهنَّ إلا الإدْغامُ بِجَعلِ التَّاء مِثل العَينِ لِضعْفِ استِدعاءِ المُؤَخّر، وعِندَ بَعضِ الصَّرفِيّين لا يَجيء هذا الإدْغامُ في الماضِي حَتّى لا يَلتبِس بماضِي التَّفعِيل لِأن عِندَهُم يُنقل حَرَكة التَّاء إلى ما قَبْلها، وتُحذَف المُجتَلبة، وعِنْد بَعضِهم يَجيء بِكسْر الفاءِ نحو خِصَّم لأنَّ عِندَهم كسر الفَاء لالْتِقاء السَّاكِنين، وعِندَ بَعضِهم يَجيء بِالمُجْتلبةِ نحو اِخَصّم نَظَرا إلى سُكونِ أصْلِه، ويَجُوزُ في مُستقْبلِه كَسرُ الفاءِ وفَتحُها كَما فِي الماضِي نحو يَخَصّم وفي فاعِله ضمّ الفاءُ للإتباع إلى المِيم مَع فَتْحِها وكَسرِها نحو مُخَصّمون، ويَجِيء مَصْدرُه خِصَّامًا بِكسْر الخاءِ لالتِقاء

السَّاكِنينِ أو لِنقْل كَسرَةِ التاء إلى الخاءِ، ويَجيء خَصَّامًا إن اعْتُبرتْ حَركةُ الضادِ المُدغَمِ فِيها، ويَجِيء اخِصَّامًا اعْتِبارا لِسُكونِ الأصْل، وتُدغَمُ تَاء تَفَعّل وتفاعَل فِيما بَعدَها بِاجْتِلابِ الهَمزةِ كما مَرّ في بابِ الافْتعالِ نحو اِطَّهَّر أصْلُه: تَطَهّر، واِثَّاقَل أصْلُه: تَثاقل، وَلا يُدغَم في نحو اسْتَطْعَمَ لِسُكونِ الطَّاء تَحقِيقا، وفي استَدَانَ أصْله: اسْتَدْيَنَ تَقديرا، ولَكِنْ يَجُوز حَذفُ تَائه في بَعضِ المَواضِع نحو أسْطَاعَ يَسْطِيعُ كما مَرَّ، وإذا قُلتَ: أَسْطَاعَ بِفتحِ الهَمزةِ يَكونُ السِّين زائداً كالهاءِ في أهْراق.

[المَهْمُوز]

البَابُ الثَّالثُ في المَهمُوز: وَلا يُقالُ لَهُ: صَحِيح لِصَيرورَةِ هَمزتِهِ حَرفَ عِلّة في التَّلِيينِ، وهُو يَجِيء عَلى ثَلاثَةِ أضْرُب: مَهمُوز الفَاء نحو أخَذَ، ومَهمُوز العَيْن نحو سَأل، ومَهمُوز اللام نحو قَرأ.

وحُكْمُ الهَمزةِ كَحكْمِ الحَرفِ الصَّحِيح إلا أنَّها قَد تُخفَّفُ بِالقَلبِ وجعلِها بَيْنَ بينَ أي بَينَ مَخْرجِها وبَينَ مَخرجِ الحَرْف الَّذي مِنهُ حَركَتُها، وقِيل: بَينَ الهَمزةِ وبَين الحَرفِ الَّذي مِنهُ حَركةُ ما قَبلها والحَذفِ[1].

الأوَّل يَكُونُ إذا كانَت الْهَمزَة ساكِنة ومُتَحرّكا ما قَبْلها تُقْلبُ بِشيءٍ يُوافِق حَركَة ما قَبْلَها لِلينِ عَريكَة السَّاكِنِ واسْتِدعاءِ ما قَبلها نحو رَاسٍ ولُومٍ وبِيرٍ.

والثَّاني يَكُونُ إذا كانَتْ مُتَحركَة ومُتحرِّكا ما قَبلها، ثُمَّ تثبت لقُوة عَرِيكَتِها نحو سَألَ ولَؤُم وسُئِل، إلا إذا كانَتْ مَفتُوحَة وما قَبْلها مَكْسُورا أو مَضْمُوما تجعَل يَاء أو واوا نحو مِيَر وجُوَن لأن الفتْحةَ كالسُّكونِ في اللينِ، فَتُقلبُ كما في السُّكونِ. فإنْ قِيل: لِمَ لا تُقْلبُ في سأل ألِفا وهَمزَته مَفتُوحَة ضَعيفَة؟ قُلنا:

(١) مجرور معطوف على قوله: بالقلب. ابن كمال باشا

فَتْحَتُه صارَتْ قَوِيَّة بِفَتحةِ ما قَبلها. ونحو لا هَنَاكِ المَرتَع[1] شاذٌ.

والثَّالِث يَكونُ إذا كانَتْ مُتَحرِّكَة وساكِنا ما قَبلها، ولَكن تلين فِيه أوّلا لِلينِ عَريكتِها بِمُجاوَرةِ السَاكِنِ، ثُمَّ تُحذَف لاجْتِماعِ الساكِنيْن، ثُم أعْطي حَركتُها لِما قبْلها إذا كانَ ما قبْلها حَرْفا صَحِيحا أو واوا أصْلِيَّتينِ أو مَزيدَتينِ لِمَعنًى نحو مَسَلَة ومَلَك أصله: مسْألة ومَلْأك من الأُلوكة وهِيَ الرِّسالَة، ونحو اَلحْمر يَجُوز فِيه لَحْمر لأنَّ الألِف كان لأجْل سُكونِ اللامِ وقَد انْعدَم، ويَجُوز اَلَحْمَر لِطُرُوِّ حَركةِ اللامِ، وجَيَل وجَوَبة وأبُوَ يُّوب وابتَغِيَ مْرَه، ويَجُوزُ تَحمِيل الحَركةِ عَلى حُروفِ العِلَّة في هَذِه الأشْياءِ لِقُوَّتِها ولِطُروِّ الحَركةِ عَليْها.

وإذا كانَ ما قَبلها حَرفُ لِين مَزيدا نُظِر، فَإنْ كان وَاوا أو

---

(١) يحتمل أن يكون قطعة من ضرب مثل، وهو: ارْعَيْ فَزَارَةُ لاَ هَنَاكِ المَرْتَعُ، يضرب لمن يصيب شيئا ينفس به عليه، وأن يكون قطعة من بيت للفرزدق قاله حين ولي عمر بن هبيرة الفزاري العراقَ عقب مسلمة بن عبد الملك. والبيت بتمامه: راحت بمسلمة البغال عشية * فارْعَيْ فزارة لا هناك المرتع. مجمع الأمثال، الكامل في اللغة

ياء مَدّتَين أو ما يَشبَه المَدَّة كياءِ التَّصْغِير جُعلتْ مثل ما قَبلَها، ثُم أدْغِم في آخِره لأنَّ نَقْل الحَركَة إلى هَذهِ الأشْياءِ يُفضِي إلى تَحمِيل الضَّعيفِ، فَيُدغَم نحو خَطيّة ومَقرُوَّة وأُفَيّس. فإنْ قِيل: يَلزَمُ تَحمِيل الضّعِيف أيْضا في الإدغامِ وهُو اليَاءُ الثَّانيةُ، قُلنا: الياءُ الثانِيةُ أصْليَّة، فَلا يَكونُ ضَعِيفَة كياء جَيَلٍ، وإنْ كانَ ما قَبلها ألِفا جُعِل بَين بَين لأنَ الألِفَ لا يَتَحَمَّل الحَرَكَة والإدْغام نحو سَائِل وقَائِل.

[قواعد مهمَّة]

وإذا اجْتَمعَ الهَمزَتانِ في كلَمَةٍ واحِدَةٍ وكانَتِ الأولى مَفْتوحَة والثَّانِية ساكِنَة تُقلَبُ الثَّانِية ألِفا نحو آخَذ وآدَم، إلا في اَيمَّةٍ جُعِلتْ هَمزتها ألِفا كما في آخذ ثُمَّ جُعلَت ياء لاِجْتِماعِ السَّاكِنيْنِ، وعِندَ الكُوفِيّين لا تُقْلَب بالألِفِ حَتَّى يَلزَم اجْتِماعُ السَّاكِنينِ، وقرئَ عِنْدهُم: ﴿أَئِمَّةُ الْكُفْرِ﴾[1] بِالهَمزَتينِ. فإنْ

(١) سورة التوبة :٩/١٢

قِيل: اجْتِماع السَّاكِنيْنِ في حَدِّه جَائِز، فَلِم لا يَجُوزُ في آمّة كدابَّة؟ قُلنا: الألِفُ في آمّة لَيستْ بِمَدّةٍ، فَكيفَ يَكُونُ اجْتِماعُ الساكِنيْن في حَدِّه؟. وإذا كانَتْ مَكسُورَة تُقلَبُ ياء نحو إيسَر، وإذا كانَتْ مَضْمومَة تُقلَب واوا نحو أُوثِرَ. وأما كُلْ وخُذْ ومُرْ فشاذٌّ. وهَذا إذا كانَتا في كَلمةٍ واحِدة، وأمَّا إذا كانَتا في كَلمَتيْنِ تُخَفَّفُ الثَّانية عِندَ الخَلِيل[1] نحو ﴿فَقَدْ جَاءَ اشْرَاطُهَا﴾[2]، وَعِنْدَ أهْلِ الْحِجازِ يُخَفَّفُ كِلاهُما.

وعِندَ بَعضِ العَربِ تُقْحَمُ بَيْنهُما ألِفٌ لِلفَصلِ نحو قول الشاعر:

آأنتِ ظَبْيَة أمْ أُمُّ سالِم[3].

---

(١) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليحمدي، أبو عبد الرحمن: من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، أخذه من الموسيقي، وكان عارفا بها. وهو أستاذ سيبويه النحوي. ولد سنة: ١٠٠هـ ٧١٨م، ومات في البصرة سنة: ١٧٠هـ ٧٨٦م، وعاش فقيرا صابرا. كان شعث الرأس، شاحب اللون، قشف الهيئة، متمزق الثياب، متقطع القدمين، مغمورا في الناس لا يعرف.قال النضر بن شميل: ما رأى الراؤون مثل الخليل ولا رأى الخليل مثل نفسه. الأعلام.

(٢) سورة محمد: ١٨/٤٧

(٣) قطعة من بيت لذي الرمة، روي أنه أردف أخاه فعرضت لهما ظبية فقال:

ولا تُخَفَّفُ الهَمْزةُ في أوّل الكَلمَة لِقُوةِ المُتَكلِّم في الإبْتِداء. وتَخفِيفها بِالحذْفِ في ناسٍ، أصْلُه: أناس شَاذٌّ. وكَذلِك إلٰه، فَحَذَفُوا الهَمزةَ فَصار لَاه، ثُمَّ أدْخِل الألِفُ واللامُ، ثُم أدْغِم فَصار اللّٰه، وقِيل: أصْله الإلٰه، فَحُذِفت الهَمزَة الثَّانِية، فَنُقلتْ حَركَة الهَمزةِ إلى اللَّام فَصار الِلَاه، ثُمَّ أدْغِم فَصارَ اللّٰه كَما في يَرى، أصْلُه: يَرْأَي، فَقُلبتِ الياءُ ألفا لِفتْحةِ ما قَبلها، ثُم لين الهَمزةُ، فاجْتَمعَ ثَلاثُ سَواكِن، فحُذفَتِ الهَمزةُ، وأعْطِي حَركَتُها إلى الرَّاء فَصار يَرى، وهَذا التَّخفِيفُ واجِب في يَرى دُون أخواتِها لِكثرةِ الاستِعمالِ مع اجْتِماعِ حَرفِ العِلَّة بِالهَمزةِ في الفِعلِ الثَّقيلِ.

ومِنْ ثمة لا يجِب يَنَى في يَنْأَى ويسَل في يسأل ومَرِيّ في مرئيّ، وتَقُولُ في إلْحاقِ الضَمائِر: رَأى رَأيا رَأوا إلخ، وإعْلالُ الياءِ سَيجيء في بابِ النّاقِص.

أيا ظَبيَةَ الوَعْساء بيْن جُلاجِل وبيْنَ النَّقا آأنتِ أم أمّ سالم

فَأَجَابَهُ أَخُو هِشَامٍ، وَكِلاَهُمَا عَرَبِيٌّ أَعْرَابِيٌّ فَصِيحٌ:

فَلَوْ تُحْسِنُ التَّشْبِيهَ وَالشِّعْرَ لَمْ تَقُلْ لِشَاةِ النَّقَا آأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمِ.

المُستَقبَل يَرى يَريان يَروْن إلخ، وحُكم يَروْن كَحُكمِ يرى، لكِن حُذفَتِ الألِف الّذي في يَروْنَ لاجْتِماع الساكِنينِ بِواوِ الجَمعِ، وحُرّكَتِ الياءُ في يَريانِ لِطُروّ الحَركةِ، ولا تُقلَب الياء ألِفا لأنّه إذا قُلبتْ ألِفا يَجتَمِع ساكِنانِ، ثُم تُحذَف، فيلْتبِس بالواحِد في مثل لن يَرى بِيَرى، وأصْل تَريْن: تَرْأيِين عَلى وَزنِ تَفعَلِين، فَحُذفتِ الهَمزةُ كَما في يَرى، فَنُقلتْ حَركتُها إلى الرَّاء، فصار تَرَيين، ثُم جُعِلتِ الياءُ ألِفا لِفتْحةِ ما قَبلَها، فَصَار تَرَايْنَ، ثُم حُذفتِ الألِفُ لاجْتماعِ السَّاكِنينِ، فصار تَريْنَ، وسُوي بَينَه وبَيْن جَمعِه اكتِفاء بِالفَرقِ التَّقْدِيري كما في تَرْمِينَ، فَسَيجيءُ في بابِ الناقِصِ.

وإذا أدخَلتَ النُّون الثَّقِيلَة في الشَّرط كَما في قَولِه تَعالَى: ﴿فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾[1] حذفت النُّون عَلامَة لِلجَزمِ وكسرت ياء التَّأنيثِ حَتى يطَّرد بِجَميع نُوناتِ

(١) سورة مريم: ٢٦/١٩

التأكِيدِ كما في اخْشَيِنَّ وسيَجيء تَمامُه في بابِ اللفِيفِ.

الأمْر رَ، رَيا، رَوْا، رَيْ، رَيَا، رَيْنَ، وَلَا تُقلَبُ اليَاءُ أَلِفا في ريّا تَبعا ليَرَيان، وَيَجُوز بِهَاءِ الوَقفِ نحو رَهْ، فَحُذفَت هَمزتُه كما في يَرى، ثُمّ حُذِفت الياءُ لأجْلِ السُّكونِ. وبالنُّون الثَّقيلَةِ: رَيِنَّ، رَيَانِّ، رَوُنَّ، رَيِنَّ، رَيَانِّ، رَيْنَانِّ، فَيجيءُ بالياءِ في رَيِنَّ لانْعِدام السُّكونِ كما في ارْمِيَنّ، ولَم تُحذَف واوُ الجَمعِ في رَوُنّ لِعدمِ ضَمَّة ما قَبلها، بِخلافِ اغْزُن. وبِالنُّون الخَفيفَة: رَيَنْ، رَوُنْ، رَينْ. وَاسْم الفاعِل: راءٍ إلخ. ولا تُحذَفُ هَمزَتُه لِما سَيجيءُ في المَفْعولِ، وقِيل: لأنَّ ما قَبلَها ألِفٌ والألِفُ لا تَقبَل الحَركَةَ، ولكِن يَجُوزُ لَك أنْ تَجعَل بَيْن بَيْن كَما في سَائِل وقائِل. وقِسْ عَلى هَذا: أرَى يُرى إراءَة، واسْم المَفعُول: مرْئِيّ إلخ. أصْلُه: مَرْؤوي، فأُعِلّ كَما في مَهدِيّ. ولا يَجِبُ حَذفُ هَمزتِه لِأنّ وُجوبَ حَذْفِ الهَمزَة في فِعلِه غَيْر قِياسِي كَما مر، فَلا يسْتَتْبع المَفْعُول وغَيره. وحُذِفتِ الهَمزَة في نحو مُرًى لكثرة منشعبه،

وهو أَرَى يُرِي وأَخَواتهمَا، والمَوضِع: مَرْئً، والآلة: مِرْئًي، وإذا حذفت الهَمزَة في هَذِهِ الأشْياءِ يَجُوزُ بِالقِياس عَلى نَظائِرها، إلا أنَّه غَير مُستعمَل، والمَجْهُول: رُئِيَ يُرَى إلخ.

المَهْمُوز الفاءِ يَجيء مِنْ خمسَة أبْوابٍ نحو أَخَذَ يَأْخُذ وأَدَبَ يَأْدِبَ، وأَهَب يأهَب، وأرِج يأرَج، وأسُل يأسُل.

والمَهمُوز العَينِ يَجيء مِن ثَلاثةِ أبْوابٍ نحو رَأى يرأى، ويَئِسَ يَيْأَس، ولَؤُم يَلْؤُم.

والمَهْمُوز اللّام يَجيء مِن أرْبعةِ أبْوابٍ نحو هَنَأَ يَهْنِئُ، وسَبَأَ يَسْبَأ، وصَدِيءَ يَصْدَأُ، وجَرُؤَ يَجْرُؤُ[1]، وَلا يَجيء مِنَ المُضاعفِ إلا مَهمُوز الفاءِ نحو أنَّ يَئِنُّ، وَلا يَقَعُ الهَمزَةُ في مَوضِع حَرف العِلَّة، ومِنْ ثَمَّة لا يَجيء في المِثال إلا مَهمُوز العَينِ واللام

(١) بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع في المثال الأول، وبفتحها فيهما في الثاني، وبكسرها في الماضي وفتحها في المضارع في الثالث، وبضمها فيهما في الرابع كذا في المفتاح للجرجاني. وفي بعض ما تقدم لغاة أخرى فليراجع.

نحو وَأَدَ يَئِدُ، ووَجَأَ يَجِئُ، وَلا يَجِيء في الأَجْوَفِ إلا مَهْمُوز الفاءِ واللّام نَحو آنَ وجَاء، وفي النّاقِص إلا مَهمُوز الفاءِ والعَينِ نحو أبَى ورَأى، وفي اللَّفِيف المَفْرُوق إلا مَهمُوز الْعَيْن نحو وَأَى، وفِي اللَّفيفِ المَقرُونِ إلا مَهمُوز الفاءِ نحو أَوَى.

وتُكتَب الهَمزَة في الأوّل عَلى صُورَة الألِفِ في كُلِّ الأحْوالِ لِخِفّة الألِف وقُوّة الكاتِب عِندَ الابْتِداء عَلى وضْعِ الحَركاتِ، وفي الوَسَط إذا كانَتْ ساكِنة تُكتَب عَلى وَفقِ حَركَة ما قَبلها نحو رَأْس ولُؤْم وذِئْب لِلْمُشاكَلةِ، وإذا كانَتْ مُتَحَرّكة تُكْتبُ عَلى وَفْق حَركةِ نَفسِها حَتّى يُعلَم حَركتُها نحو سَألَ ولَؤُم وسَئِم، وإذا كانَتْ مُتَحركَة في آخِر الكَلمةِ تُكتَبُ عَلى وَفْقِ حَركة ما قَبلها لا عَلى وَفقِ حركَةِ نفسها لأنَّ الحَركَة الطَّرفِيّة عارِضَة نحو قَرأ وطَرُؤ وفَتِئ، وإذا كانَ ما قَبْلَها ساكِنا لا تُكتَبُ عَلى صُورَة شَيء لِطُرُوّ حَرَكتِها وعَدمِ حَرَكَةِ ما قَبلها نحو خَبْء ودِفْء وبُرْء.

[المثال]

البابُ الرَّابع في المِثالِ: ويُقالُ لِلْمُعتَل الفاءِ: مِثال لأنَّ ماضِيه مِثْل الصَّحِيح في صِحّتِه وعَدَم اعْلالِه، وقِيل: لأَنّ أمْرَه مِثل أمْر الأجْوفِ نحو عِد وزِنْ. وهُوَ يَجيء مِن خَمسَةِ أبْواب نحو وَعَدَ يَعِدُ، ووَضَعَ يَضَعُ، ووَجِلَ يَوْجَلُ، ووَسُمَ يَوْسُمُ، ووَمِقَ يَمِقُ. ولا يَجِيء مِن فعَل يفعُل إلا وجَد يجُد في لُغةِ بَني عامِر، فحُذِف الواوُ في يجُد في لُغَتِهم لِثقلِ الواوِ مَع ضَمّ ما بَعدها، وقِيلَ: هَذهِ لُغةٌ ضَعيفَة، فأُتْبع ليَعِدُ في الحَذْف.

[قاعدة]

وحُكم الْواوِ والياءِ إذا وَقَعتا فِي أوَّلِ الْكلِمَة كَحُكمِ الصَّحِيح نحو وَعَدَ ووُعِد، ويَسَر ويُسِر، ووَقَر ووُقِر، وَيَنَع ويُنِع ونَظائِرها لِقُوةِ المُتَكلِّم عِندَ الابْتِداء، وقِيل: إذِ الإعْلالُ قَدْ يَكونُ بِالسُّكونِ أو بِالقَلْبِ إلى حَرفِ العِلّة أو بِالحَذفِ، وثلاثَتُها لا يُمكِن في الابْتِداء

أما السُّكون فَلِتعَذُّرِه، وكَذلِك القَلب لأنَّ المَقْلوبَ بِه غالِبا يَكُون بِحرْفِ العِلَّة وحرْف العِلَّة لا يَكُون إلا ساكِنا، وأما الحَذف فَلِنُقصانِه مِن القَدرِ الصَّالِح في الثُّلاثِي، ولاتّباعِ الثُّلاثِي في الزَّوائِد، ولا يعوّض بالتَّاءِ في الأوَّلِ والآخِر حَتّى لا يَلتبِس بالمُستَقبل والمَصدَر في نَفسِ الحُرُوفِ، ومِنْ ثمة لا يَجُوز إدخالُ التَّاء في الأَوّل في مِثْل عِدة للالْتِباسِ، ويَجوز في التُّكْلَانِ لِعدمِ الالْتِباس، وعِندَ سِيبويْه يَجُوزُ حَذفُ التَّاء كَما في قوْلِ الشاعِر: وأَخْلَفُوك عِدَ الأمْرِ الَذي وَعَدُوا[1] لأنَّ التَّعْويضَ مِن الأُمورِ الجائِزةِ عِندَه، وعِندَ الفَراءِ لا يَجُوزُ الحَذفُ لأَنَّها عِوضٌ عَن المَحذُوفِ[2] إلا في الإضافَةِ لأنَّ الإضافَةَ تَقُوم مَقامَها. وكَذلِك حُكمُ الإقامَة والاسْتِقامَة ونَحْوهما، ومِن ثَمَّة حُذفَت في قَولِه تَعالى: ﴿وَإِقَامِ الصَّلاةِ

---

(١) أوله: إِنَّ الخَلِيطَ أَجَدُّوا البَيْنَ فانْصَرَمُوا. الشاهد: في قوله: عد الأمر حيث حذف التاء منه إذ أصله عدة.

(٢) لأن التاء عوض عن الحرف المحذوف وهو الواو، ولو حذفت التاء لم يبق شيء يدل على حذفه. رومي

وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ﴾[1]. وتَقُول في إلْحاقِ الضَّمائِر: وَعَدَ، وَعَدَا، وَعَدُوا إلخ. ويَجُوزُ في وعَدْتُ إدْغامِ الدَّال في التَّاء لِقُربِ مَخرَجِهما.

المُستَقبَل يَعِدُ إلخ، أصْلُه: يَوْعِدُ، فَحُذفَت الواوُ لأنَّه يَلزَم الخُروجُ مِن الكَسرَةِ التَّقْديريَّةِ إلى الضَّمّة التَّقدِيريَّةِ، ومِن الضَّمَّةِ التَّقدِيريّة إلى الْكَسرةِ التَّحقِيقيّة، ومِثْل هَذا ثَقيلٌ، ومِن ثَمَّة لا يَجيء لُغَة على وزن فُعِل وفِعُل إلا حِبُك[2] ودُؤِل، وَحُذفَت في تَعِد أيْضا لِلمُشاكَلةِ، وحُذِف الْواوُ في مِثل يَضَع لأنّ أصْلَه يَوْضِعُ، فَحُذفَت الواوُ، ثُمّ جُعِل يَضَع نَظرا إلى حَرفِ الحَلقِ، ولا تُحذَفُ في يُوعِد لأنَّ أصْلَه: يُؤَوْعِد.

الأمْر: عِدْ إلخ، والفاعِل: وَاعِدٌ إلخ، والمَفْعُول: مَوْعُودٌ، والمَوْضِع: مَوْعِد، والآلَة: مِيعَدٌ، فَقُلبتِ الواوُ ياء لِسُكونِها ولِكسْرة ما قَبلها، وهُمْ يَقْلبونَها بِالحاجِز في نحو قِنْيَة، وبِغَيْرِ الحاجِز يَكُون القَلْب أوْلى.

---

(١) سورة الأنبياء: ٢١/٧٣

(٢) اسم قَبيلة، وقيل: اسم لكل شيء فيه تكسر كالرملة إذا مرت بها الريح. ابن كمال باشا

[الأجوف]

البابُ الخامِسُ في الأجْوفِ: ويُقالُ لَه: أجْوفٌ لِخُلوّ جَوفِه عَن الحَرفِ الصَّحِيح، وذُو الثَّلاثَةِ لِصَيْرورتِه عَلى ثَلاثَةِ أحْرُف في الْمُتكلِّم نحو قُلْتُ. وهُو يَجيءُ مِن ثَلاثَةِ أبْوابٍ نحو قال يَقُول، وباعَ يَبِيع، وخَاف يَخافُ.

[قاعدة شاملة في باب الإعلال]

قال بَعضُ الصَّرفِيين أصْلا شامِلا في بابِ الإعْلالِ يَخرُجُ مِنْهُ جَمِيع المَسائِل، وهُوَ قَولُهمْ: إنّ الإعْلالَ في حُروفِ العِلَّة في غَيرِ الفاءِ يُتصوّرُ عَلى سِتَّة عَشر وَجْها، لأنَّهُ يُتَصوَّر في حُروفِ العِلَّة أرْبعَة أوْجُه: الحَركاتُ الثَّلاثُ، والسُّكون. وفِيما قبْلَها أيْضا كَذلِك، فاضْرِب الأرْبعةَ في الأرْبَعةِ حتَّى يَحصُل لَك سِتّة عَشَر وجْها، ثُم اتْرُك الحُرُوف السَّاكِنةَ الَّتي ما قَبْلها سَاكِنٌ لِتعذُّر اجْتِماع السَّاكِنَينِ، فبَقِي لَكَ خمسَة عَشَر

وجْها، الأرْبَعة إذا كانَ ما قبْلها مَفتُوحا نحو قَوْلٍ وبَيَعَ وخَوِفَ وطَوُلَ، وَلا يُعَلّ الأولَى لأنّ حَرفَ العِلَّةِ إذا سَكَنَت جُعِلَت مِنْ نَفسِ حَركَةِ ما قَبلَها لِلين عَريكَة السّاكِن واستِدعاءِ ما قَبلها نحو مِيزَان، أصْلُه: مِوْزَان، ويُوسِر، أصْلُه: يُيْسِر، إلا إذا انْفَتحَ ما قَبلها لِخِفَّة الفَتْحةِ والسُّكونِ.

وعِندَ بَعضِهِم يَجُوز القَلبُ نحو قَالٍ، ويُعلّ نحو أغْزَيْت، أصْله: أغْزَوْت تَبَعا ليُغْزى، ويُعَلّ نحو كَيْنُونَة من الكَوْنِ مَع سُكونِ الواوِ وانْفتاحِ ما قبلها لِأن أصْلَه، كَيْوَنُونَة عِندَ الخَلِيل، فأدْغِمت الياء كما في مَيّت، أصْلُه: ميْوِتٌ، ثُمّ خُفِّفتْ، فصارت كَيْنُونَة كَما خُفِّفتْ في مَيّت، وقِيل: أصلُها: كُونُونَة بِضَمّ الكافِ، ثُم فتح حَتّى لايَصِير الياءُ واوا في نحو الصَّيْرُورَة والغَيْبُوبَة والقَيْلُولَة، ثُمَّ جُعِلتِ الواوُ ياءً تَبَعا لليائِياتِ لِكَثْرِتها، ومِنْ ثَمَّة قِيل: لا يَجيء مِن الواوياتِ غير الكَيْنُونَة والدَّيْمُومَة والسَّيْدُودَة والهَيْعُوعَة[1].

---

(١) الكَيْنُونة من الكون، والدَّيْمُومة من الدوام، والسَّيْدُودَة من السيادة، والهَيْعُوعةُ من الهُواع.

قال ابنُ جني[1] في الثَّلاثَة الأخِيرَة[2]: تُسكنُ حَرف العِلَّة أوَّلا لِلخِفَّة، ثُمَّ تُقْلبُ ألِفا لاستِدْعاءِ الفَتْحَة ولِلينِ عَريكَة السَّاكنِ إذا كُنّ في فِعْل أو في اسْم على وزنِ فِعْل إذا كانَتْ حَرَكتُهنّ غَير عارِضَة، ولا يَكُون فَتحَة ما قَبلَها في حُكْمِ السُّكونِ، ولا يَكونُ في مَعنَى الكَلِمة اضْطرابٌ، ولا يَجْتمِع فيها إعلالانِ، وَلا يَلزَم ضَمُّ حَرفِ العِلَّة في مُضارِعِه، ولا يُترَك للدَّلالةِ عَلى الأصْل، ومِن ثمة يُعَلّ قَالَ، أصْلُه: قَوَلَ، وَدَار، أصْلُه: دَور لِوُجودِ الشَّرائِط المَذْكورَة، ويُعَلّ مِثلُ دِيار تَبعا لِواحِده، ومِثل قِيَام تَبعا لِفعْلِه، ومِثل سِيَاط تَبَعا لِواوِ واحِده، وهِي مُشابِهةٌ بِألفِ دِينَارٍ في كَونِها ميتَة أعْني يُعلُّ هَذهِ الأشْياءُ وإنْ لَمْ يكُن أفْعَالا وَلا عَلى وَزنِ أفْعَال لِلْمُتابَعةِ.

---

(١) هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، من أئمة الأدب والنحو، وله شعر، ولد بالموصل، وتوفي سنة: ٣٩٢ هـ = ١٠٠٢ مـ ببغداد، عن نحو ٦٥ عاما، وكان أبوه مملوكا روميا لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي. الأعلام للزركلي

(٢) وهي بيع وخوف وطول. ابن كمال باشا

ولا يُعَلّ نحوُ الحَوَكة والخَوَنَة وحَيَدَى وصَوَرَى[1] لِخُروجِهنّ عَن وزن الفِعلِ بِعَلامةِ التَّأنيث، وقِيلَ حَتَّى يَدْللنَ عَلى الأصْل، ونحو دَعوا القَوْم لِطُروّ حَركتِه، ونحو عَوِر واجْتَور لِأنَّ حَرَكَة العَيْن والتَّاءِ في حُكْمِ السُّكونِ أي في حُكْم عَين اعْوَرّ، وألِف تَجاوَر، ونحو الحيَوان حَتّى يَدُل حَركَته على اضْطِراب مَعْناه، والمَوْتَان مَحْمُولٌ عَليْه لأنَّه نقيضُه، ونحو طوَى حَتّى لا يَجتَمِع فيه إعْلالانِ، وطَوَيَا مَحْمُول عَليْه وإنْ لَمْ يَجْتَمع فِيه إعلالانِ، ونحو حيِيَ حَتّى لا يَلزَم ضَمُّ الياءِ في المُضارِع، يَعني إذا قُلتَ: حَايَ يجيء مُستَقبَلُه يَحايُ، ونحو القَوَد حَتّى يَدُل عَلى الأصْلِ.

الأرْبعَة إذا كَان مَا قَبْلها مَضْمُوما نحو مُيْسِر وبُيِع ويَغزُوُ ولَنْ يَدْعُوَ. وتجْعَل فِي الأُولَى واوا لِضَمَّةِ ما قَبْلَها ولِينِ عَرِيكة

---

(١) في القاموس المحيط: حِمارٌ حَيَدَى وحَيِّدٌ ككَيِّسٍ: يَحيدُ عن ظِلِّهِ نَشاطاً اهـ. وفي المخصص ومعجم ما استعجم: وصَوَرَى بفتح أوله وثانيه بعده راء مهملة مفتوحة أيضا مقصور على وزن فَعَلَى: موضعٌ، وقيل: اسمُ ماءٍ اهـ.

السَّاكِن فَصار مُوسِرٌ، وفي الثَّانِيَة تُسْكَن لِلخفّةِ ثُمَّ يُجْعَل واوا لِضَمَّة ما قَبْلَها ولِينِ عَرِيكَة السَّاكِن فَصَار بُوعَ، وإذا جَعَلتَ حَركَة ما قبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِن جِنْسِه فَصارَ حِينئِذ بِيع، وتُسْكن فِي الثَّالِثَة لِلْخِفَّةِ فصارَ يَغْزُو، وَلا يُعَلّ في الرَّابِعَة لِخِفّةِ الفَتحَة، ومِنْ ثمة لا يُعَلّ غُيَبَة ولا نُوَمَة.

الأرْبَعة إذا كَانَ مَا قَبْلَها مَكْسُورا نحو مِوْزان وداعِوَة ورضِيُوا وترمِيين. وفِي الأولَى يُجعَل يَاء لِما مَرّ، وفِي الثَّانِيةِ تُجعَل ياء لاسْتِدعاءِ ما قَبْلها ولِين عَرِيكَة الْفَتْحةِ فَصار داعِيَة، وَلا يُعَلّ مِثْل دِوَل لأَنَّ الأسْماءَ الَّتى لَيْسَت بِمُشتَقّة مِنَ الفعل لا تُعَلّ لِخِفّتِها، إلا إذا كانَ عَلى وزْن الفِعَل، وهُوَ لَيسَ بِمُشتَق مِن الفِعلِ ولا عَلى وزنْ الفِعَل، وفي الثَّالِثَة تسكَنُ لِلخِفَّةِ ثُمّ تُحذَف لاجْتِماع السَّاكِنينِ فصار رَضُوا، والرَّابِعَة مِثْلها فِي الإعْلالِ.

والثَّلاثَة إذا كَانَ ما قَبْلها سَاكِنا نحو يَخْوَف ويَبْيَع ويَقْوُل. فيُعْطى حَركاتُهنّ إلى ما قَبْلهنّ لضُعْفِ حُرُوفِ العِلّة وقُوّة

الْحَرْف الصَّحِيح ولَكِن يُجْعَل في يَخْوَف أَلِفا لِفَتْحَة ما قَبْلها ولِين عَرِيكَة السَّاكِن العارِضِي، بِخِلافِ الْخَوْف، فَصِرْن يَخافُ ويَبِيعُ ويَقُول، ولا يُعَلّ نحو أَعْيُن وأَدْوُر حَتّى لا يَلتبِسَ بالأفْعالِ، ونحوجَدْوَل حَتَّى لا يَبْطُل الإلْحاقُ، ونحو قَوَّم حَتّى لا يَلْزَم الإعْلالُ فِي الإعْلالِ، ونحو الرَّمْي حَتّى لا يلزَم السَّاكِن فِي آخِر الْمُعرَب، ونحو تَقْوِيم وتِبْيَان ومِقْوَال ومِخْياط حَتّى لا يَجْتَمِع السَّاكِنان بِتَقدِير الإعْلالِ، ومِخيَط مَنْقُوص من المِخْياط فَلا يُعلُّ تَبَعا لَهُ. فإنْ قِيل: لِم يُعَلّ الإقامَة مَع حُصُول اجْتِماعِ السَّاكِنَينِ إذا أعْلَلْتَ كإعلال أخَواتِها؟ قُلْنا: تَبَعا لقام. فإنْ قِيل: لِم لا يُعَلّ التَّقوِيم تَبَعا لِقامَ وهُو ثُلاثِي أصِيل في الإعْلالِ؟ قلنا: أبطل قَوْلُه: قَوّم اسْتِتْبَاعَ قَام وإنْ كَانَ أصِيلا في الإعْلال لِقُوّة قوَّم في الأُخُوّة مَعَ التَّقوِيم، وَلا يَصْلَح أقامَ أنْ يَكُون مُقوّيا لِقامَ لِأنه لَيْسَ مِنْ ثُلاثِيّ أصِيل، وَلا يُعَلّ مثل ما أقْوَلَه وأغيَلَتِ الْمَرأة[1] واسْتَحْوَذ حَتّى يَدْلُلْن عَلَى الأصْل.

(١) أَغْيَلَتِ المرأةُ ولدها: أرضعته وهي حامل. المحيط

وتَقُول فِي إلْحاقِ الضَّمائِر: قَالَ قَالا قَالُوا، قَالَتْ قالَتَا قُلْنَ، قُلْتَ قُلْتُما قُلتُمْ، قُلْتِ قُلْتُما قُلتُنّ، قُلْتُ قُلْنَا. أصْل قَالَ: قَوَلَ، فَجُعِل الواوُ ألِفا كَمّا مَرّ، وأصْل قُلْن: قَوَلْن، فَقُلِبتِ الواوُ أَلِفا ثُمّ حُذِفَت لاجْتِماعِ السَّاكِنَين فَصارَ قَلْن ثُمَّ ضُمّ القَافُ حَتّى يَدُلّ عَلَى الْواوِ الْمَحذُوفَة، وَلا يُضَمّ فِي خفْنَ لِأَنَّ الأَصْلَ فِي النَّقلِ نقْلُ حَرَكةِ الواوِ لِسُهُولَتِها، وَلا يُمْكِن هَذا فِي قُلْن لأَنَّهُ يلزم فَتْحُ الْمَفتُوحَة، وَلا يفرّق بَيْنَه وبَيْن جَمْعِ المُؤنَّثِ في الأَمْر لأَنَّهُم لا يَعْتَبِرُون الاشْتِراكَ الضِّمنِيّ، ويَكْتَفُون بِالفَرْق التَّقْدِيرِيّ كَما فِي بِعْنَ، وَهُو مُشتَرَك بَيْنَ المَعْلُومِ والمَجْهُول أيضا، أو وقع من غِرّة الواضِع كَمَا فِي الاثْنَينِ والجَماعَة مِنَ الأَمْر والمَاضِي في تَفعَّل وتَفاعَل وتَفَعْلَل.

ولا يفرق بين فَعَلْن وفَعُلْن نحو طُلْن وقُلْن لأنه يُعْلَم مِنَ الطَّوِيل أَنَّ أَصْل طُلْن: طَوُلْن لأَنَّ الفَعِيل يَجِيء من فَعُل يَفْعُل غالِبا، كَما يُعْلَم الفَرْق بين خِفْن وبِعْن مِنْ مُستَقبَلهما، أَعْنِي يُعْلَم مِنْ

يَخافُ أنّ أصْلَ خِفْن: خَوِفن لأنَّ بَابَ فَعَل يَفعَل بِفَتحِ الْعَيْن فِيهِما لا يَجِيء إلا مِنْ حُرُوف الْحَلق، ويُعلم مِنْ يَبِيع أنّ أصْل بِعْنَ: بَيْعْن لأنَّ الأجْوَف اليَائِيّ لا يَجِيء مِنْ باب فَعِل يَفْعِل.

المُسْتَقبَل: يَقُول إلخ، أصْلُه: يَقْوُل، وإعْلالُه مَرّ، فَحُذِف الواوُ فِي يَقُلْنَ لاجْتِماعِ السَّاكنَينِ. الأمْر: قُلْ إلخ. أصْلُه: أُقْوُل، فَنُقلتْ حَرَكَة الواوِ إلى القافِ، ثُمّ حُذِفَت الْواوُ لاجْتِماعِ السَّاكِنَينِ، ثُمَّ حُذِفَتِ الألِف لانْعِدامِ الاحْتِياجِ إليها.

ويُحْذفُ الْواوُ فِي ﴿وَقُلِ الْحَقّ﴾[1] وإنْ لَمْ يَجْتَمع فِيه السَّاكِنانِ لأنَّ الْحَرَكَةَ فِيه حَصَلت بِالْخَارِجِيّ فَيَكُون فِي حُكمِ السُّكونِ تَقديرا، بِخِلاف قُولا وقولنَّ لأنَّ الحَرَكَة فِيهِما حَصَلتْ بالداخِلَتَيْن، وهُما ألِف الفَاعِل ونُون التَّأكِيد، وهُوَ بِمَنْزِلةِ الدَّاخِليّ، ومِنْ ثمة جَعَلُوا مَعَه آخِر المُضارِع مَبْنيا نحو هل يَفْعَلنَّ.

ويُحْذَف الألِفُ في دَعَتا وإن حَصَلَتِ الْحَرَكة بألِفِ الفاعِل

---

(١) سورة الكهف: ٢٩/١٨

لأنَّ التَّاءَ لَيْسَت مِن نَفْس الكَلمة، بِخلافِ اللامِ في قُولا.

وَتَقُولُ بِنُونِ التَّأكِيد الْمُشَدَّدةِ: قُولَنَّ قُولانِّ قُولُنّ، قُولِنّ قُولَانِّ قُلْنَانِّ، وبالخفيفة: قُولَنْ قُولُنْ قُولِنْ. الفَاعِل: قَائِلٌ إلخ، أصْلُه: قاوِلٌ، فَقُلِبَت الْواوُ ألِفا لِتَحرُّكِها وانْفِتاحِ ما قَبْلها كَما فِي كِساء، أصْلُه: كِساوٍ، وجُعِل واوُه ألِفا لِوُقُوعِه في الطرَف ثُمَّ جُعِل هَمْزَة، وَلا اعْتِبارَ بِألِف الفَاعِل لأنَّها لَيْستْ بِحَاجِزة حَصِينَة، فَاجْتَمع الألِفانِ، ولا يُمْكِن إسْقاطُ الأولَى لأنَّه يَلْتَبِسُ بِالمَاضِي، وكذلك الثانية، فَحُرِّكتِ الأخِيرَة، فَصارَتْ هَمْزَة. ويَجِيء فِي الْبَعضِ بِالحَذفِ نحو هَاعٍ ولاعٍ، الأصْل: هَائِعٌ ولايِعٌ، ومِنْهُ قَوْلُه تَعالى: ﴿عَلَى شَفَا جُرُف هَارٍ﴾[1] أي هَائِر.

ويَجِيء بِالقَلْبِ نحو شَاكٍ أصْلُه: شَائِك، وحَاد، أصْلُهُ: واحِد، ويَجُوز الْقَلبُ فِي كلامهم نحو القِسِيّ، أصله: قُوُوس، فَقُدِّم السِّينُ، فصار قُسُوٌّ مثل عُصُوٌّ، ثُمّ جُعِل قُسِيّ لِوُقُوع الْواوَيْن

(١) سورة التوبة: ٩/١٠٩

فِي الطَّرَفِ، ثُمَّ كُسِر القافُ إتبَاعا لِمَا بَعْدَها، فَقَالُوا: قِسِيّ كَمَا في عِصِيّ، ومنه أَيْنُق عَلَى وَزْن أَعْفُل، أَصْلُه: أَنْوُق، ثُمَّ قدّم الْواوُ على النُّونِ فصار أَوْنُق، ثُمّ جُعِل الْواوُ ياء عَلى غَيرِ قِياس. والمَفْعُول: مَقُول، أَصْلُه: مَقْوُول، فَأُعِلّ إعْلالَ يَقُولُ، فَاجْتَمعَ السَّاكِنانِ فَحُذِفتِ الْواوُ الزائِدَة عِنْد سِيبَويه لِأَنَّ الْحَذْف بِالزائِد أَوْلَى، والْوَاوُ الأَصْلِيّ عند الأخفش لأنّ الزَّائِدَة عَلامَةٌ والعَلامَة لا تُحذَفُ، وقَالَ سِيبَويه لا تُحْذَف الْعَلامَة إذا لَمْ تُوجَد عَلامَة أخرى وفِيهِ تُوجَد عَلامَة أُخْرى وهِيَ المِيمُ، فَيَكُون وَزْنُه عِنْدَه مَفُعْلا، وعِنْدَ الأَخْفَش مَفُولا. وكَذلِك مَبِيْع، يَعْنِي أُعِلّ كإعْلالِ يَبِيع فصارَ مَبْيُوع، فاجتمع سَاكِنانِ: الْواوُ وَالْياءُ، فَحُذِفَت الواوُ عِنْدَ سِيبَويه، ثُمّ كُسِر البَاء حَتّى تَسْلَم الْياءُ، وعِنْد الأَخْفَش حُذِف اليَاءُ، فأعْطِيَ الكَسْرَة لِما قَبْلَها كَما فِي بِعْت فصَارَ مَبِوْع، ثُمّ جُعِل الْواو يَاء كَما فِي مِيزان، فيَكُون وَزْنُه عِنْد سِيبَويه مَفِعْل، وعِنْد الأَخْفَش مَفِيل.

الموضِع: مَقال، أصْلُه: مَقْوَل، فَأعِلّ كما فِي يَخافُ، وكَذلِك مَبِيع، أصْلُه: مَبْيِع، فَأعِلّ كَما فِي يَبِيع، واكْتُفِي بِالفَرقِ التَّقدِيرِيّ بَينَ المَوضِعَ وبَينَ اسْم المَفْعُول، وهُوَ مُعْتَبر عِندهُم كَما في الفُلْك إذا قدَّرت سُكُونَه كَسُكونِ أسْد يَكُون جَمْعا نحو قوله تعالى: ﴿إذا كُنْتُم فِي الفُلْكِ وجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيح﴾[1]، وإذا قدّرْت سُكونَه كَسُكونِ قُرْب يَكُون واحِدا نحو قوله تعالى: ﴿فِي الفُلْكِ المَشْحُونِ﴾[2].

المَجْهول: قِيل إلخ، أصْلُه: قُوِل، فَأسْكِن الْواوُ لِلْخفَّة فصار قُوْلَ، وهُوَ لُغَة ضَعيفةٌ لِثقَل الضَّمةِ والواو، وفي لُغَةٍ أخْرى أعْطِي كَسْرة الْواو إلى مَا قَبْلها، فَصار قِوْل، ثُمّ صَار الْوَاو يَاء لِكَسرَةِ مَا قَبْلها، فَصَار قِيل، وفِي لُغَة تُشَمُّ حَتّى يُعْلَم أنَّ أصْلَ ما قَبْلَها مَضْمُوم، وكذَلِك بِيعَ وانْقِيدَ واخْتِير وقُلْن وبِعْن،

---

(١) سورة يونس: ١٠/٢٢

(٢) سورة الشعراء: ٢٦/١١٩

يَعْنِي يَجُوزُ فِيهِنّ ثلاثُ لُغاتٍ، ولا يَجُوزُ الإشْمامُ في مِثلِ أقِيم لانْعدامِ ضَمّ ما قَبل اليَاءِ، ولا يَجُوزُ بِالواوِ أيْضا لِأنَّ جَوازَ الْواوِ كَان لانْضِمامِ ما قَبلَ حَرفِ العِلَّة، وهُوَ لَيسَ بِمَوجُود. وسُوِّي في مِثْل قُلْنَ وبِعْن بَيْنَ المَعْلُومِ والمَجْهولِ اكْتِفاء بِالفَرقِ التَّقْدِيرِيّ، وأصْل يُقالُ: يُقْوَل، فَأعِلّ كإعْلالِ يخَافُ.

[الناقص]

الْبابُ السَّادِسُ فِي النَّاقِص: يُقالُ لَهُ: نَاقِص لِنُقْصانِه فِي الآخِر، وذُو الأرْبَعةِ لأنَّه يَصِيرُ عَلى أرْبَعةِ أحْرُف في الإخْبارِ عَنْ نَفسِك نحو رَمَيْت. وَهُو لا يَجِيء مِن بَابِ فَعِل يَفْعِل، وتَقُولُ فِي إلْحاقِ الضَّمائِر: رَمَى رَمَيَا رَمَوْا، رَمَتْ رَمَتَا، رَمَيْنَ رَمَيْتَ رَمَيتُمَا رَمَيْتُمْ، رَمَيْتِ رمَيْتُمَا رَمَيْتُنَّ، رَمَيْتُ رَمَيْنا، أصلُه: رَمَيَ، فَقُلبتِ اليَاء ألِفا كَما فِي قَال، وأصْلُ رَمَوْا: رَمَيُوا، فَقُلبتِ اليَاء ألِفا، فَاجْتَمعَ سَاكِنانِ، فَحُذِفَت الألِفُ فَصار رَمَوْا. وكَذلِك

رَضُوا، إلا أنَّه ضُمّ الضّادُ فِيه بَعدَ الْحذفِ حَتّى لا يَلزَم الْخُروجُ مِن الْكَسرةِ إلى الْواوِ. وأصْلُ رَمَتْ، رَمَيَتْ، فَحُذفَت اليَاءُ كَما فِي رَمَوْا، وتُحذَفُ فِي رَمَتَا وإنْ لَمْ يَجْتَمع فِيه السَّاكِنانِ لأنَّه يَجْتمِعُ السَّاكِنانِ تَقْدِيرا، وتَمامُه مَرّ في قُلْ وقُولا. وَلا يُعَلّ فِي رمَيْنَ لِما مَرّ فِي الْقَوْل.

المُستَقبل يَرمِي إلخ، أَصْلُه: يَرمِيُ، فَأَسْكِنتِ الياءُ لِثقَل الضَّمةِ عَلَيها، وَلا يُعلُّ فِي مِثْل يَرمِيان لأنَّ حَركَته فَتْحَة وَهِي خَفِيفَة. وأصْلُ يَرمُون: يَرمِيُون، فأسْكِنتِ الياءُ، ثُمّ حُذفَت لاجْتِماع السَّاكِنينِ. وسُوّي بَينَ الرّجالِ والنِساء في مِثْلِ يَعفُونَ اكْتِفاء بِالفَرقِ التَّقْدِيرِيّ، فالوَاوُ ضَمِير فِي الرِّجالِ، وفِي النِّساءِ أصْليَّة، والنُّونُ عَلامَة التَّأنِيث، ومِن ثمة لا تَسقُط فِي قَولِه تَعالى: ﴿إلّا أنْ يَعْفُونَ﴾[1].

وأصْل تَرمِينَ: تَرْمِيينَ، فأسْكِنتِ اليَاءُ، ثُمّ حُذِفَت لاجْتِماع السَّاكِنينِ، وهُو مُشْترِكٌ في اللفظ مَع جَماعَة النِساءِ.

---

(١) سورة البقرة: ٢/٢٣٧

وإذا أدْخلْتَ الْجازِمَ تسقط اليَاء عَلامَة لِلجَزمِ، ومِنْ ثمة تسقط فِي حَالةِ الرفْعِ عَلامَة لِلْوقْفِ في قَوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ إذا يَسْرِ﴾[1]، وتنصب إذا أدْخَلْتَ النَّاصِب عَليْهِ لِخِفّة النَّصبِ، ولَمْ تنصب في مِثْل لَنْ يَخْشَى لِأنَّ الألِفَ لا يَتحمَّل الْحرَكَة.

الأمر: ارْمِ إلخ، أصْلُه: ارْمِيُ، فَحُذفتِ اليَاء عَلامَة لِلْجَزم، فصَارَ ارْمِ. وأصْلُ ارْمُوا: ارْمِيُوا، فأسْكنَتِ اليَاء، ثُمّ حُذِفتْ لاجْتماعِ السَّاكِنَينِ. وأصْل ارْمِي: ارْمِيِي، فأسْكِنَت اليَاء الأصْليَّة، ثُمّ حُذِفت لاجْتِماع السَّاكِنينِ.

وتَقُول بِنُون التَّأكِيدِ المُشَدّدَةِ: ارْمِيَنَّ ارْمِيَانِّ ارْمُنَّ، ارْمِنَّ ارْمِيَانِّ ارْمِينَانِّ، وبِالخَفِيفة: ارْمِيَنْ ارْمُنْ ارْمِنْ. الفَاعِل: رَام إلخ، أصْلُهُ: رامِيٌ، فأسْكِنتِ اليَاء فِي حالَةِ الرَّفْع والجَرّ، ثُمّ حُذفَت اليَاءُ لاجْتِماعِ السَّاكِنينِ، وهِيَ تُسكَنُ فِي حالَة النَّصبِ لِخفَّة النَّصبِ. وأصْلُ رَامُونَ: رَامِيُونَ، فَأسْكنَتِ الياءُ، ثُمّ حُذفَت

---

(١) سورة الفجر: ٨٩/٤

لاجْتماعِ السَّاكِنينِ، ثُمّ ضُمّ المِيمُ لاسْتدعاءِ الْواوِ الضَّمَّةَ.

وإذا أضَفْتَ التَّثنِيةَ إلى نَفْسِك فَقُلْتَ: رَامِيَايَ فِي حالَةِ الرفْع، ورامِيَيَّ فِي حَالةِ النَّصبِ والْجرِّ بإدغامِ عَلامَتِهما فِي يَاءِ الإِضَافةِ. وإذا أضفْتَ الْجَمْع إلى نَفْسِك فَقُلْت: رَامِيَّ في جَمِيع الأحْوالِ، وأصْلُهُ فِي حَالةِ الرَّفْعِ: رامُويَ فأدْغِم لأنَّه اجْتَمَع الحَرْفان مِنْ جِنْسٍ واحِد في العِلّية.

المَفْعُول: مَرْمِيّ إلخ، أصْلُه: مَرْمُوي، فأدْغِم كما في رامِيّ، وإذا أضَفْتَ التَّثنِية إلى ياءِ الإضَافَةِ فَقُلْتَ: مَرْمِيَّايَ فِي حَالَةِ الرفْعِ، وفِي حالَةِ النَّصبِ والجرّ: مَرمِيَّيَّ بأربع ياءَات. وإذا أضَفْتَ الجَمْعَ إلى ياءِ الإضافة فقلت: مَرْمِيَّ أيضا بأربع ياءَات في كُلِّ الأحْوالِ.

المَوْضِع: مَرْمى، الأصْلُ فِيه أنْ تَأتِي بِه عَلى وَزْنِ مَفْعِل، إلا أنَّهُمْ فرُّوا عَنْ تَوالِي الكَسراتِ. الآلَةُ: مِرْمى. المجهول: رُمِيَ يُرْمَى إلخ. ولَمْ يُعَلّ رُمِي لِخِفَّة الفَتْحة، وأصْلُ يُرْمَى:

يُرْمَيُ، فَقُلِبتِ اليَاءُ أَلِفا كَما فِي رَمَى. وحُكْمُ غَزا يَغْزو مِثْل رَمَى يَرْمِي فِي كُلِّ الأحْوالِ، إلا أَنَّهُمْ يُبدلُون الْوَاو يَاء في نحو أَغْزَيْت تَبعا ليُغْزى، مَعَ أَنّ اليَاءَ مِن حُرُوف الإبْدالِ، وحُرُوفُها[1]: اسْتَنْجدَه يَوْم صَالٍ زُطّ[2].

الْهَمزة أَبْدِلتْ وُجُوبا مُطَّرِدا مِن الألِفِ في نحو صَحْرَاء لأنَّ هَمْزَتَها أَلِفٌ في الأصْل كألِفِ سَكْرى، ثُمَّ جُعِلَت هَمْزةً لِوُقُوعِها طَرَفا بَعْد أَلِفٍ زائِدةٍ، ومِنْ ثَمَّة لا يَجُوز جَعْلُها هَمْزَة في نحو صَحَارَى، يَعْنِي لَوْ كانَت اليَاءُ الثَّانِيَة في الأصْل هَمْزَة لَجازَ صَحَارِئ بِالهمْزَة فِي صُورَة مّا كَما يَجُوز في نحو خَطِيئَة.

ومِن الْواوِ وجُوبا مُطَّردا فِي نحوِ أواصِل فِرارا عَنْ اجْتِماعِ الْواواتِ، ونحوِ قَائِل كما مَرّ، ونحوِ أدوُرٍ لثقل الضَّمّةِ عَلَى الْواوِ، ونحوِ كِساء لِوُقُوعِ الْحركاتِ الْمُخْتلِفَة عَلى الْواو. ومِنَ

---

(١) الضمير يرجع إلى الإبدال، فالأولى حروفه بالتذكير. ابن كمال باشا

(٢) أي طلب الإعانة منه فى يوم حملت قبيلة زط عليه. رومي

الياءِ وُجُوبا مُطّردا نحو بَائِع كَمَا مَرّ، وجَوازا مُطّرِدا عَنِ الْواوِ الْمَضْمُومةِ نحو أجُوه لِثقلِ الضَّمةِ عَلى الْواوِ. ومِن الواوِ الْغَير الْمَضْمُومَة نحو إشَاحٍ وأَحّدْ أَحِدْ في الْحَديث[1]، ومِنَ الياء نحو قَطَع اللّه أدَيْه لِثقل الْحركَة عَلَى الياء، ومِنَ الهَاءِ نحو مَاء، أصْلُه: مَاه، ومِنْ ثَمَّة يَجِيء جَمْعُه مِياه، ومِن الألِف في هَيَّجْتِ شَوْقَ الْمُشْتَأَقْ[2]، ونحو قِراءَة مَنْ قَرَأ: ولا الضَّأَلين، ومن العين نحو أبابُ بَحْرٍ ضَاحِكٍ زَهُوق[3] لاتِّحادِ مَخْرَجِهِنّ.

السِّين أبْدِلتْ مِنَ التَّاء نحو اسْتَخَذَ، أصْلُهُ: اتَّخَذَ عِنْدَ سِيبَويه لِقُربِها فِي المَهْمُوسيَّةِ. التَّاء أبْدِلَت مِنَ الواو نحو تُخَمَة وأخْت لِقُربِ مَخْرجِهما، ومِنَ الياء نحو ثِنْتانِ، أصْلُه: ثِنيان، وأسْنَتُوا، أصله:

---

(١) عنِ سعْد بن أبي وقاص قال: مرّ عليّ رسولُ اللّه ﷺ وأنا أدعو بإصبعين فقَالَ: «أَحِّدْ أَحِّدْ» وأشار بالسبابة، قوله ﷺ: أحّد أحّد أصله: وحّد، قُلبت الواو همزةً، أمرٌ من وحّد يُوحّد توحيدًا. والمعنى: أشِرْ بإصبع واحدة فإن الذي تدعُوه واحدٌ، وكان سعد يُشيرُ في التشهد بإصبعيْه، فأمره رسولُ اللّه أن يُشير بالسّبابة، أخرجه الترمذي، والنسائي.

(٢) عجز بيت، وصدره: يا دار مَيّ بِدَكادِيكِ البُرَق.

(٣) عباب البحر: معظمه، كناية عن امتلائه وتموجه، وزهوق أي عميق. رومي

أسنيوا[١] حَتَّى لا يَقَع الحَرَكَة عَلى الياء، وِمِن السِّين نحو سِتّ، أصله: سدس، ونحو عَمْرُو بْنَ يَرْبُوع شِرَار النَّاتِ[٢]، ومن الصاد نحو لِصْت لِقُربِهِنّ في المَهْمُوسيَّة، ومِن البَاءِ نحو الذَّعالِت[٣].

النُّون أبْدلتْ مِن الواو في نحو صَنْعَانِي لِقُربِ النُّونِ مِنْ حُروفِ العِلَّة، ومِن اللام نحو لَعَنّ لقربهما في المجهورية. الجيم أبدلت من الياء المشددة نحو أبُو عَلِجّ حتَّى لا يَقَعَ الْحَرَكات المُخْتَلفَة عَلى اليَاءِ، ومِنْ غَيْر المُشَدّدة حَمْلا عَلى الْمُشَدَّدةِ نحو

لاهُمّ إنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِج * فلا يَزالُ شَاحِجي يَأتِيك بِجْ[٤]

الدّال أبْدِلتْ مِن التَّاء نحو فُزْدُ واجْدَمَعُوا لِقُرب مَخْرَجِهِما

---

(١) معناه: دخلوا في زمان سَنَةٍ وهي القحط. عيني. وقيل: أصله: أسنوا لقولهم: سنة سنواء.

(٢) حكى أبو زيدٍ في النوادر عن المفضل: أن الأعراب يزعمون أن عمرو بن يربوع بن حنظلة تزوج السعلاة، وولدت له أولاداً، فهم يُعرفون ببني السعلاة. وصدره: يا قَبّحَ اللهُ بَنِي السِّعْلاَتِ. والاستشهاد بالبيت في قوله: النات حيث أبدل السين تاء.

(٣) أصله: الذعالب، أبدلت الباء تاء فصار ذعالتَ. والذعالب جمع الذعلبة: النعامة، وقيل: الناقة السريعة السير. وقيل غير ذلك. رومي بزيادة

(٤) تمامه: أَقْمَرُ نَهّات ينزّى وفْرَتِج. المعنى: اللّهم إن قبلت حجتي فلا يزال حمارنا يبق مصوتا يأتي بي إياك مع تحريك وفرتي. المفتاح

الهاء أبْدِلتْ مِن الهَمزةِ نحو هَرقْت، ومِنَ الألِف نحُو حَيَّهَلَه وأَنَه، ومِن الياء في هَذهِ أمَةُ اللَّه لِمُناسَبتِها بِحُروفِ العِلَّةِ في الْخفاء، ومِنْ ثَمَّة لا تَمْتَنِع الإمَالةُ في مثل يضربها، وتَمْتنعُ في أكَلتُ عِنبا، ومِن التَّاء وُجوبا مُطَّرِدا في نحو طَلْحَه وظُلْمَه لِلْفرقِ بَينَها وبَينَ التَّاء الَّتي فِي الفِعْل.

اليَاء أبْدِلَت مِنَ الألِف وُجُوبا مُطَّرِدا نحو مُفَيْتيح، ومِن الْواوِ وجُوبا مُطّرِدا نحو مِيقَات لِكسْرةِ ما قبلها، ومِنَ الهَمْزةِ جَوازا مُطّرِدا نحو ذِيب، ومِنْ أحَد حَرفَي التَّضعِيف نحو تَقَضّى البَازي كَما مَرّ، ومِنَ النُّونِ نحو أنَاسِيَّ ودِينَار لِقُربِ اليَاء مِنَ النُّونِ، ومِنَ العَينِ نحو ضَفَادِي لِثقلِ الْعينِ وكسرة ما قبلها، ومِن التَّاء نحو وايتَصَلَت لأنّ أصْلَه وَاو، ومِنَ الباء نحو الثَّعالِي[1]، ومن السّين نحو السَّادِي، ومِن الثّاء نحو الثَّالي لِكَسرةِ ما قَبلهنّ.

الواو أبْدِلَت مِن الألِفِ وجُوبا مُطّرِدا نحو ضَوارِب لِقُربِهما في الْعلّيةِ واجْتِماع السَّاكِنيْن، ومِنَ اليَاء وُجُوبا مُطّرِدا نحو مُوقِن

---

(١) قطعة من بيت أَبي كاهل اليَشْكري، والبيت بتمامه: كأنَّ رَحْلِي على شَغْواءَ حادِرَةٍ • ظَمْيَاءَ قد بُلَّ مِن طَلِّ خوَافِيهَا • لها أشارِيرُ مِن لَحْمٍ تُتَمِّرهُ • مِن الثَّعَالِي ووَخزٌ مِن أرانِيهَا. قال ابن بَرّيّ: يصفُ عُقاباً شَبَّه راحِلَته بها في سُرعتها.

لِضَمّة ما قَبلهَا، ومِنَ الهَمْزةِ جَوازا مطّرِدا نحو لُوم كَمَا مَرّ. المِيم أبْدِلَت مِن الْواوِ نحو فَمٍ لاتّحَادِ مَخرَجهِما، ومِن اللام نحو قَوله ﷺ: «لَيْسَ مِنَ امْبِر ا مْصِيامُ في امْسَفر[1]» لِقُربِهما فِي المَجْهُوريَّةِ، ومِن النُّون السَاكِنَة نحو عَمْبَر، ومِنَ المُتَحرّكَة نحو وكَفُّكِ المُخضّبِ البَنامِ[2] لِقُربِهما فِيْ المَجْهُوريّةِ، ومِن البَاء نحو مَا زِلت راتِما لاتّحادِ مَخْرجِهما. الصّاد أبْدِلتْ مِن السّين نحو أصْبَغ لِقُربِ مَخرَجِهِما. الألِفُ أبْدلتْ مِن أخْتَيها وُجُوبا مُطّرِدا نحو قَال وبَاع، ومِن الهَمزَة جَوازا مُطّرِدا نَحو رَاس كَما مَرّ. اللام أبْدِلت مِن النُّون نحو أُصَيْلال، ومِنَ الضّاد نحو الطَجَعَ لاتِّحادِهِنّ في المَجْهُوريَّة. الزاء أبْدِلَت مِن السين نحو يَزْدُل، ومِن الضَّاد نحو قول الحاتم: هَكَذا فَزْدي أنَه[3].

---

(١) أخرجه النسائي في كتاب الصوم: ٢٢٥٤، وابن ماجه: ١٦٦٤

(٢) عجز بيت لروبة صدره: يَا هَالُ ذَاتُ الْمَنطِقِ التَّمْتَامِ

(٣) قاله حاتم حين لطمته جارية وهو مأسور في بعض أحياء العرب، وسبب اللطمة أن صاحبة المنزل أمرته أن يفصد ناقة لها لتأكل دمها، فنحرها، فقيل له في ذلك، فقال: هذا فصدي، فلطمته الجارية، فقال: لو ذات سوار لطمتني. وذات السوار: الحرة لأن الإماء عند العرب لا تلبس السوار، وجواب لو محذوف تقديره: لهان عليّ ذلك. صبان

الطَّاء أبْدِلت مِن التَّاء وُجُوبا مُطّردا في افْتَعل نحو اصْطَبَر وفي فَحَصْطُ لِقُربِ مَخْرِجِهما، وَالْمَوضِع الَّذِي لَمْ يُقَيّد مِن الصُّور الْمَذْكُورةِ يَكونُ جَائزا غَير مُطّرِد.

[اللفيف]

البَابُ السَّابع فِي اللفِيفِ: يُقالُ لَهُ: لَفِيف لِلَفّ حَرفَي العِلّةِ فِيهِ. وهُوَ عَلَى ضَربَيْن: مَفْرُوق، ومَقْرُون. المَفْرُوق مِثْل وَقَى يَقِي حكم فائِهما كَحُكم وَعَد يَعِد، وحُكْمُ لامِهِما كَحُكمِ رَمَى يَرمِي، وكَذلِكَ حُكم أخواتِهِما.

الأمْر: قِ، قِيا، قُوا، قِي، قِيَا، قِينَ، وبِنُون التَّأكِيد: قِيَنّ، قِيانّ، قُنَّ، قِنَّ، قِيَانّ، قِينَانِّ. وبِالخَفِيفَة: قِيَنْ، قُنْ، قِنْ. الفَاعِل: وَاقٍ. والمَفْعُول: مُوقِيٌّ. والموضِع: مَوْقًى. والآلَة: مِيقًى. المَجْهُول: وُقِي يُوقَى إلخ. المَقْرُون نحو طَوى يَطْوِي إلخ. وحُكْمُهُما كَحُكمِ النَّاقِص، وَلا يُعَلُّ عَيْنُهما لِما مَرّ في بَابِ الأجْوفِ. الأمْر: اطْوِ، اطْوِيا، اطْوُوا، اطْوِي، اطْوِيا، اطْوِينَ، وبِنُونِ التَّأكِيد: اطْوِيَنّ، اطْوِيَانّ، اطْوُنّ، اطْوِنّ، اطْوِيَانّ، اطْوِينَانّ.

وبالخَفِيفَة: اطْوِيَنْ، اطْوُنْ، اطْوِنْ. وتَقُولُ من رَوِي يَرْوى: ارْوَيَنَّ، ارْوَيَانِّ، ارْوُنَّ، ارْوِينَّ، ارْوَيَانِّ، ارْوَيْنَانِّ. وبِالخفِيفَة: ارْوَيَن، ارْوُن، ارْوِن.

وإذا أَرَدْتَ أن تَعْرِف أَحْكامَ نُونَي التَّأكِيد في النَّاقِص واللفِيف فَانْظُر إلى حَرفِ العِلَّة، فَإن كَانَت أَصْليّة مَحْذُوفة فِي الْواحِد تُردُّ لأنَّ حَذْفَها كَان للسُّكُونِ وهُوَ انْعَدَمَ بِدُخُول النُّونِ، وتُفْتَحُ لِخفَّة الفَتْحةِ نحو اطْوِيَنّ واغْزُوَنّ وارْوَيَنّ كما في اطْوِيَا واغْزُوا وارْوَيَا، وإنْ كَانتْ ضَمِيرا نُظِر إلى ما قَبْلها، إنْ كَانَ مَفْتُوحا تحَرَّك لِطُرُوّ حركَتِها وخِفّة ما قَبلها نحو ارْوَوُنّ وارْوَيِنّ كَما فِي قَولِه تَعَالى: ﴿وَلَا تَنْسَوُا الفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾[1]، وإن كَان غَيْر مَفْتُوح يُحْذَف لِعدمِ الْخِفّة فِيما قَبلها نحو اِطْوُنّ وَاطْوِنّ كَما فِي اغْزُوا الْقَوم ويا امْرأَةُ اغْزِي الْقَوم.

الفَاعِل طاوٍ ولا يُعَلّ وَاوُه كَما في طَوى، وتَقُولُ مِن الرَّيّ: ريَّانَ، رَيَّايَانَ، رِوَاءٌ، ريًّا، ريَّيَانِ، رِوَاءٌ أيْضا، ولا يُجْعَل واوهمَا

(١) سورة البقرة: ٢/٢٣٧

يَاء كَما في سِيَاط حَتّى لا يَجْتَمِع الإعْلالان قَلْب الوَاوِ الَّتِي هِي عَيْن ياءً وقَلْب اليَاء الَّتي هِي لامٌ هَمزَةً.

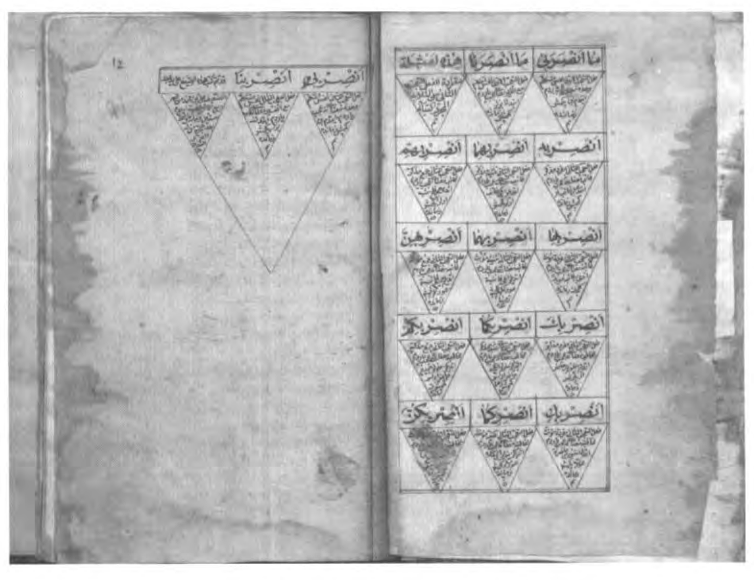
وتَقُول في تَثنِيَةِ المُؤنثِ في حَالَةِ النَّصب والخَفْض: رَيَيَيْنَ مثل عَطْشَيَيْن، وإذا أضَفْتَه إلى يَاءِ المُتَكلّم قُلتَ: رأيْت رِيَّيَيَّ بِخَمسِ يَاءَات: الأولَى مُنْقلبةٌ عَن الْواوِ الّتي هِي عَيْن الفِعْل، والثَّانِيَة لامُ الفِعْل، والثَّالِثَة مُنقَلبَة عَن ألِف التَّأنِيث، والرابِعَة عَلامَة النَّصبِ، والخَامِسَة يَاء الإضَافَة.

والمَفْعُول: مَطْوِيّ، الْمَوضِع: مَطْوًى، والآلَة: مِطْوًى، الْمَجْهُول: طُوِيَ يُطْوَى إلى آخِرِهما. وحُكْمُ لام هَذهِ الأشْياء كَحُكم النَّاقِص، وحُكْم عَينهنّ كَحُكمِ طَوَى فِي الَّتي اجْتَمعَ فِيهما الإعْلالانِ بِتَقدير إعْلالِها، وفِي الَّتي لَم يَجْتَمع فِيها الإعْلالانِ يَكُون حُكْمُها أيْضا كَحُكمِ طَوى لِلْمُتابَعة نحو طَوَيا وطَاوِيَانِ.

تمت

الأمثلة



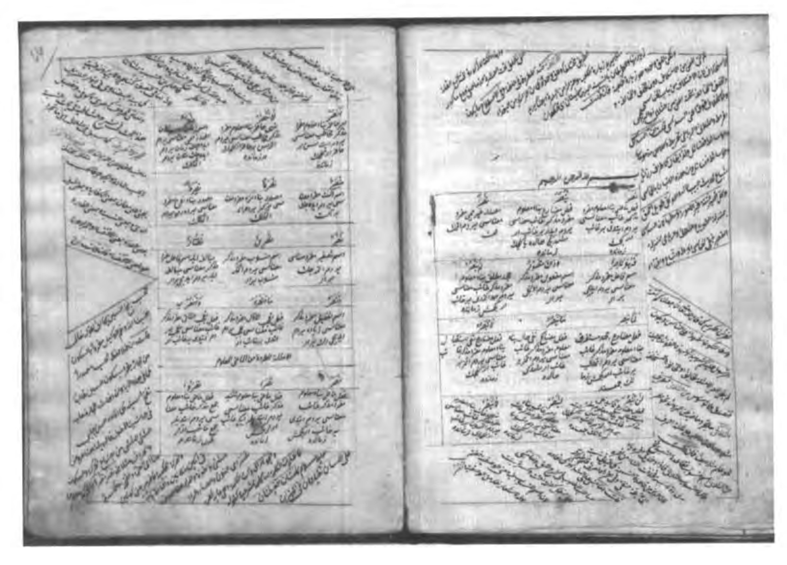


راموز الورقة الأولى والأخيرة من الأمثلة للنسخة الأولى (أ)

المكتبة : المكتبة العامة التركية في أنقرة
رقم الأرشيف : 01-HK-308/6
نسخ : ١١٦٤/١٧٥٠
ص : ١٣
س : ٥

الأمثلة







راموز الورقة الأولى والأخيرة من الأمثلة للنسخة الثانية (ب)

المكتبة	: المكتبة العامة التركية في أنقرة
رقم الأرشيف	: 01-HK-1107/5
نسخ	: ١٢٨٢/١٨٦٤
ص	: ١٨
س	: ٧

بناء الأفعال

راموز الورقة الأولى والأخيرة من البناء للنسخة الأولى (أ)

المكتبة	: المكتبة العامة التركية في أنقرة
رقم الأرشيف	: 01-HK-409/5
نسخ	: —
ص	: ٧
س	: ١٣

بناء الأفعال
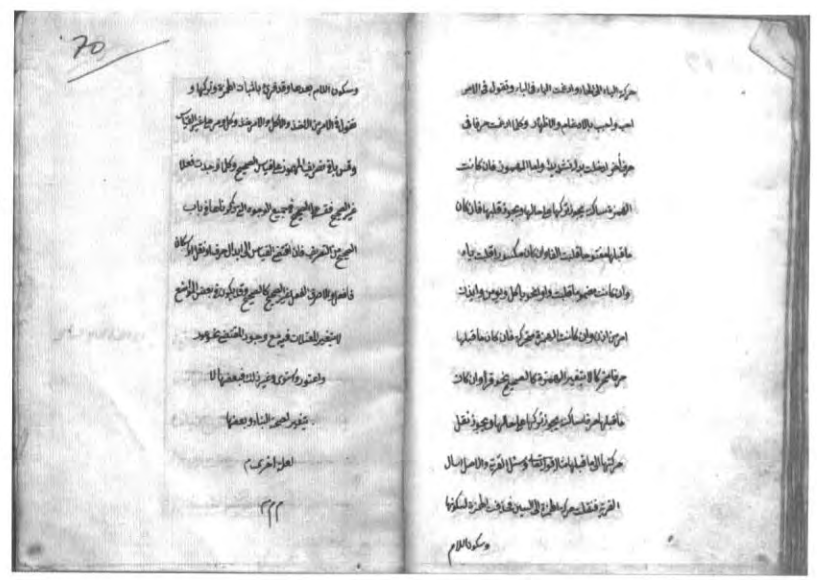
المخطوطات المستعان بها في التصحيح



راموز الورقة الأولى والأخيرة من البناء للنسخة الثانية (ب)

المكتبة	: المكتبة العامة التركية في أنقرة
رقم الأرشيف	: 60-HK-172/3
نسخ	: —
ص	: ٦
س	: ١٧

المقصود



راموز الورقة الأولى والأخيرة من المقصود

المكتبة	: المكتبة العامة التركية في أنقرة
رقم الأرشيف	: 50-ÜR-229/3
نسخ	: –
ص	: ١٥
س	: ١١

المخطوطات المستعان بها في التصحيح

تصريف العزي

راموز الورقة الأولى والأخيرة من تصريف العزي للنسخة الأولى (أ)

المكتبة	: المكتبة العامة التركية في أنقرة
رقم الأرشيف	: 01-HK-409/3
نسخ	: ١١٢٣/١٧١٠
ص	: ١٤
س	: ١٣

تصريف العزي

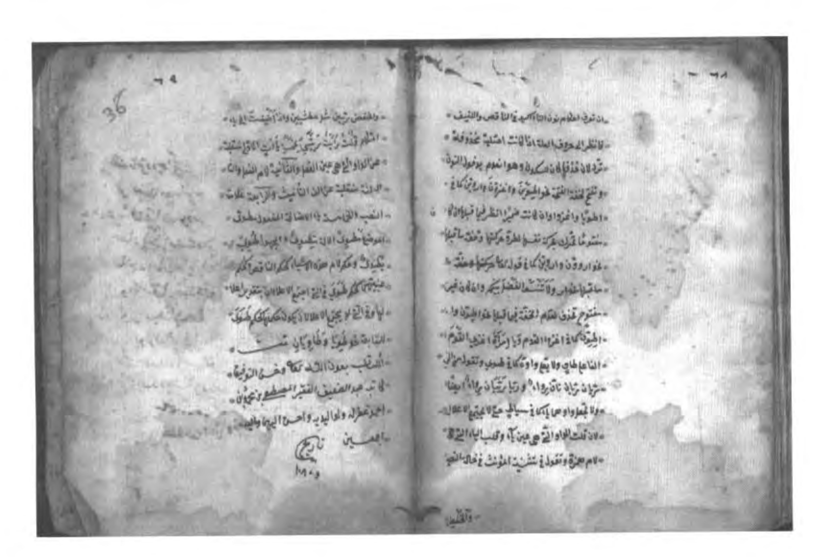


راموز الورقة الأولى والأخيرة من تصريف العزي للنسخة الثانية (ب)

المكتبة	: المكتبة العامة التركية في أنقرة
رقم الأرشيف	: 01-HK-308/3
نسخ	: ١١٦٤/١٧٥٠
ص	: ١١
س	: ١٩

مراح الأرواح





راموز الورقة الأولى والأخيرة من مراح الأرواح

رقم الأرشيف : 01-HK1037/1

نسخ : ١٠٨٢ (١٦٧٠)

ص : ٣٥

س : ١٥

فهرس







جدول بناء الأفعال

الثلاثي

المجرد

1. فَعَلَ - يَفْعُلُ / نَصَرَ - يَنْصُرُ
2. فَعَلَ - يَفْعِلُ / ضَرَبَ - يَضْرِبُ
3. فَعَلَ - يَفْعَلُ / فَتَحَ - يَفْتَحُ
4. فَعِلَ - يَفْعَلُ / عَلِمَ - يَعْلَمُ
5. فَعُلَ - يَفْعُلُ / حَسُنَ - يَحْسُنُ
6. فَعِلَ - يَفْعِلُ / حَسِبَ - يَحْسِبُ

المزيد فيه

حرف واحد

1. أَفْعَلَ - يُفْعِلُ - افْعَالا / أَكْرَمَ - يُكْرِمُ - اِكْرَاماً
2. فَعَّلَ - يُفَعِّلُ - تَفْعِيلا / فَرَّحَ - يُفَرِّحُ - تَفْرِيحًا
3. فَاعَلَ - يُفَاعِلُ - مُفَاعَلَةً - وَفِعَالًا - وَفِيعَالا / قَاتَلَ - يُقَاتِلُ - مُقَاتَلَةً - وَقِتَالًا - وَقِيتَالا

حرفان

1. اِنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ - اِنْفِعَالا / اِنْكَسَرَ - يَنْكَسِرُ - اِنْكِسَارًا
2. اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ - افْتِعَالا / اِجْتَمَعَ - يَجْتَمِعُ - اِجْتِمَاعًا
3. اِفْعَلَّ - يَفْعَلُّ - افْعِلَالا / اِحْمَرَّ - يَحْمَرُّ - اِحْمِرَارًا
4. تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ - تَفَعُّلا / تَكَلَّمَ - يَتَكَلَّمُ - تَكَلُّمًا
5. تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ - تَفَاعُلا / تَبَاعَدَ - يَتَبَاعَدُ - تَبَاعُدًا

ثلاثة أحرف

1. اِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ - اِسْتِفْعَالا / اِسْتَخْرَجَ - يَسْتَخْرِجُ - اِسْتِخْرَاجاً
2. اِفْعَوْعَلَ - يَفْعَوْعِلُ - اِفْعِيعَالا / اِعْشَوْشَبَ - يَعْشَوْشِبُ - اِعْشِيشَاباً
3. اِفْعَوَّلَ - يَفْعَوِّلُ - اِفْعِوَّالا / اِجْلَوَّذَ - يَجْلَوِّذُ - اِجْلِوَّاذًا
4. اِفْعَالَّ - يَفْعَالُّ - اِفْعِيلَالا / اِحْمَارَّ - يَحْمَارُّ - اِحْمِيرَاراً

الرباعي

المجرد

1. فَعْلَلَ - يُفَعْلِلُ - فَعْلَلَةً - وَفِعْلَالا / دَحْرَجَ - يُدَحْرِجُ - دَحْرَجَةً - وَدِحْرَاجًا

الملحق بـ(دحرج)

1. فَوْعَلَ - يُفَوْعِلُ - فَوْعَلَةً - وَفِيعَالا / حَوْقَلَ - يُحَوْقِلُ - حَوْقَلَةً - وَحِيقَالا
2. فَيْعَلَ - يُفَيْعِلُ - فَيْعَلَةً - وَفِيعَالا / بَيْطَرَ - يُبَيْطِرُ - بَيْطَرَةً - وَبِيطَارًا
3. فَعْوَلَ - يُفَعْوِلُ - فَعْوَلَةً - وَفِعْوَالا / جَهْوَرَ - يُجَهْوِرُ - جَهْوَرَةً - وَجِهْوَارًا
4. فَعْيَلَ - يُفَعْيِلُ - فَعْيَلَةً - وَفِعْيَالا / عَثْيَرَ - يُعَثْيِرُ - عَثْيَرَةً - وَعِثْيَارًا
5. فَعْلَلَ - يُفَعْلِلُ - فَعْلَلَةً - وَفِعْلَالا / جَلْبَبَ - يُجَلْبِبُ - جَلْبَبَةً - وَجِلْبَابًا
6. فَعْلَى - يُفَعْلِى - فَعْلَيَةً - وَفِعْلَاءً / سَلْقَى - يُسَلْقِى - سَلْقَيَةً - وَسِلْقَاءً

المزيد فيه

حرف واحد

1. تَفَعْلَلَ - يَتَفَعْلَلُ - تَفَعْلُلا / تَجَلْبَبَ - يَتَجَلْبَبُ - تَجَلْبُبًا

الملحق بـ(تدحرج)

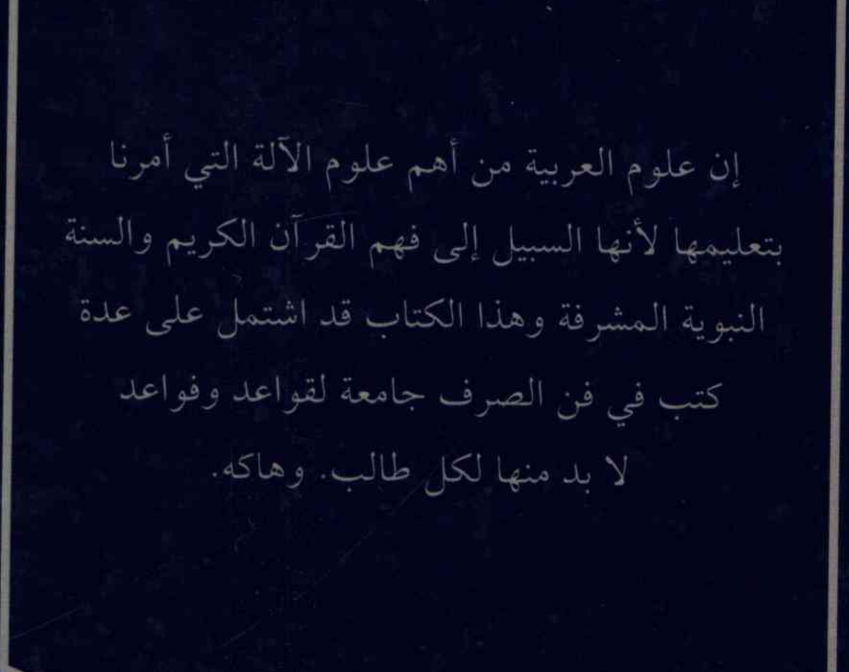
1. تَفَعْلَلَ - يَتَفَعْلَلُ - تَفَعْلُلا / تَجَلْبَبَ - يَتَجَلْبَبُ - تَجَلْبُبًا
2. تَفَوْعَلَ - يَتَفَوْعَلُ - تَفَوْعُلا / تَجَوْرَبَ - يَتَجَوْرَبُ - تَجَوْرُبًا
3. تَفَيْعَلَ - يَتَفَيْعَلُ - تَفَيْعُلا / تَشَيْطَنَ - يَتَشَيْطَنُ - تَشَيْطُنًا
4. تَفَعْوَلَ - يَتَفَعْوَلُ - تَفَعْوُلا / تَرَهْوَكَ - يَتَرَهْوَكُ - تَرَهْوُكًا
5. تَفَعْلَى - يَتَفَعْلَى - تَفَعْلِيًا / تَسَلْقَى - يَتَسَلْقَى - تَسَلْقِيًا

حرفان

1. اِفْعَنْلَلَ - يَفْعَنْلِلُ - اِفْعِنْلَالا / اِحْرَنْجَمَ - يَحْرَنْجِمُ - اِحْرِنْجَامًا
2. اِفْعَلَلَّ - يَفْعَلِلُّ - اِفْعِلَّالا / اِقْشَعَرَّ - يَقْشَعِرُّ - اِقْشِعْرَارًا

الملحق بـ(احرنجم)

1. اِفْعَنْلَلَ - يَفْعَنْلِلُ - اِفْعِنْلَالا / اِقْعَنْسَسَ - يَقْعَنْسِسُ - اِقْعِنْسَاسًا
2. اِفْعَنْلَى - يَفْعَنْلِى - اِفْعِنْلَاءً / اِسْلَنْقَى - يَسْلَنْقِى - اِسْلِنْقَاءً



إن علوم العربية من أهم علوم الآلة التي أمرنا
بتعليمها لأنها السبيل إلى فهم القرآن الكريم والسنة
النبوية المشرفة وهذا الكتاب قد اشتمل على عدة
كتب في فن الصرف جامعة لقواعد وفواعد
لا بد منها لكل طالب. وهاكه.





ISBN 978-605-4491-36-0